



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ICA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA ACADÉMICO DE PSICOLOGÍA

TESIS

**“RASGOS DE PERSONALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA FRANCISCO PÉREZ ANAMPA, ICA – 2021”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Calidad de vida, resiliencia y bienestar psicológico

Presentado por:

Patricia Fabiola Rodríguez Aguayo

Tesis desarrollada para optar el Título Profesional de Licenciada en
Psicología

Docente asesor:

Dra. Evelyn Alina Anicama Navarrete
Código Orcid N° 0000-0003-1164-2079

Chincha, Ica, 2022

Asesor

DR. EVELYN ALINA ANICAMA NAVARRETE

Miembros del jurado

- Dr. Edmundo González Zavala
- Dr. William Chu Estrada
- Dr. Martín Campos Martínez

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a la música, porque en ella encuentro mi principio y mi fin, la prueba más sublime de la existencia de Dios.

AGRADECIMIENTO

A Dios, mi eterno agradecimiento por su protección y amor incondicional.

A mi familia, le doy gracias por ser quien soy, sin ellos nada hubiera sido posible.

A mi pareja y amistades les agradezco por su confianza, comprensión y apoyo emocional constante.

RESUMEN

Objetivo: Describir los rasgos de personalidad de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica-2021.

Material y método: La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo básica, de diseño no experimental y de nivel descriptivo simple. La muestra estuvo constituida por 80 estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa de los cuales 61 son hombres y 19 son mujeres. El muestreo utilizado es no probabilístico por voluntariado. La técnica de recolección de datos es la psicométrica y el instrumento utilizado es el NEO-FFI, el cual evalúa 5 dimensiones de la personalidad: neuroticismo, extraversión, apertura, amabilidad y responsabilidad. Los resultados se presentaron en base a estadística y el análisis descriptivo.

Resultados: En la dimensión neuroticismo el 50% de los estudiantes presentaron niveles altos y una media de 58.56. En la dimensión extraversión el 30% de estudiantes presentaron niveles bajos y una media de 40.31. En la dimensión apertura el 43% los estudiantes presentaron niveles medios y una media de 47.5. En la dimensión amabilidad el 38% de estudiantes presentaron niveles bajos y una media de 41. Por último en la dimensión responsabilidad el 38% presentaron niveles medios y bajos respectivamente y una media de 36.

Conclusiones: Los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa presentaron niveles altos de neuroticismo, niveles bajos de extraversión, niveles medios de apertura, niveles bajos de amabilidad y niveles medios y bajos de responsabilidad

Palabras claves: Rasgos de personalidad, personalidad en músicos, neuroticismo, extraversión, apertura, amabilidad, responsabilidad, psicología de la música, psicología del arte.

ABSTRACT

Objective: Describe the personality traits of the students of the E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica-2021

Material and method: This investigation has a quantitative approach, a basic type, a non-experimental design and a simple descriptive level. The sample consisted of 80 students (61 men and 19 women) from the E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa. The sampling used is non-probabilistic by volunteering. The data collection technique is psychometric and the instrument used is the NEO-FFI, which evaluates 5 dimensions of personality: neuroticism, extraversion, openness, agreeableness and conscientiousness. The results were presented based on statistics and descriptive analysis.

Results: In the neuroticism dimension, the 50% of the students presented high levels and a mean of 58.56. In the extraversion dimension, the 30% of students presented low levels and a mean of 40.31. In the openness dimension, the 43% of the students presented medium levels and a mean of 47.5. In the agreeableness dimension, the 38% of students presented low levels and an average of 41. Finally, in the conscientiousness dimension, the 38% presented medium and low levels, respectively, and a mean of 36.

Conclusions: The students of the E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa presented high levels of neuroticism, low levels of extraversion, medium levels of openness, low levels of agreeableness, and medium and low levels of conscientiousness.

Key words: Personality traits, personality in musicians, neuroticism, extraversion, openness, agreeableness, conscientiousness, psychology of music, psychology of art.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Índice general.	vii
Índice de figuras y de cuadros	ix
I. INTRODUCCIÓN	11
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
2.1. Descripción del Problema	13
2.2. Pregunta de Investigación general	21
2.3 Preguntas de Investigación Específicas	21
2.4 Justificación e importancia	21
2.5 Objetivo General	23
2.6 Objetivos Específicos	23
2.7 Alcances y Limitaciones	24
III. MARCO TEÓRICO	
3.1. Antecedentes	26
3.2. Bases teóricas	37
3.3. Marco conceptual	62
IV. METODOLOGÍA	
4.1 Tipo y Nivel de la Investigación	68
4.2 Diseño de la Investigación	68
4.3 Población y muestra	69
4.5 Identificación de las variables	70
4.6 Operacionalización de Variables	71
4.7 Recolección de datos	73
4.8 Técnicas de análisis de datos	73
V. RESULTADOS	
5.1 Presentación de resultados	75
5.2 Interpretación de resultados	86

VI	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	
6.1	Análisis descriptivos de los resultados	89
6.2	Comparación resultados con marco teórico	89
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99
	ANEXOS	111
	Anexo 01: Matriz de consistencia	112
	Anexo 02: Instrumento de medición	114
	Anexo 03: Ficha de validación de instrumentos de medición	117
	Anexo 04: Escala de valoración del instrumento	120
	Anexo 05: Base de datos Excel	122
	Anexo 06: Documentos administrativos	123
	Anexo 07: Informe de turnitin al 28% de similitud	129

INDICE DE FIGURAS

Figura N°1:	Edad de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P. 75
Figura N° 2	Sexo de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.76
Figura N° 3	Lugar de procedencia de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.77
Figuras N° 4	Nivel de instrucción de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.78
Figura N° 5	Especialidad de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.79
Figura N° 6	Ciclo de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021	P.80
Figura N° 7	Resultados de la dimensión neuroticismo de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.81
Figura N° 8	Resultados de la dimensión de extraversión de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.82
Figura N° 9	Resultados de la dimensión apertura de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.83
Figura N° 10	Resultados de la dimensión amabilidad de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa.	P.84
Figura N° 11	Resultados de la dimensión responsabilidad de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.85

INDICE DE TABLAS

Tabla N°1:	Edad de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.75
Tabla N° 2	Sexo de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.76
Tabla N° 3	Lugar de procedencia de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.77
Tabla N° 4	Nivel de instrucción de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P. 78
Tabla N° 5	Especialidad de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.79
Tabla N° 6	Ciclo de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021	P.80
Tabla N° 7	Resultados de la dimensión neuroticismo de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.81
Tabla N° 8	Resultados de la dimensión de extraversión de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.82
Tabla N° 9	Resultados de la dimensión apertura de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.83
Tabla N° 10	Resultados de la dimensión amabilidad de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa.	P.84
Tabla N° 11	Resultados de la dimensión responsabilidad de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.	P.85

I. INTRODUCCIÓN

La naturaleza del arte y del artista constituye una de las grandes incógnitas de la humanidad en todos los tiempos. La música es sin lugar a dudas una de las manifestaciones artísticas más antiguas y la única que estructura una forma universal de comunicación, capaz de conmover a todas las personas de cualquier edad y nacionalidad. Es por ello que los rasgos de personalidad del músico son un tópico digno de ser estudiado, ya que la estructura de la misma podría explicar su natural inclinación artística, sus vulnerabilidades, su conducta social y sus motivaciones para lograr su desarrollo personal y profesional.

El presente estudio tuvo como objetivo principal describir los rasgos de personalidad de los estudiantes de música de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, según el modelo de los 5 grandes factores de la personalidad planteados por Costa, P y McCrae, R.: Neuroticismo, extraversión, apertura, amabilidad y responsabilidad.

Este proyecto de investigación, se construyó tomando en cuenta el esquema propuesto por la Dirección de Investigación y Producción Intelectual de la Universidad Autónoma de Ica, el cual contiene de los siguientes capítulos:

El capítulo I, está constituido por la introducción, parte del documento en dónde se explica brevemente el tema central de la investigación, su objetivo principal y la estructura de la misma.

En el capítulo II, se denomina planteamiento del problema y en ella se realiza la descripción de la realidad problemática, la formulación de la pregunta de investigación general y las específicas, la justificación e importancia del estudio, los objetivos generales y específicos de la investigación y los alcances y limitaciones del mismo.

En el capítulo III, denominado marco teórico se presentan los antecedentes de investigación de carácter internacional y nacional, así como las bases teóricas y el marco conceptual de la investigación.

En el capítulo IV, se denomina metodología y está constituido por la descripción metodológica del estudio: enfoque, tipo, nivel y diseño de investigación así mismo, variable de estudio, la matriz de operacionalización de las variables, la descripción de la población, muestra y muestreo de estudio, las técnicas e instrumentos a

emplearse para el recojo de la información y las técnicas de análisis e interpretación de los datos.

En el capítulo V, denominado resultados se presentan los mismos en tablas y gráficos y se realiza la interpretación de los mismos.

En el capítulo VI, denominado análisis de resultados se expone el análisis descriptivo de los resultados y se plantea comparaciones con otros estudios antecesores.

El siguiente apartado del documento estuvo conformada por las conclusiones de la investigación, las recomendaciones y las referencias bibliográficas las cuales construyeron en base al estilo APA.

Finalmente, en la sección de anexos se presenta la matriz de consistencia, el instrumento de recolección de datos, la ficha de validación del instrumento, la constancia de aplicación, los consentimientos informados, las evidencias fotográficas y el informe turnitin al 28% de similitud

La autora.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La personalidad es una estructura psíquica que dirige el comportamiento ya que genera patrones en la forma de pensar, sentir y actuar del ser humano ante distintas situaciones, lo cual lo diferencia de otros individuos de la misma especie. La personalidad, se forma en base a las experiencias y a la cultura en la que vive cada sujeto, por ende se espera que aunque se posean rasgos de personalidad similares no se mantenga un perfil único.

El estudio de la personalidad se ha realizado a nivel factorial y tipológico. El primero señala la existencia de dimensiones o factores de personalidad que poseen todas las personas y solo se diferencian entre sí en la medida de la intensidad de estas. El estudio tipológico enumera distintas categorías de personas en función a que atributos psicológicos sean más acordes a un tipo de personalidad específica.

Las investigaciones que tienen como objetivo develar los rasgos de personalidad son bastos, en especial en función a carreras profesionales específicas. No obstante, los estudios no se realizan con el mismo interés hacia todos los ámbitos profesionales, ignorando regularmente a los artistas. La vida psíquica del artista es un misterio para la ciencia aun en la actualidad y a pesar que exista desde la antigüedad una creencia marcada con respecto a las diferencias existentes entre el artista y cualquier otra persona.

Siendo la música una manifestación artística con alto nivel de exigencia, competitividad y exposición resulta evidente que exista un perfil de personalidad más propicio para desarrollarse óptimamente como músico profesional. Sin embargo, estos perfiles no existen claros, ni concisos por fuentes confiables, debido al poco interés que se tiene en esta área para la mayoría de psicólogos y musicólogos. Lo cual, perjudica la realización de un correcto filtro con respecto a la orientación, elección y filtración vocacional en el campo de la música. Si bien es cierto, la personalidad no es un aspecto determinante en el desarrollo musical, pero si influye en un correcto proceso de selección vocacional y en la futura adaptación a la carga de trabajo, estrés

y compromiso constante que implica regirse a la disciplina que exige la música.

Y aunque no son muy comunes los estudios con respecto a los rasgos de personalidad en músicos y por ende no hay teorías científicas que expliquen de alguna manera sus conductas e intereses, algunas de ellas pueden dar una visión general del estado de los mismos.

Lawendowski, R., et al, (2020), realizó un estudio correlacional entre adicción al estudio, rendimiento académico, funcionamiento psicosocial, ansiedad social y personalidad en músicos polacos, encontraron una relación inversa entre adicción al estudio y la extraversión, una relación directa entre rendimiento académico y adicción al estudio, y encontraron que la ansiedad social es un mediador entre la estabilidad emocional y la adicción al estudio. Estos estudios nos indican que los rasgos introvertidos en músicos podrían ser un factor de riesgo para sufrir de adicción al estudio, esto debido a que las personas introvertidas suelen tener menos actividad social, lo que suele ser un factor protector ante los problemas de salud mental. Así mismo nos señalan que las personas con mayor rendimiento académico tienden a ser más adictos al estudio, lo que puede relacionarse con niveles altos de responsabilidad y neuroticismo. Por otro lado las personas que padecen ansiedad social y adicción al estudio poseen altos niveles de neuroticismo. Rodríguez, A. y López, R. (2020) en su estudio denominado "Rasgos de personalidad y variables asociadas a la ansiedad escénica musical", encontraron una relación directa con entre las variables ansiedad escénica musical y el neuroticismo, una relación inversa entre la ansiedad escénica musical y los rasgos de extraversión, una relación inversa entre ansiedad escénica musical y responsabilidad y por último no se encontró correlación entre la ansiedad escénica musical y la amabilidad y la apertura a la experiencia. Esta investigación afirma que los altos niveles de neuroticismo pueden ser un factor predictivo para padecer de ansiedad escénica en músicos, debido a que se encuentran más expuestos a emociones negativas como frustración, vergüenza, miedo, etc. Mientras que la responsabilidad y la extraversión podrían ser variables protectoras para las mismas, ya que la auto exigencia, compromiso personal y orientación al logro de las personas

con altos niveles de responsabilidad le hace enfrentar todo tipo de situaciones con la finalidad de alcanzar sus objetivos, mientras que los rasgos extravertidos les permite establecer relaciones sociales que actúan como un soporte emocional para los mismos.

Lesiuk, T. (2019) en una investigación realizada en estudiantes de música universitarios de las especialidades de negocio musical, composición musical, educación musical, ingeniería musical, interpretación musical y musicoterapia; encontró que los rasgos perceptivos e intuitivo eran los más representativos en músicos. Esto significa que según el modelo de Myers y Briggs los músicos son personas sensibles y emotivas, con facilidad para expresar sus emociones, mostrar su mundo interno y buscar relaciones emocionales con su entorno físico y ambiental, por ende la búsqueda de emociones en su música es fundamental en su vida; así mismo no se dirigen de forma racional sino que actúan en base a sensaciones y presentimientos sobre las cosas, confían en sus instintos incluso en sus relaciones sociales, por ende es probable que sean algo impulsivos.

Contreras, P., Márquez, C. y Zambrano, G. (2018) en una investigación realizada en Venezuela con 125 músicos de orquesta (18 y 62 años) de cuatro grupos instrumentales: cuerda frotada, viento madera, viento metal y percusión; encontró que los instrumentistas de cuerda frotada son emocionalmente inmaduros y con alto grado de autocrítica negativa; los de viento madera suelen ser más equilibrados, realistas y escrupulosos; los de viento metal los más gregarios, simplistas y menos creativos y finalmente los percusionistas resultaron ser los más creativos, narcisistas, enérgicos y con mayor sofisticación cognitiva. Esto significa que existen diferencias sustanciales en los rasgos de personalidad según el instrumento de ejecución. Los instrumentistas de cuerda presentarían altos niveles de neuroticismo debido al grado de competitividad en el área y la óptica ortodoxa de la educación en el área. Los instrumentistas de viento de madera poseen mayor estabilidad emocional y poseen mayor responsabilidad, lo cual puede ser influenciado por el ejercicio respiratorio diafragmático para la ejecución de sus instrumentos, lo cual les ayuda a experimentar menos estrés que los demás músicos. Los instrumentistas de

vientos de metal suelen ser más extravertidos, no obstante carecen de creatividad, lo cual puede explicarse por el papel armónico que suelen cumplir las mismas en la orquesta en la mayoría de piezas, lo cual puede menguar progresivamente su creatividad. Por último, los percusionistas se caracterizan por tener altos niveles de extraversión y apertura, lo cual se puede justificar en la introducción de elementos de percusión en la música popular y orquestal que los ayuda a estar más predispuestos a la exploración musical.

Tomando en cuenta que tres de los estudios mencionado fueron realizados en Europa y solo uno en Venezuela podríamos decir que los rasgos de personalidad de los músicos están determinado por altos niveles de apertura y una fuerte tendencia a la inestabilidad emocional. Así mismo los altos niveles de responsabilidad y extraversión se manifiestan como factores protectores para los trastornos mentales.

No obstante no solo la exploración de la en el ámbito musical nos pueden dar esbozos del perfil de personalidad de los músicos, sino que también el análisis en artes afines podrían ayudarnos a tener más claro los rasgos de personalidad de un músico como artista.

Cadena, D. y Quenguan, N. (2020) en un estudio denominado “Rasgos comunes de personalidad en los actores que integran los grupos de teatro “la jugarreta” y “laboratorio de arte dramático de Popayán”, concluyeron que el 21% de actores presentan rasgos de esquizofrenia, es decir son personas fantasiosas, evitativas ante los problemas, excéntricas, impulsivas, con tendencia a la desadaptación. El 15% de la población presenta rasgos de hipomanía, lo cual las hace personas sumamente sociables, enérgicas, con múltiples intereses, intolerantes a la frustración, desordenadas, etc. El 15% de la población tiene rasgos relacionados a la desviación psicopática, lo cual implica que son sujetos hostiles, manipuladores, conflictivos socialmente, irritables, creativos, con tendencia a adicciones y con poca predisposición hacia la culpa. Por último el 11% presenta rasgos de psicastenia, es decir son individuos sumamente inseguros, con baja autoestima, con problemas de atención, autocríticos y con tendencia a experimentar culpa, ansiedad, temor e indecisión. En otras palabras, los actores tienen altos niveles de

neuroticismo, extraversión y apertura, lo cual los predispone a ser personas inestables, con poco interés social y con tendencia a la exploración.

Los rasgos de personalidad de los actores en comparación con los rasgos de personalidad de los músicos, nos hace pensar que existe un perfil común entre ellos. Se podría decir que los artistas se caracterizan por tener rasgos de personalidad neuróticos y con altos niveles apertura, lo cual los hace personas inestables emocionalmente pero motivados a conocer distintos tipos de manifestaciones artísticas y diferentes géneros o corrientes de los mismos.

Otra fuente de información rica para conocer el estado de los rasgos de personalidad del músico y del artista en general es a través de las estadísticas poblacionales ya sea con respecto a estudios de personalidad de connotaciones nacionales como evaluaciones de salud mental.

En este sentido a nivel internacional según la Confederación de Salud Mental España (s/f) señala que más de 450 millones de personas sufren algún problema de salud mental grave, de los cuales 800000 se suicidan anualmente. De igual modo según la Organización Panamericana para la Salud (2017) señaló que el 7,5 de la población mundial sufre depresión y el 3,4 ansiedad. Así mismo según la Encuesta Nacional de Salud de España del 2017 (Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, 2018), el 6.7% de la población española padece de ansiedad y depresión. Por otro lado según la Organización de las Naciones Unidas (2021) un tercio de las mujeres a nivel mundial ha sido víctima de violencia y según la UNESCO (2020) 32% de estudiante de entre 11 y 15 años de edad son víctimas de acoso escolar.

En tanto a las cifras mencionadas existe una tendencia creciente en la población mundial a poseer rasgos con altos niveles de neuroticismo, esto incluye a los músicos; esto debido a la presencia de emociones relacionadas a la hostilidad, la depresión, la ansiedad y la impulsividad. Así, mismo es posible que también posean niveles bajos de amabilidad, que se evidencia en conductas manipuladoras, soberbias, competitivas y antipáticas, lo cual predispone a las personas protagonizar conductas violentas.

En Latinoamérica Oviedo, G. et al (2016) realizó una investigación con 10870 colombianos mayores de 18 años, en donde pretendía analizar la personalidad predominante en la población de esta región. En ella encontró que el 40,8%, presentan de 1 a 2 rasgos de personalidad límite; mientras el 53,3% de la población manifiesta de 1 a 2 rasgos de personalidad antisocial; el 49,4% no tiene ningún rasgo de personalidad del grupo C (ansiosos y temerosos) y finalmente el 46,0% de la población posee 1 o 2 rasgos de personalidad del grupo A (raros y excéntricos). Según el estudio mencionado la población colombiana tiene un perfil de personalidad más cercano a los del grupo B (emocionales-erráticos-dramáticos), tomando como referencia la clasificación realizada por el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales V. En este sentido, estamos hablando de sujetos con altos niveles de impulsividad, inestables emocionalmente, egocéntricos, inmaduros, con alta deseabilidad social, inescrupulosos, manipuladores, hipersensibles, indiferentes, irresponsables emocionalmente, etc. Y siendo Colombia uno de los principales países en la industria musical actual, con gran movimiento artístico, de cantantes, compositores, instrumentistas, arreglistas y productores, sin contar a los estudiantes de música quienes son un potencial activo en la industria; es más que probable que muchos de los rasgos de personalidad tan alarmantes que observamos en este estudio poblacional también sean compartidos por los músicos, dado que las exigencias laborales y académicas pueden ser un detonador de conductas neuróticas, en mayor medida si se ha tenido educación musical desde la edad temprana en escuelas de formación clásica.

Por otro lado, en el ámbito nacional, según el Plan de Salud Mental 2020 - 2021 (en el contexto del COVID-19), el 20% de la población adulta y adulta mayor padece de un trastorno mental, de los cuales los más comunes son los trastornos de ansiedad, depresión y adicción al alcohol (Ministerio de Salud, 2020). Por otro lado, el Instituto Nacional de Estadística e Informática y el Ministerio de Salud (2018) señaló que el 65,9 % de las mujeres peruanas de 15 a 49 años de edad han sido víctimas de algún tipo de violencia, dentro de las cuales según la Encuesta Nacional sobre Relaciones Sociales (ENARES) el 18% de mujeres mayores de 18 años han sufrido violencia

económica, el 67,6 de violencia sexual (Instituto Nacional de Estadística e Información, 2019). Con respecto a la violencia infantil, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2019) en la ENARES señaló que el 68,9% de niñas y niños de 9 a 11 años de edad han sido víctimas de (psicológica y/o física) en el hogar y el 78,0% de adolescentes de 12 a 17 años de edad ha sufrido de violencia psicológica y/o física en el seno familiar, mientras el 68.5% ha sido víctima de acoso escolar. Otros datos que brindan información importante del estado de violencia en el país son los presentados por el Informe Técnico de Seguridad Ciudadana el cual señala que solo desde agosto del 2019 a enero del 2020 el 27,2% de peruanos mayores de 15 años de edad han sido víctima de algún acto delictivo, de las cuales el 12.4% fue perpetrado con armas de fuego (INEI, 2020).

Los datos presentados nos informan que aproximadamente el 30% de los peruanos de todo tipo de condición social y ámbito laboral (los músicos entre ellos) padecen de enfermedades mentales o ha sufrido violencia doméstica, escolar y urbana, lo que significa que más de la cuarta parte de los peruanos tiene rasgos neuróticos en su personalidad lo cual explica la predisposición a episodios depresivos, ansiosos y violentos, que a su vez pueden desembocar en trastornos mentales.

Un aspecto importante a resaltar es que aunque no se puedan realizar estudios de los rasgos de personalidad en adolescentes y niños, la violencia ejercida hacia ellos evidencia la existencia latente de varios problemas psicológicos, las cuales se pueden presentar en todo tipo de niños y adolescentes, incluyendo a los que poseen inclinaciones artísticas y musicales o ya tienen una educación académica al respecto. El primer problema que deriva de ello es la presencia actual o futura de trastornos mentales, en especial del ánimo, trastornos de conducta, trastornos ansiosos, trastornos de control de impulsos, dependencia emocional, adicciones y trastornos de personalidad lo cual implica que serán sujetos con altos niveles de neuroticismo en su personalidad adulta. Un elevado neuroticismo y el ritmo laboral y académico agitado y exigente en los músicos pueden afectar su estado de salud mental y con ello representar una gran limitante para el desarrollo exitoso de tus carreras, volviéndolos

más vulnerables a conductas depresivas, ansiedad escénica, adicciones, trastornos de personalidad, etc.

En segundo lugar, una situación de violencia produce un proceso cíclico que suele arrastrarse a generaciones futuras, lo cual producirá personas con 3 perfiles diferentes. El perfil de víctima, en quien encontraremos rasgos neuróticos, altos niveles de amabilidad, bajos niveles de responsabilidad e introversión lo que les predispone a ser personas con alta deseabilidad social, complacientes, dependientes emocionales, pasivas a nivel de comunicación, altruistas, con baja autoestima, depresivas y ansiosas. El perfil del maltratador quienes suelen presentar altos niveles de neuroticismo, bajos niveles en amabilidad y responsabilidad, lo cual implica altos niveles de impulsividad, agresivos a nivel de comunicación, desinteresados de las emociones de los demás, baja tolerancia al estrés y a la frustración, pensamiento rígido, autoestima inflada, hostilidad, dificultad para establecer lazos de confianza, conducta soberbia, con poca disposición a la ayuda, con actitudes controladores, altamente competitivos y con ideas paranoides. Y por último es perfil del observador, con bajos niveles de extraversión, neuroticismo, amabilidad y responsabilidad, lo que las hace personas apáticas, con alta deseabilidad social, buscan constantemente emociones positivas y situaciones que le causen placer, tienen poca sensibilidad a las emociones de los demás, poca predisposición a la ayuda, desconfiadas, calculadoras, con reducido sentido del deber, con deficientes habilidades sociales y moralidad ligada a la satisfacción de sus propios intereses. Estos tres perfiles de personalidad generarían problemas serios en la carrera de un músico profesional, dado que la tensión emocional que provocan estas situaciones, aumentan el nivel de estrés experimentado por la rutina de un músico, que desembocaría en un estado de salud mental deteriorado y problemas en el ámbito musical.

En conclusión, aunque podríamos darnos una idea de los rasgos de personalidad del músico con las pocas investigaciones que hay al respecto, el estudio de los rasgos de personalidad en carreras artísticas, en especial en el músico, deben realizarse con mayor frecuencia, para determinar perfil de personalidad perteneciente a este tipo de profesionales, la cual influye en

su estado psicológico en general que a su vez es una fuente importante de su desarrollo artístico y genera herramientas psicológicas que le permiten a la población y a la cultura expresarse a sí misma.

1.2. Pregunta de investigación general

¿Cuáles son los rasgos de personalidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica - 2021?

1.3. Preguntas de investigación específicas

P.E.1:

¿Cuál es el nivel de neuroticismo de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica- 2021?

P.E.2:

¿Cuál es el nivel de extraversión de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021?

P.E.3:

¿Cuál es el nivel de apertura de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021?

P.E.4:

¿Cuál es el nivel de amabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021?

P.E.5:

¿Cuál es el nivel de responsabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021?

1.4. Justificación e Importancia

1.4.1. Justificación teórica

La presente investigación buscó obtener un perfil de personalidad del músico, lo cual puede servir a futuras investigaciones a establecer teorías

que expliquen las diferencias individuales que existen entre los músicos, otros artistas y las personas en general; es decir aportan al marco teórico de la psicología de la música y la psicología del arte como disciplinas en desarrollo.

Este estudio representa la primera en su tipo en la ciudad de Ica y la tercera a nivel nacional, lo cual se edifica como un aporte importante para el desarrollo de la psicología de la música y el arte en el país y nuestra región.

Así mismo los resultados pueden ayudar a establecer relaciones entre algunos factores con otros constructos psicológicos, tales como la asociación entre la apertura y la inteligencia, la ansiedad social y el neuroticismo, la extraversión y la interpretación musical, etc.

1.4.2. Justificación práctica

Esta investigación dio a conocer la estructura de los rasgos de personalidad de los estudiantes de música, y con ello no solo expuso aspectos favorables para el desarrollo musical, sino que también dio a conocer sus puntos débiles que sin lugar a dudas intervienen en la educación del músico iqueño.

Este estudio puede servir como línea base para realizar programas de intervención psicológica para mejorar el desarrollo musical y psicológico del músico, en especial aspectos como el manejo del estrés y emociones negativas, dada la naturaleza de su trabajo y la tendencia a la frustración que suelen experimentar.

1.4.3. Justificación metodológica

Esta investigación siguió una ruta metodológica previsible, tomando en consideración el tipo y diseño de investigación, así como los instrumentos y técnicas de recolección de datos pertinentes para el estudio y la población objetivo.

1.4.4. Importancia

Esta investigación representó un aporte importante a la psicología de la música como nueva rama de esta ciencia que busca describir las características psicológicas de los músicos y como la música a su vez influye en el comportamiento humano y constituye una herramienta poderosa que posibilita su desarrollo psicológico.

Así mismo, los resultados ayudaron a identificar los rasgos de personalidad de los estudiantes de música iqueños que pueden estar influenciando en su desenvolvimiento musical en el ámbito académico y laboral.

1.5. Objetivo general

Describir los rasgos de personalidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.

1.6. Objetivos específicos

O.E.1:

Describir el nivel de neuroticismo de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública. Francisco Pérez Anampa, Ica-2021.

O.E.2:

Describir el nivel de extraversión de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021.

O.E.3:

Describir el nivel de apertura de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021

O.E.4:

Describir el nivel de amabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021

O.E.5:

Describir el nivel de responsabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021.

1.7. Alcances y limitaciones

1.7.1. Alcances

Espacial: La presente investigación se realizó en la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, cuya sede se encuentra ubicada en el departamento de Ica, provincia de Ica y distrito de mercado de Ica.

Temporal. La investigación se efectuó en el año 2021.

Conceptual. El estudio planteó información conceptual y teórica con respecto a la teoría de los rasgos enmarcado en el modelo de los 5 factores

Social: Estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa.

1.7.2. Limitaciones

Las principales limitaciones del estudio estuvieron relacionados al contexto del COVID-19, lo cual provocó que a nivel nacional se realicen las clases de manera virtual, esto dificultó la aplicación del instrumento de investigación de forma sistemática, lo que obligó a realizar la aplicación del inventario de forma personalizada para completar una muestra mínima que sea estadísticamente relevante. Así mismo, el registro de los consentimientos informados fue realizado de manera virtual y estuvieron limitados a las posibilidades de los estudiantes, en consecuencia algunos de ellos están escaneados, otros son fotografías y algunos lo presentaron con sus datos y firma virtuales.

Por otro lado, un problema importante fue la falta de disposición de los estudiantes para participar en la investigación, lo cual fue provocado por

miedo a la exposición de su estado psicológico ante un experto, dado que muchos de ellos presentan problemas psicológicos serios.

Y por último, en el grupo de octavo ciclo existía una desconfianza generalizada en todos los estudiantes con respecto a la necesidad de la firma del consentimiento informado, es por ello que por medio de su delegado hicieron saber que no deseaban participar en el estudio, en consecuencia, esta investigación prescinde de muestra que represente este grupo.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Al revisar las fuentes físicas y virtuales se ha podido ubicar trabajos que guardan relación indirecta con cada una de nuestras variables, siendo estos valiosos aportes:

Internacionales

O'Connor, R. & Wu Fu, P. (2021), realizó una investigación denominada ***“Musical instrument, personality and interpretation: Music cognition at a college-conservatory”***, un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo básico, de diseño no experimental, de corte transversal y alcance descriptivo correlacional. La técnica de recolección de datos utilizada es la encuesta y la observación y los instrumentos aplicados fueron el test IPIP-NEO-PI-R para la variable personalidad y la interpretación calificada de 3 ejercicios musicales sin indicaciones rítmicas y dinámicas, las cuales fueron calificadas del 1-10. La muestra estuvo constituida por un total de 42 participantes, de los cuales 18 eran de cuerdas (7 violines, 6 cellos, 2 violas, 3 bajos); 9 de viento de madera (3 flautas, 2 clarinetes, 1 fagot, 3 saxofones altos) y 15 instrumentos de vientos de metal (6 trompetas, 3 cornos, 3 tubas, 3 trombones); la mayoría del Peabody Conservatory. Los resultados arrojaron que los músicos tenían una media de 73.6 en el factor neuroticismo, una media de 80.5 en extraversión, una media de 90.3 en apertura a la experiencia, una media de 90.1 en agradabilidad y una media de 88.9 en consciencia. Los investigadores concluyeron que el rasgo más resaltante en los músicos es la apertura y la agradabilidad, mientras que el rasgo menos recurrente en ellos es el neuroticismo.

Domínguez, F. (2020), realizó un trabajo de investigación denominado ***“Juicio Emocional Musical, Personalidad y Estado de Ánimo en una población de músicos y no músicos”***, en la Universidad de Palermo, para optar el título profesional de licenciada en Psicología. El estudio presenta un enfoque cuantitativo, de tipo básico, de diseño no experimental, de corte transversal y de alcance descriptivo comparativo. La muestra estuvo

integrada por 50 adultos de distintas ciudades de Argentina, de los cuales 22 eran (13 hombres y 9 mujeres) y 28 no músicos (12 hombres y 16 mujeres). La técnica de recolección de datos utilizada fue la encuesta y los instrumentos aplicados fueron el Listado de Adjetivos para Evaluar la Personalidad (AEP) para la variable personalidad, la Escala de Valoración del Estado de Ánimo (EVEA) para la variable estado de ánimo y para la variable juicio emocional musical se utilizó un procedimiento con dos estrategias, la exposición a extractos musicales y la planilla de activación, valencia cualitativa y cuantitativa de la emocionalidad y las categorías emocionales y finalmente se utilizó la Planilla de datos sociodemográficos y Cuestionario de Preferencias musicales, para datos complementarios. Los resultados de la investigación señalaron que el factor apertura presenta una media aritmética de 3,81 y una desviación estándar de 0.57, el factor responsabilidad mostró una media de 3.53 y una desviación estándar de 0.74, el factor extraversión presentó una media de 3.50 y una desviación estándar de 0.74, el factor amabilidad presento una media de 3.84 y una desviación estándar de 0.47 y finalmente el factor neuroticismo mostro una media de 2.78 y una desviación estándar de 0.47. La investigadora concluyó que la dimensión de la personalidad más resaltante en los músicos es la apertura a la experiencia. Con respecto a sus otras variables encontró que los músicos poseen un mayor juicio emocional musical muy posiblemente a una mayor capacidad en la discriminación musical generada por su educación y entrenamiento a diferencia del grupo de no músicos. Así mismo se encontró correlación entre algunos rasgos personalidad y el juicio emocional en ambos grupos de estudio, lo mismo sucede con algunas las variables estado de ánimo y juicio emocional.

Gjermunds, N., Brechan, I., Johnsen, S. & Watten, R. (2020) realizó un estudio denominado ***“Personality traits in musicians”***, el cual tiene un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, diseño no experimental, corte transversal y alcance descriptivo comparativo. La técnica de recolección de datos es la encuesta y el instrumento utilizado para medir la variable rasgos de personalidad es el Ten-Item Personality Measure of the Big Five dimensions (TIPI). La muestra de estudio estuvo constituida 710

participantes en dos grupos, de los cuales 509 eran músicos (128 mujeres y 381 hombres) y 201 no músicos (162 mujeres y 39 hombres), todos ellos extraídos de un grupo de facebook. Los resultados de la investigación señalaron que el factor extraversión presenta una media aritmética de 4.73 y una desviación estándar de 1.36, el factor agradabilidad (amabilidad) presenta una media de 4.83 y una desviación estándar de 1.01, el factor conciencia (responsabilidad) posee una media de 4.66 y una desviación estándar de 1.36, el factor estabilidad emocional-neuroticismo presento una media de 4.52 y una desviación estándar de 1.33 y el factor apertura presento una media de 5.84 y una desviación estándar de 0.84. En conclusión, el rasgo más representativo de los músicos es poseer altos niveles de apertura, a diferencia de los no músicos, así mismo los niveles altos de conciencia (responsabilidad) generan una menor probabilidad de ser músicos y en tanto a los rasgos de extraversión, amabilidad, y neuroticismo, no se encontraron diferencias en las poblaciones.

Aragón, C. (2019), realizó una investigación denominada “**Factores de la Personalidad en Músicos estudiantes de la Academia Musical Allegretto**”. Universidad Central Del Ecuador, para optar el título de psicólogo clínico. El enfoque de la investigación es cuantitativo, de tipo descriptivo, diseño no experimental, corte transaccional y alcance descriptivo simple. La técnica de recolección de datos fue la encuesta y el instrumento utilizado fue el Test de Personalidad 16 PF. La muestra del estudio fue de 29 estudiantes de música de 20 a 23 años de edad de la Academia Musical Allegretto. Los resultados de la investigación mostraron que los estudiante de música poseen 72.4% de afabilidad, 72.4% razonamiento, un 86.2% de estabilidad, 62.1% de dominancia, 79.3% de animación, 58.6% de atención-normas, 65.5% de atrevimiento, 75.9% de perfeccionismo, 82.76% de sensibilidad, 60.07% de vigilancia, 82.76% de abstracción, 68.97% de privacidad, 55.17% de aprensión, 65.52% de apertura-cambio, 96.55% de autosuficiencia y 69.31% de tensión, mientras en la escala global presentaron 96.6% de extraversión, 58.6% de ansiedad, 82.2% de dureza, 65.5% de autocontrol, 75.9% de manipulación-imagen y 55.2% de independencia. La investigadora concluyó que los estudiantes de música

poseen altos niveles de autosuficiencia, dureza y sensibilidad, así mismo presentaron niveles medios de ansiedad, aprensión, independencia y atención-normas.

Butkovic, A. & Modrusan, LL. (2019), efectuaron una investigación denominada **“Personality differences among musicians: Real differences or stereotypes?”**, el cual tiene un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, diseño no experimental, corte transversal y alcance descriptivo correlacional. La técnica de muestreo empleada fue la encuesta y el instrumento de evaluación utilizado para la variable personalidad fue la adaptación croata del 10-Item Big Five Inventory, mientras para evaluar los estereotipos se utilizó un cuestionario de 3 pares de opuestos (masculino-femenino, insensible -sensible y aversión al alcohol- tendencia al consumo excesivo de alcohol), los cuales están basados en múltiples estudios previos y debían aplicarse a manera de autoinforme y calificando a grupos de 6 personas. La muestra de la investigación estuvo constituida por 182 estudiantes de música croatas de los cuales 103 eran mujeres y 79 varones, así mismo se clasificaron según su especialidad instrumental, dentro de los cuales estaban 33 pianistas, 24 cantantes, 33 cuerdas, 26 de viento de madera, 23 de vientos de metales y 43 estudiantes de pedagogía musical. Los resultados de la investigación indicaron que las cuerdas presentaron una media de 4.32 en el factor apertura, una media de 3.33 en conciencia (responsabilidad), una media de 3.59 de extraversión, una media 3.30 de amabilidad y una media de 2.74 en el factor neuroticismo. En los vientos de madera la media presento una media de 4.28 en el factor apertura, una media de 3.56 en consciencia, una media de 3.66 en extraversión, una media de 3.62 en amabilidad y una media de 2.54 en neuroticismo. Los instrumentos de viento de metal presentaron una media de 4.09 en el factor apertura, una media de 3.56 en el factor responsabilidad, una media de 3.66 de extraversión, una media de 3.20 de amabilidad y una media de 2.89 en neuroticismo. Los pianistas presentaron una media de 4.62 en el factor apertura, una media de 3.41 en conciencia, una media de 3.61 en extraversión, una media de 3.56 en amabilidad y una media de 2.58 en neuroticismo. Los cantantes presentan una media de 4.50 en apertura, una

media de 3.83 de consciencia, una media de 4 de extraversión, una media de 3.54 de amabilidad y una media de 2.85 en neuroticismo. Por último, en pedagogía musical presentaron una media de 4.21 en apertura, una media de 3.37 en consciencia, una media de 3.62 en extraversión, una media de 3.49 en amabilidad y una media de 2.85 en el factor neuroticismo. En conclusión, los músicos poseen rasgos de personalidad distintos según sus especialidades instrumentales, así mismo los estereotipos que estos formulan entre sí, se acomodan a los rasgos de personalidad más destacables de las especialidades musicales.

Gimenez, M. y Leibovich, N. (2019) realiza una investigación denominada **“Disfrute y características de la personalidad en ejecutantes de instrumentos musicales”**, la cual tiene un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, de diseño no experimental, de corte transversal y alcance descriptivo correlacional. El método de recolección de datos es la encuesta y el instrumento para evaluar la variable características de la personalidad fue la prueba de Características de Personalidad Autopercebida (ACPA), para la variable de disfrute musical se utilizó el Inventario de Disfrute en la Ejecución Musical (IDEM) y un cuestionario sociodemográfico que recolectó información general de los participantes . La muestra constó de 210 músicos instrumentistas argentinos de los cuales de 40 mujeres y 170 varones con 1-50 años de experiencia profesional. Los resultados de la investigación mostraron que los participantes mostraron una media de 18.23 en el factor neuroticismo, una media de 24.48 en el factor extraversión, una media de 28.57 en el factor apertura, una media de 22.57 en el factor acuerdo y una media de 22 en el factor escrupulosidad (responsabilidad o consciencia). Los investigadores concluyeron que el factor que más interviene en el disfrute musical es la motivación y el rasgo de personalidad más marcado en músicos es la apertura, así como la relación entre las variables disfrute emocional y características de la personalidad.

Sánchez, J. (2019) realizó un estudio denominado **“Rasgos de personalidad y consumo de alcohol en músicos profesionales de la Ciudad de Loja, periodo 2019”**, en la Universidad Nacional de Loja, para obtener el título profesional de psicólogo clínico. La investigación es de

enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, con diseño no experimental, de corte transversal y de alcance descriptivo correlacional. La técnica de recolección de datos es la encuesta y los instrumentos utilizados para el mismo fueron el Inventario de Personalidad de Cinco Factores Reducido (NEO-FFI) para el factor rasgos de personalidad y el test de Identificación de los Trastornos debido al Consumo de Alcohol (AUDIT). La muestra de estudio estuvo constituida por 82 músicos de la orquesta sinfónica de Loja y la orquesta sinfónica municipal de Loja, de los cuales el 65% fueron hombres y el 34.1% fueron mujeres de 18 a 55 años. Los resultados indicaron que el 39% presentó un nivel medio alto de neuroticismo, el 34,1% presenta un nivel medio bajo de extraversión, el 30,5% presenta un nivel medio bajo de apertura, el 34.1% presenta un nivel medio bajo de amabilidad y el 30.5% presenta un nivel medio de responsabilidad. En conclusión los rasgos más resaltantes en los músicos profesionales de Loja (Ecuador) fueron el neuroticismo y la responsabilidad.

Sandgren, M. (2019), publicó un estudio denominado “***Exploring personality and musical self-perceptions among vocalists and instrumentalists at music colleges***”. Esta investigación es de enfoque cuantitativo y cualitativo, tipo descriptivo, con diseño no experimental, de corte transversal y de alcance descriptivo-comparativo. La muestra del estudio estuvo conformada por 108 instrumentistas y vocalistas de tres escuelas de música de Suecia, quienes se encuentran cursando su bachillerato o maestría en música folclórica, jazz o música clásica, de los cuales 52 eran mujeres y 56 varones y con respecto a las especialidades 32 eran vocalistas y 72 instrumentistas. Por otro lado la muestra también estableció un grupo de control de 134 estudiantes de psicología de los cuales 73 eran mujeres y 61 varones. La técnica de recolección de datos utilizada es la encuesta y los instrumentos utilizados fueron una versión corta del BFI que incluía las dimensiones de neuroticismo, escrupulosidad, amabilidad, extraversión y franqueza (BFI, 44 ítems) para la variable personalidad y un cuestionario basado en el modelo de autoconcepto de Marsh y Roche (1996) para evaluar la autopercepción en relación a la música. Los resultados de la investigación mostraron que los vocalistas presentaron una media de 3.63

en extraversión, una media de 4.06 en apertura, una media de 4.03 en amabilidad, una media de 3.40 en consciencia y una media de 3.02 en neuroticismo. Los instrumentistas presentaron una media de 3.44 en extraversión, una media de 3.95 en apertura, una media de 3.89 en amabilidad, una media de 3.45 en consciencia y una media de 2.82 en neuroticismo. En el grupo control obtuvieron una media de 3.33 en extraversión, una media de 3.78 en apertura, una media de 3.76 en amabilidad, una media de 3.50 en consciencia y una media de 2.89 en neuroticismo. El investigador concluyó mencionando que los vocalistas mostraron mayores niveles de extraversión, amabilidad y apertura a la experiencia con respecto al grupo de control, mientras no se observaron diferencias significativas entre los instrumentistas y el grupo de control, así mismo no se encontraron diferencias significativas con respecto a neuroticismo, consciencia y autoestima en los tres grupos

Steinlechner, S., et al (2018), realizaron una investigación denominada ***“Personality profiles are different in musician's dystonia and other isolated focal dystonias”***, la cual tiene un enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, diseño no experimental, corte transaccional y alcance descriptivo comparativo. La técnica de recolección de datos utilizada es la encuesta y el instrumento que evalúa la variable perfiles de personalidad es el NEO-FFI. La muestra del estudio está constituida por 101 personas con distimia de músico y 85 con otras disfonías focales aisladas. Los resultados de la investigación indicaron que los músicos en general poseen una media de 20.9 en el factor neuroticismo, una media de 25.7 en el factor extraversión, una media de 29.75 en el factor apertura, una media de 32.55 en el factor agradabilidad y una media de 34.25 en el factor responsabilidad. Por otro lado los músicos con distonía poseen una media de 22.40 en el factor neuroticismo, una media de 26 en el factor extraversión, una media de 31.80 en el factor apertura, una media de 31.60 en el factor de agradabilidad y una media de 34.00 en el factor consciencia. En el caso de los músicos con otras distonías focales poseen una media de 19.40 en el factor neuroticismo, una media de 25.40 en el factor extraversión, una media de 27.70 en el factor apertura, una media de 33.50 en el factor agradabilidad y una media de 34.50

en el factor consciencia. Los investigadores concluyeron que los rasgos de personalidad de los pacientes con distonía del músico poseen un alto nivel de neuroticismo y apertura a diferencia de otras distonías focales aisladas. Suarez, V. (2018), en su investigación denominada “**Ansiedad Escénica y Rasgos de personalidad en Artistas**” en la Universidad Argentina de la Empresa, para optar el título profesional de psicóloga. El estudio tiene un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, con diseño no experimental, de corte transversal y alcance descriptivo correlacional. La muestra de estudio estuvo constituida por 204 artistas argentinos (actores, magos, comediantes, locutores, músicos, conductores de TV, bailarines, ventrílocuos, director de cine y productor audiovisual, pintores y escritores), de los cuales eran 31 mujeres y 173 hombres mayores de 18 años. La técnica de recolección de datos fue la encuesta y los instrumentos utilizados fue el Inventario Neo Reducido De Cinco Factores (NEO-FFI) para la variable rasgos de personalidad, los test KMPAI (Kenny Music Performance Anxiety Inventory) STAI Cuestionario de Ansiedad Estado-Rasgo para la variable ansiedad escénica y el cuestionario sociodemográfico que recoge datos generales de los participantes. Los resultados de la investigación señalan que los artistas presentaron una media de 21.63 en el factor neuroticismo, una media de 33.81 en el factor extraversión, una media de 35.06 en el factor de apertura a la experiencia, una media de 32.74 en el factor de responsabilidad y una media de 30.05 en el factor de agradabilidad o también denominado amabilidad. Con respecto al sexo, el 19.72 en hombres y 23.54 en mujeres en el factor neuroticismo, una media de 32.82 en hombres y 34.80 en mujeres en el factor extraversión, una media de 34.11 en hombres y 36 en mujeres en el factor de apertura a la experiencia, una media de 31.39 en hombres y 34.09 en mujeres en el factor de responsabilidad y una media de 29.10 en hombres y 31 en mujeres en el factor de agradabilidad. En conclusión la investigadora determinó las artistas mujeres poseen rasgos de personalidad más acentuados que los varones.

Vaag, J., Sund, E. R., & Bjerkeset, O. (2018), publicó una investigación denominada “**Five-factor personality profiles among Norwegian musicians compared to the general workforce**”. La investigación muestra

un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño no experimental, de corte transversal y de alcance descriptivo-comparativo. La muestra del estudio estuvo conformada por 1600 miembros del Sindicato de Músicos de Noruega y 6372 personas que representan la fuerza laboral noruega. La técnica de recolección de datos fue la encuesta y el instrumento que se utilizó fue la versión abreviada del Inventario de los Cinco Grandes (BFI-20). Los resultados de la investigación muestran que los músicos presentaron una media de 18.9 en el factor neuroticismo, una media de 21.7 en el factor apertura a la experiencia, una media de 13.3 en el factor apertura, una media de 21.8 en el factor de agradabilidad y una media de 20.1 en el factor consciencia. Los investigadores concluyeron que los músicos presentan mayor grado de neuroticismo y apertura a la experiencia, así como un menor grado de consciencia a diferencia del otro grupo, quienes presentaron valores contrarios, así mismo los vocalistas presentaron un mayor grado de apertura a la experiencia y los instrumentistas de cuerdas frotadas mantenían mayor neuroticismo e introversión.

Butkovic, A., & Rancic Dopudj, D. (2017) realizaron una investigación denominada ***“Personality traits and alcohol consumption of classical and heavy metal musicians”***, la cual posee un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, diseño no experimental, corte transversal y alcance descriptivo comparativo. La técnica de muestreo utilizada es la encuesta y el instrumento usado para evaluar la variable rasgos de personalidad fue el IPIP-50, mientras para evaluar el consumo de alcohol se le aplicó un cuestionario. La muestra del estudio estuvo compuesta por 249 músicos, de los cuales 113 tocaban música clásica y 136 heavy metal. Los resultados de la investigación señalaron que los músicos académicos (música clásica) poseen una media de 35.61 en el factor extraversión, una media de 39.35 en el factor amabilidad, una media de 36.77 en el factor consciencia, una media de 33.30 en el factor estabilidad emocional (neuroticismo) y 39.63 en el factor intelecto. Por otro lado los músicos de heavy metal poseen una media de 34.60 en el factor extraversión, una media de 37.86 en el factor amabilidad, una media de 35.57 en el factor consciencia, una media de 33.54 en el factor estabilidad emocional y una media de 40.63 en el factor inteligencia. Los

investigadores concluyen señalando que los ejecutantes de música clásica tienen mayores niveles de extraversión, amabilidad y consciencia, así mismo los músicos ejecutantes de heavy metal poseen mayor intelecto y estabilidad emocional que los ejecutantes de música clásica.

Torrance, T. & Bugos, J (2017), publicó una investigación denominada ***“Music Ensemble Participation: Personality Traits and Music Experience”***, la cual no tiene un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, diseño no experimental, corte transversal y alcance descriptivo correlacional. La técnica de recolección de datos utilizada es la encuesta y el instrumento usado es Big Five Personality Inventory 50-item IPIP y Demographic survey para la variable experiencia musical. La muestra de estudio seleccionada estuvo constituida por 608 estudiantes y graduados de la carrera de música (cantantes e instrumentistas), músicos independientes de California, Florida, Georgia, Illinois, Mississippi, New York, Carolina del Sur, Tennessee, y Texas, así como no músicos. Los resultados mostraron que los instrumentistas presentaban una media de 21.80 en el factor extraversión, una media de 29.51 en el factor agradabilidad, una media de 26.53 en el factor consciencia, una media de 21.01 en el factor amabilidad y una media de 30.70 en el factor intelecto. Los vocalistas por otro lado mostraron una media de 24.20 en el factor extraversión, una media de 30.89 en el factor agradabilidad, una media de 26.54 en el factor consciencia, una media de 19.94 en el factor neuroticismo, una media de 31.94 en el factor apertura. En conclusión el factor de personalidad más representativo en los músicos en general es la apertura, así mismo, los vocalistas tienen rasgos de personalidad más marcados que los instrumentistas.

Nacionales

Mendoza, R. (2018), realizó una investigación denominada ***“Rasgos de personalidad en músicos egresados del conservatorio regional de música Luis Dunker Lavalle”***, en la Universidad Católica de Santa María, para optar e título profesional de psicólogo. El enfoque del estudio es cuantitativo, de tipo descriptivo, diseño no experimental, corte transversal y alcance descriptivo simple. La técnica de recolección de datos utilizada es la

encuesta y los instrumentos utilizados es el Inventario Multifásico de Personalidad de Minesotta. La muestra de estudio estuvo constituida por 120 egresados del conservatorio regional de música Luis Dunker Lavalle. Los resultados del estudio señalaron que el 45% tienen niveles elevados en la escala de hipocondriasis, el 35% posee características elevadas en la escala de características de género masculino y femenino, el 48.3% presento niveles elevados de hipomanía y el 30% presento niveles bajos en la escala de esquizofrenia. En conclusión, se determinó que los egresados del conservatorio de música le brindan mucha importancia a sus sensaciones físicas, son capaces de sociabilizar adecuadamente pero no suelen conservar relaciones afectivas permanentes, poseen gran energía y se sienten atraídos por las sensaciones y experiencias nuevas, los varones suelen ser detallistas y delicados, mientras las mujeres demuestran independencia y autonomía.

Carrasco, P. (2017), realizó un estudio denominado **“Rasgos de personalidad en músicos que cultivan música clásica y contemporánea”**, en la Universidad Católica de Santa María, para optar el título profesional de psicóloga. El enfoque de la investigación es cuantitativo, de tipo descriptivo, diseño no experimental, corte transversal y alcance descriptivo comparativo. La técnica de recolección de datos usada es la encuesta y el instrumento utilizado para la evaluación de la variable personalidad es el NEO-FFI. La muestra de estudio es 80 músicos estudiantes y profesionales, de los cuales 24 son estudiantes de música de la Escuela de Música Contemporánea de Arequipa (EMCA), 29 pertenecen a la Orquesta Sinfónica de Arequipa y 27 son estudiantes de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín, de los cuales 17 son mujeres y 67 varones. Los resultados del estudio señalaron que los músicos presentan una media de 20.68 en el factor neuroticismo, una media de 27.88 en el factor extraversión, una media de 32.88 en el factor apertura, una media de 28,91 en amabilidad y una media de 31,61 en el factor responsabilidad. En conclusión el factor de personalidad más resaltante en los músicos es la apertura y la responsabilidad.

Locales o regionales

No se han encontrado investigaciones relacionadas al tema de estudio.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Definición de la variable rasgos de personalidad

La expresión psicológica rasgos de personalidad es un concepto que tiene como origen una forma de estudio de la personalidad, el cual responde a un análisis factorial del mismo. Es por ello que para comprender la definición del mismo es importante conocer primero que es personalidad y cuál es su origen.

Según Cruz C. (2019), la etimología de la palabra es de origen latino y radica en el vocablo “personare” que a su vez se compone de los términos “per” (a través) y “sonare” (sonar), con esta palabra se hacía a las máscaras teatrales de los actores del imperio grecorromano. Por consiguiente la definición etimológica señalaría que la personalidad está conformada por un patrón de roles o papeles que muestra el ser humano explora a lo largo de su vida, postura que está cercana a la que se expone en la filosofía del psicodrama planteada y desarrollada por Moreno durante la primera mitad del siglo pasado.

La teoría de los humores planteada por Hipócrates es quizá uno de los primeros antecedentes que intentan darle explicación a las diferencias individuales existentes entre los individuos y a la aparición de enfermedades, es por ello que planteaba que los seres humanos poseemos 4 fluidos importantes, que según su preponderancia en el sujeto determinaban su personalidad, estos eran: La flema, la bilis negra, la bilis amarilla y la sangre. A las personas que tenían en su composición física mayor flema se consideraban flemáticos y eran descritos como sujetos equilibrados, tranquilos, tímidos, pensativos, lentos, pacientes y con perfecto control de sus emociones. Las personas que suponían que en su cuerpo poseían más bilis negra se les consideraban melancólicos y eran descritos como sujetos que tendía experimentar con frecuencia emociones negativas, eran socialmente inactivos y pensativos. Los individuos que se creía que poseían más bilis amarilla eran considerados

coléricos y se describían como personas impulsivas, intolerantes, rabiosos, impetuosos, activos y con tendencia a experimentar estrés. Por último, las personas que se creía tenían más sangre en su cuerpo solían describirse como personas sociables, amables, optimistas y enérgicos. Esta teoría se mantuvo en pie durante siglos y fue la base de la medicina clásica, así mismo sirvió como base para el desarrollo de la teoría de la personalidad de Eysenck en el siglo XX.

Posteriormente en la edad media los teólogos relacionaron la personalidad con el alma, así que todas las características comportamentales y mentales de definían a los sujetos eran parte de la esencia del alma de este.

Luego de los avances tecnológicos del renacimiento, en el siglo XVIII se popularizaron 2 teorías: la frenología y la fisionomía. En el caso de la primera explicaba que la personalidad del ser humano estaba determinada por la forma de la cabeza y en el caso de la fisionomía explicaba que la personalidad de una persona se puede definir a partir a de interpretación de patrones faciales. En la actualidad, estas dos teorías constituyen las llamadas pseudociencias de la psicología humana, puesto que ninguna pudo ser comprobada.

Ya en la segunda mitad y fines del siglo XIX, con la formalización de la psicología como ciencia por Willhem Wundt con la creación del primer laboratorio experimental de psicología en Leipzig- Alemania; surgieron las primeras teorías psicológicas de la personalidad, situación que dio pie a un debate con respecto a la naturaleza factorial o tipológica de la misma. Los teóricos que proponían que la personalidad de las personas se clasificaba en tipos planteaban posturas tipológicas, de entre ellos algunos de los más destacados son Sheldon con su teoría del somatotipo y la teoría tipológica de Kretschmer. Por otro lado están los factorialistas que consideran que la personalidad está estructurada en rasgos comunes en todos los seres humanos, dentro de las teorías más destacadas en la, la teoría de los tipos psicológicos de C.G. Jung, la teoría factorial de Cattell, teoría de los rasgos de Allport y la teoría de los 5 factores o también denominada de los 5 grandes la cual fue

desarrollada por distintos autores y es en la que se sustenta esta tesis. Así mismo también existieron teorías mixtas, como la que presentó H. Eysenck quien estableció 4 tipos de personalidad en base a la combinación de 3 factores: neuroticismo, extraversión/introversión y psicoticismo. La combinación de los niveles presentados en las 3 dimensiones establecía 4 tipos de personalidad basadas en el modelo hipocrático-galénico: personalidad sanguínea, colérica, melancólica y flemática.

Todo el desarrollo conceptual de la personalidad a lo largo de la historia han logrado progresivamente llegar a algunos acuerdos en tanto a su definición concreta, en este sentido Caballo, V. (2008), define la personalidad como un constructo psicológico estable y permanente formado por un conjunto de características que forman patrones cognitivos, emocionales y comportamentales, los cuales se edifican en las tempranas etapas de la vida y se consolidan durante la adultez. Es decir, la personalidad implica una serie de cualidades individuales que se generalizan a lo largo de la vida y ante diferentes circunstancias, manifestándose en la forma de pensar, sentir y actuar del sujeto; se forma en base a las experiencias, percepciones y aprendizajes durante la infancia y adolescencia, lo cual de algún modo explica como el entorno físico, social y cultural influye en el desarrollo de la misma. Este concepto, también nos ayuda a comprender la génesis de la personalidad anormal y como contextos desfavorables tanto psicológicos, económicos, sociales e ideológicos influyen en ese proceso como la presencia de violencia, alcoholismo, delincuencia, drogadicción, pobreza, limitaciones en el acceso de salud y educación, machismo, etc., en el medio de un niño o adolescente generan deficiencias emocionales, conductas desadaptativas, pensamientos irracionales, relaciones sociales conflictivas, intolerancia a la frustración, desviaciones motivacionales y morales, que aumenta la posibilidad de sufrir trastornos mentales y de forma más específica trastornos en la personalidad.

No obstante, es preciso tomar en consideración que la personalidad no se forma tan solo a partir de estímulos externos, sino que también intervienen aspectos biológicos a nivel hereditario, neurológico y endocrino que participan en este proceso. En consecuencia, la personalidad es una estructura estable e única que surge como resultado de la interacción entre factores biológicos, culturales y sociales que forman experiencias y percepciones ante sí mismo, su existencia y su entorno, que definen su actuar y sentir.

Por otro lado, Allport, G. (1975), uno de los psicólogos pioneros en el estudio de la personalidad, la teoría de los rasgos y las diferencias individuales considera que la personalidad es un estructura psicológica que está formada por rasgos integrados y organizados que determinan el comportamiento humano en su totalidad y facultan la adaptación del sujeto, lo cual le otorga un rasgo individual e intransferible.

Un aporte resaltante de Allport para la psicología de la personalidad, es identificar a esta como un conjunto de dimensiones y darle un carácter dinámico y adaptativo, ya que ello introduce la idea de la existencia de subestructuras psicológicas definidas que le son comunes a todos los individuos y al interactuar se regulan a sí mismas generando tendencias psicológicas, con el objetivo de poder adaptarse favorablemente a su entorno sin generar demasiados cambios que agoten psicológicamente al sujeto, es decir manteniendo consistencia a través del tiempo sin perder la flexibilidad.

En conclusión, la personalidad es un constructo psicológico de carácter estable, único, flexible, adaptativo y predictivo constituido por dimensiones o rasgos cognitivos, afectivos y conductuales que diferencian a los individuos entre sí.

Luego de haber establecido una idea general de la definición de personalidad podemos adentrarnos a conocer de forma efectiva la definición de rasgos de personalidad.

Antoni, A. (2008), señala que los rasgos de personalidad son constructos psicológicos que forman la personalidad. Al identificar a los rasgos de personalidad como constructos psicológicos se concibe que cada

componente de la personalidad tiene características individuales y se pueden presentar en menor o mayor medida en las personas, las cuales pueden generar las diferencias individuales en la personalidad de todos los seres humanos, dándole un carácter único e irrepetible.

Para Allport, G. (1975), los rasgos de personalidad son un conjunto de sistemas que tienen bases biológicas y sociales que al interactuar forman una manera particular de comportarse a nivel psíquico y conductual que lo diferencia a los otros individuos de la especie y tiene una función adaptativa.

Allport al señalar que los rasgos de personalidad son sistemas, indica que son dimensiones conformadas por una serie de características específicas que comparten todos los seres humanos, las cuales se encuentran interconectadas. Por otro lado, su propuesta en torno al papel adaptativo de la personalidad brinda relevancia al carácter social y cultural de esta; la cual adquiere aún más relevancia en los últimos 30 años ya que explica como los avances tecnológicos y la globalización ha generado mayor acceso a la información y formas distintas y más amplias de interacción que a su vez produce que la personalidad de los sujetos de esta generación no solo posean características adyacentes a su cultura inmediata sino busque adaptarse a las tendencias globales o a la información transcultural con la que más interactúa.

Por otro lado Caballo, V., Guillen, J. y Salazar, I. (2009), indican que los rasgos de personalidad son dimensiones estables que forman tendencias en el comportamiento del sujeto, los cuales agrupados forman un patrón completo del sujeto, el cual puede presentarse de forma normal o patológica según el nivel de flexibilidad psicológica. Esta óptica señala que los rasgos de personalidad no solo se diferencian entre sí por los niveles que se presentan en ellos, sino por su grado de flexibilidad psicológica lo cual los ayuda a modularse ante los estímulos del ambiente, donde una personalidad sana es capaz de autorregularse ante su entorno, mientras una patológica es rígida o polarizada ante todos los aspectos de la vida.

Costa, P. y McCrae, R. (1990) señalan que los rasgos de personalidad son una serie de tendencias psicológicas básicas que presentan todos los seres humanos y se manifiestan en los pensamientos, emociones y conducta, las cuales se organizan formando dimensiones. Estos rasgos se componen de aspectos biológicos y ambientales, las cuales se van formando durante las primeras etapas de vida y se consolidan en la vida adulta. Esta definición propone una visión organizativa de los rasgos y de la personalidad en general, es decir, que al igual que Allport los sistematiza, organiza, resalta el carácter biopsicosocial de los mismos y los reconoce como el resultado de un proceso de desarrollo psicológico que alcanza su carácter estable durante la adultez.

En suma total, podríamos definir a los rasgos de personalidad como constructos psicológicos organizados que forman tendencias psicológicas que interactúan entre sí y se manifiestan de forma consistente la vida afectiva, cognitiva y comportamental del sujeto, se forman por factores biológicos y socio-culturales a través de su proceso de desarrollo hasta la adultez donde se define por completo.

2.2.2. Teoría los cinco factores de la Personalidad de Costa, P. y McCrae, R.

Existen diversos tipos de posturas que se han formulado en torno a la personalidad y con ellas teorías que intentan darle explicación o estudiarlas estructuralmente. En este sentido, “La Teoría De Los Cinco Factores” o también denominada “Teoría De Los Cinco Grandes” ha tenido gran relevancia y aceptación en las últimas tres décadas, considerándose por algunos una teoría integrativa de la personalidad. Aunque esta teoría adquirió popularidad por el planteamiento de Costa, P. y Mcrae, R. en la década de 1990, esta posee un origen vertiginoso y hasta cierto punto confuso, ya que algunos autores le atribuyen su autoría a otros estudiosos.

Para explicar el proceso de construcción de la teoría de los Cinco Factores es importante remontarse a la década de 1930 en donde se realizó la primera teoría de los rasgos que tuvo como pionero a Allport,

G., quien pretendía analizar la personalidad a través de análisis de adjetivos con el cual se pueda describir a una persona. Posteriormente, Cattell, R. utilizó esta lista, realizó un análisis factorial de la misma y con ella logro construir 35 escalas bipolares y distinguió los 16 factores que determinan los rasgos de personalidad de su teoría, la cual logro operacionalizarse (Genise, G., Ungaretti, J. y Etchezahar, E., 2020).

En la década de 1950, Fiske analizando factorialmente 22 de las escalas de Cattell logró reducirlas a 5 factores, siendo el primero en diferenciar las mismas. Luego en 1961 psicólogos norteamericanos del ejército en un ejercicio similar que tampoco tuvo trascendencia, lograron identificar 5 dimensiones también, a las que denominaron: Surgencia, Agradabilidad, Seguridad, Estabilidad Emocional y Cultura.

En 1963, Norman agregó 171 términos a la lista elaborada por Allport las cuales incluyó características anatómicas, de ellas también se desprendieron dimensiones, de las cuales el investigador disminuyo su importancia. Posteriormente, Goldberg a quien muchos le atribuyen la autoría de la teoría de los 5 factores; en la década de 1980 realizó un estudio en donde utilizó 1710 adjetivos, de los cuales 1431 se extrajeron de la lista propuesta por Norman, de la cual identifico 13 factores, luego Digman es quien los reduce a cinco (Laak, J., 1996).

Finalmente, en 1985, Costa, P. y McCrae, R. utilizó los términos de los 16 PF que realizó Cattell y realizó un análisis factorial del mismo, donde encontró las 5 dimensiones que componen su teoría, las cuales se conocen con el acrónimo OCEAN que indica: Apertura, consciencia, extraversión, agradabilidad y neuroticismo. No obstante, los nombres varían según las adaptaciones; el factor consciencia es denominado también responsabilidad y el factor agradabilidad es también llamado amabilidad. Estas dimensiones o factores mencionados están compuestas por 30 facetas a su vez que representan rasgos de personalidad en sí mismo, 6 en cada dimensión las cuales pueden ayudar a realizar una descripción más pormenorizada del individuo (Laak, J., 1996).

La teoría de los Cinco Factores de la personalidad se operacionalizó a través del Inventario de Personalidad NEO revisado (NEO PI-R) y su versión corta el Inventario NEO reducido de Cinco Factores (NEO-FFI). Las diferencias entre los instrumentos no solo están en la cantidad de los items, ya que el NEO PI-R cuenta con 240 items y el NEO-FFI solo tiene 60 items; sino que también, en las función de las facetas, mientras que en el NEO PI estas poseen un valor en sí mismo, lo cual ayuda a tener una descripción más extensa y específica de la personalidad, mientras que en el NEO-FFI estas no cuentan con un puntaje individual explícito, sino que sirven como meros indicadores del factor.

Para Costa, P. y McCrae, R. (1990) como se mencionó anteriormente, los rasgos de personalidad son tendencias psicológicas que comparten todos los seres humanos, las cuales se encuentran en distintos niveles en cada persona y tienen origen biológico como social. Así mismo, los rasgos de personalidad se forman progresivamente desde la infancia hasta el final de la adolescencia, donde estos adquieren estabilidad.

La teoría de los 5 factores nos otorgan una visión compleja de la personalidad ya que analiza las dimensiones más importantes de la misma y ofrece rasgos que pueden variar de una persona a otra sin que necesariamente lo encasille dentro de un esquema de personalidad rígido y limitante. Esta teoría admite el flujo dinámico de la personalidad, admite la posibilidad de cambio y las tendencias más importantes de los sujetos.

Como fue planteada en la teoría de los cinco factores, las personalidad implica rasgos que influyen profundamente en la forma en como percibimos y pensamos acerca del mundo y por ende también interviene en las elecciones que hacemos a favor de nuestras prioridades en torno a todos los aspectos de nuestra vida.

2.2.3. Dimensiones de la variable rasgos de personalidad

Según la teoría de los 5 factores expuesto por Costa, P y McCrae, R. (2002):

Dimensión 01: Neuroticismo

Es un factor de la personalidad que intenta medir el grado de inestabilidad emocional del sujeto. El neuroticismo implica la presencia de una tendencia elevada a experimentar emociones desagradables, entre otras disfunciones psicológicas como inseguridad, dependencia, baja autoestima e insatisfacción social que desencadenan en relaciones interpersonales conflictivas y una gran vulnerabilidad psicológica (Abal, F. et al, 2019). Para muchos teóricos como Cattell, Guilford y Eysenck el neuroticismo forma parte fundamental de las dimensiones que componen la personalidad (Abal, F., Auné, S. & Attorresi, H., 2019). Según Pelechano, V. y Pastor, A. (2005) el neuroticismo guarda profunda relación con los trastornos de personalidad, en especial con los que tienen mayor carga ansiógena como el trastorno límite de personalidad, el trastorno obsesivo compulsivo de la personalidad, el trastorno de personalidad dependiente y el trastorno de personalidad por evitación. Así mismo, considerando que el neuroticismo implica la presencia de emotividad negativa, poca flexibilidad psicológica y pobreza en los recursos psicológicos, puede representar un factor predictor de otras psicopatologías, en especial con respecto a los trastornos afectivos, ansiosos, somatomorfos y disociativos tales como la depresión, la bipolaridad, la distimia, la ciclotimia, trastorno de ansiedad generalizada, trastorno de pánico, fobias, trastorno obsesivo compulsivo, somatización y trastorno de conversión, desrealización y despersonalización. La relación entre psicopatología y neuroticismo se fundamentan en el funcionamiento cognitivo y emocional desadaptativo debido a un desarrollo socioemocional defectuoso, el cual repercute en hipersensibilidad hacia las valoraciones sociales ambiguas o negativas, conductas de hipervigilancia, incapacidad para autorregularse y procesamiento informativo autorreferencial negativo (Olivares, P. et al, 2019).

Considerando que los altos niveles de neuroticismo generan reacciones agresivas o desproporcionadas hacia el entorno, provocan relaciones sociales difíciles, que en muchos casos son conflictivas y disfuncionales, lo cual constituye un factor de riesgo para problemas de carácter

psicosocial. En este sentido, Ugarriza, N. (1999) encontró que existe relación entre neuroticismo y violencia en escolares pertenecientes a pandillas, así mismo halló la presencia de hostilidad, agresión, ira y ansiedad como indicadores principales de inestabilidad emocional.

No obstante, el neuroticismo no solo se relaciona con el deterioro de la salud mental, sino que influye en la salud física de las personas. Es conocido en el ámbito de la psicología de la salud, la relación entre la depresión, la ansiedad y la emocionalidad negativa con enfermedades respiratorias crónicas (Comudella, R., et al, 1994; Quintero, L. y Rosas, S. 2020; Rodríguez, O., 2019; Madrigal, A. et al, 2021), coronarias (Carvalho I. et al, 2016; Romero, C., 2007; Plá, J. y Salvador, J., 2006; Olazabal, N. et al, 2013; Arevalo, J., et al, 2013), gastrointestinales (Mariños, H. y Chafloque, A.,2019; Ganfornina, A., 2017; Tobón, S., et al, 2003; Medellín, J. et al, 2012), cáncer (Pousa, V. et al, 2015; Diz R., 2019) y diabetes (Rivas, V. et al, 2011; Constantino, A. et al, 2014; Domínguez, M. y Viamonte, Y., 2014; Patilla, C., 2011; Sánchez, L., 2020)

El neuroticismo como una dimensión de la personalidad representa un constructo psicológico y a su vez, existencia se fundamenta en neuroanatomía y neurofisiología humana. Xu y Potenza (2012) encontraron asociación directa entre el neuroticismo y una pobre integridad de la sustancia blanca, que implica una menor cantidad de conexiones neuronales y que a su vez indica la existencia de menores vías de asociación cognitiva, que se resume en un reducido bagaje de información y menor apertura psicológica, fenómeno que explicaría la rigidez psicológica que caracteriza a las personas neuróticas. Así mismo, Bjørnebekk et al., (2013) encontró que altos niveles de neuroticismo se relacionan con un menor volumen cerebral total, disminución materia blanca y una menor superficie del área frontotemporal; lo cual provoca una mayor impulsividad, conducta social inadecuada, disminución de empatía y habilidades sociales, cambios alimenticios, etc. El sistema límbico y disfunciones en el mismo también son ampliamente relacionados a tendencias neuróticas, ya que esta parte del cerebro está relacionado con los procesos afectivos humanos.

Con respecto a sus bases neurofisiológicas es ya sabido la influencia de los neurotransmisores en el desarrollo de trastornos mentales específicos y la función de los psicofármacos para remediarlos. Así la depresión se relaciona con déficit de serotonina y dopamina o problemas para captar las mismas, la ansiedad con niveles elevados de adrenalina y déficit en de serotonina, los problemas de dependencia con alteraciones en el sistema dopaminérgico; así como el papel del GABA en la regulación emocional del ser humano.

Por otro lado, es importante mencionar que el sistema endocrino también mantiene relación con el neuroticismo, una de las hormonas que más intervienen en este proceso es el cortisol, que interviene en la experimentación del estrés y la ansiedad. Así mismo, la testosterona se la relacionado con conductas territoriales y agresivas; y las hormonas tiroideas con la depresión.

Los músicos se encuentran sumamente expuestos al estrés, la ansiedad y los trastornos emocionales, debido a las exigencias académicas, técnicas y laborales de la profesión, sin embargo no todos generan rasgos neuróticos debido a la actitud que toman ante ello, debido a que para algunos la música es un medio de catarsis y diversión, mientras que para otros la música es parte de una meta y el sentido de vida del sujeto, lo cual puede producir sentimientos de frustración y dolor emocional.

Según Costa P. y McCrae, R. (1999) las personas según sus niveles de neuroticismo presentan distintas características o rasgos, en este sentido, las personas que tienen un nivel bajo en neuroticismo suelen tener reacciones emocionales coherentes y proporciones con la situación que enfrentan y son capaces de volver a su línea base una vez experimentadas estas sensaciones. Sin embargo, los sujetos con alto nivel de neuroticismo son sujetos con poco control emocional, ansiosos y suelen tener un pensamiento rígido que les hace preocuparse excesivamente por las cosas y sentirse mal al respecto. Cuenta con 6 facetas:

- a. **Ansiedad:** Es el nivel de activación ante el entorno del sujeto. Una persona con altos niveles de esta suele ser temerosa, nerviosa, voluble. Las personas con bajos niveles del mismo son tranquilos, relajados y confiados en su futuro.

- b. **Hostilidad:** Esta la tendencia a experimentar ira, frustración, rencor y tener una conducta defensiva hacia los demás. Las personas con altos niveles de hostilidad son irritables, resentidos y altamente coléricos. Los sujetos con bajos niveles son amables, cordiales y comunicativos.

- c. **Depresión:** Es la tendencia a experimentar estados de ánimo negativos y pensamientos relacionados a la tristeza. Los que presentan niveles altos en el mismo experimentan culpa, soledad, tristeza excesiva, apatía, desesperanza, etc. Por el contrario, las personas que experimentan niveles bajos del mismo son personas alegres, optimistas, esperanzadas, joviales, etc.

- d. **Ansiedad social:** Es el nivel nerviosismo que se experimenta ante la interacción social. Las personas con altos niveles del mismo se sienten incómodos ante la sociabilización, temen al rechazo, sienten vergüenza y experimentan sentimientos de inferioridad. Las personas no bajos niveles en este no temen a la interacción con otros.

- e. **Impulsividad:** Es la incapacidad de autocontrol tanto a nivel emocional como instintivo. Las personas con altos niveles impulsividad tienen a dejarse llevar por sus deseos y emociones. En cambio, las personas con pocos niveles de impulsividad son capaces de controlar sus deseos o emociones tomando en cuenta las consecuencias de sus actos.

- f. **Vulnerabilidad:** Hace referencia al grado de exposición que tiene el sujeto para experimentar el estrés. Las personas con alta

vulnerabilidad suelen sentirse desbordados ante situaciones con altos niveles de estrés. Por otro lado, los sujetos con baja vulnerabilidad son capaces de enfrentar favorablemente situaciones estresantes.

Dimensión 02: Extraversión

Es un factor de la personalidad que intenta dilucidar el nivel de la orientación de una persona hacia sí mismo y el entorno. Esta dimensión se establece en base a la concepción dicotómica: introversión y extraversión. Para Eysenck (1970) este factor es de carácter biológico y tiene que ver con la velocidad y fuerza de la excitación y la velocidad con que se disipa la inhibición; así en las personas introvertidas su potencial excitatorio se genera lentamente, su inhibición es débil y se disipa rápidamente; mientras que los extravertidos tienen un potencial excitatorio fuerte, su inhibición es rápida y se disipa lentamente.

Martínez, J. (1997) señala que la extraversión tiene bases psicobiológicas, puesto que Gale, A. en 1983 encontró que las personas extravertidas poseen una activación cortical disminuida lo cual les conduce a buscar estimulación constante de mediana intensidad para alcanzar un nivel óptimo de activación que les ayude a realizar sus tareas diarias. No obstante, los introvertidos tienen un nivel de activación cerebral mayor ante una estimulación moderada, lo cual provoca que no tengan necesidad que esta última sea constante. Así mismo, indicó que los extravertidos poseen una menor excitabilidad motora, lo cual indica que su motricidad fina se recupera lentamente a diferencia de los introvertidos donde se realiza casi de forma inmediata.

La extraversión es la tendencia psicológica de dirigir la atención hacia la estimulación externa, en consecuencia son personas sociables, dinámicas, comunicativas e impulsivas. Jung (1936), así mismo señala que son personas desprendidas, seguros de sí mismos y más valorados socialmente. Para Murillo, J. y Salazar, M. (2019) las personas que poseen altos niveles de extraversión gozan de un mayor estado de

bienestar subjetivo, suelen experimentar emociones positivas y se sienten estimulados hacia las actividades que impliquen el derroche de energía. La introversión según Jung (1936) es la orientación de energía y atención de una persona hacia sus procesos internos, en consecuencia suelen ser sujetos con pocas amistades, maduros, indecisos, reservados, imaginativos, con intereses peculiares y con dificultades para expresar sus pensamientos y emociones. Costa, P. & McCrae (1999) tienen un círculo reducido de amigos, prefieren la soledad, la quietud, y tienen un predominio del pensamiento sobre la acción. Así mismo, Coronado (2012) señala que las personas introvertidas le suelen brindar más importancia a sus pensamientos y emociones, así mismo no se sienten cómodos sociabilizando durante mucho tiempo ya que suele sentirse agotados y aburridos.

A pesar de que la extroversión-introversión son los rasgos más estudiados en esta dimensión, Jung fue el primer investigador en reconocer un rasgo psicológico intermedio entre la introversión y la extraversión denominado, ambiversión. Según Pinedo, J. (2019), las personas ambivertidas poseen cualidades fluctuantes entre la introversión y la extraversión, cambiando el nivel de atención y su forma de relacionarse para adaptarse de manera efectiva a los estímulos del ambiente, teniendo en cuenta que tan importantes son para ellos. Es posible que las personas ambidiestras posean mayores habilidades sociales, ya que su flexibilidad psicológica les permite cambiar su manera de sociabilizar según la circunstancia, aun no se sienta del todo cómodo. Así mismo la ambiversión puede ser considerada como la tendencia psicológica más sana, dado que las características de las mismas no son un factor de riesgo a problemas psicológicos graves.

En los músicos no se ha demostrado que exista preponderancia de un estilo psicológico sobre otro y no es capaz de afectarlo significativamente. Aunque la extraversión puede generar situaciones positivas para el músico, porque reduce la posibilidad de experimentar ansiedad escénica y le ayuda a tener mayores contactos en el contexto musical, que a su vez deriva en la posibilidad de tener mayores oportunidades laborales.

El factor de extraversión según Costa, P. & McCrae, R. (1999) posee 6 facetas:

- a. **Cordialidad:** Es el trato afectuoso en las relaciones sociales. Las personas con altos niveles de cordialidad disfrutan estableciendo relaciones sociales, por ello son amables en el trato hacia los demás. Por otro lado, las personas con bajos niveles de cordialidad suelen ser personas reservadas y formales al momento de sociabilizar.

- b. **Gregarismo:** Es la preferencia por la compañía por los otros. Las personas con altos niveles de gregarismo disfruta realizar actividades con personas en todo momento. Por el contrario, las personas que poseen bajos niveles de gregarismo es solitario y le agrada realizar actividades individuales, en donde la interacción con otros sea mínima o nula.

- c. **Asertividad:** Es la capacidad para comunicarse efectivamente. Las personas con altos niveles de asertividad son animosos, abiertos a la comunicación y socialmente notables. Las personas con bajos niveles de asertividad no suelen hablar mucho, ya que prefieren no ser notado por las demás personas.

- d. **Actividad:** Es la energía que posee el sujeto en sus tareas diarias. Las personas con altos niveles de actividad mantiene una rutina llena de actividades de distintos tipos, mientras las personas con bajos niveles de actividad suelen tener espacios libres en su rutina y disfrutan de actividades que no impliquen mucho movimiento o interacción.

- e. **Búsqueda de emociones:** Hace referencia a la búsqueda de estimulación sensorial y emocional. Las personas con altos niveles en búsqueda de emociones suelen sentirse atraídos hacia ambientes amplios, ruidosos, coloridos y lleno de situaciones actividades. Las personas con altos niveles en búsqueda de emociones prefieren

lugares tranquilos, acogedores, silenciosos y sencillos que les permita concentrarse al realizar una actividad.

- f. **Emociones positivas:** Es la capacidad para experimentar emociones y sentimientos placenteros. Las personas con altos niveles en emociones positivas suelen experimentar con frecuencia alegría, amor y optimismo. Las personas con bajos niveles en emociones positivas suelen experimentar con mayor frecuencia tristeza, desánimo, miedo, cólera, etc.

Dimensión 03: Apertura

La también denominada apertura experiencial es la disposición del sujeto hacia la exploración y el cuestionamiento estético, intelectual y moral, que lo motivan a buscar nuevas experiencias constantemente. Rogers, C., (2011) señaló que la apertura a la experiencia es una disposición interna del sujeto que se manifiesta en un pensamiento divergente, en el deseo por conocer distintos temas, experimentar situaciones y actividades nuevas.

La apertura a la experiencia está íntimamente relacionada con la búsqueda de conocimiento y la creatividad, ya que los individuos con altos niveles en este factor suelen tener un pensamiento divergente, es decir, tienden a buscar soluciones alternativas y novedosas ante los problemas. Según Urban (1990) en su modelo componencial de la creatividad, la apertura es un componente importante de la personalidad de una persona creativa, la cual se relaciona con el sentido del humor, la inconformidad, la capacidad para afrontar riesgos y la autonomía.

Las personas con altos niveles de apertura suelen disfrutar de la apreciación y ejecución artística, así mismo valoran el conocimiento y se muestran dispuestos a aprender distintas cosas que enriquezcan su mundo interno; cuestionan lo establecido, valoran lo peculiar y se muestran abiertos a la experimentación y al cambio.

El concepto de apertura implica la apreciación estética, la cual puede ser artística o la no artística, la cual está relacionada la estética cotidiana, que según Perez, H. (2004), es la disposición de un sujeto a la búsqueda de

belleza en su entorno inmediato, tales como en la comida, en paisajes, en la interacción social, en las experiencias, en la forma de vestir, etc.

No obstante, la apertura no solo se da en el campo de lo subjetivo, sino que aparece en el ámbito social, las personas que poseen altos niveles de apertura se interesan por conocer a otros sujetos de culturas distintas, por entender su pensamiento y sus hábitos, así mismo es capaz de compartir los suyos y optar por posturas eclécticas a nivel moral. En este sentido, Benatuil, D. & Laurito, M. (2011), indicaron que existe relación directa entre apertura e inteligencia cultural, lo cual implica que las personas con altos niveles de apertura son capaces de autocuestionar sus valores culturales y contrastarlos con su entorno. Otro estudio realizado por Elisondo, R. y Donolo, D. (2014) señaló que existe una estrecha relación entre la creatividad, la interculturalidad y la apertura, ya que una sociedad con culturas diversas favorece a la comunicación y la tolerancia, lo cual ayuda a ejercitar la apertura. Las personas que al compartir información con otros individuos de distintas creencias, valores, tradiciones, perspectiva estética, intereses, etc., tienen mayor cantidad de conocimientos que pueden contrastar para generar nuevas ideas ante problemas de distinto índole, ya sea artístico, científico, filosófico o moral.

Una visión novedosa de este factor es la que señalan Abascal, J. y Gallardo, J. (1999), ya que consideran que la apertura también debería incluir otros aspectos como la predisposición de una persona a la experimentación con sustancias psicoactivas, el interés de sucesos sobrenaturales, deportes extremos, experiencias corporales inusuales (hipnosis, disociación, frecuencia de sueños y pesadillas); a estos los agrupa en una dimensión más amplia denominada apertura a la experiencias inusuales. Así mismo, indica que las personas que presentan estas características suelen tener una historia de vida difícil, con ambientes familiares caóticos, vivencias traumáticas y aislamiento, de modo que las actividades como la lectura, afición por las artes, los deportes de riesgo o el consumo de sustancias les ayuda a enfrentar estas situaciones, es decir, funcionan como un recurso de afronte.

Por otro lado, Delhom, I., Satorres, E. y Meléndez, J. (2019), encontraron relación entre la apertura y el bienestar psicológico, en especial a lo concerniente a la percepción del envejecimiento como una oportunidad de maduración del potencial de desarrollo, la independencia, el sentido de vida de las personas.

En conclusión, apertura al ser un rasgo de personalidad que crea una tendencia a la búsqueda y experimentación de la belleza, el arte y el conocimiento, el cual puede ser un indicador importante a nivel vocacional, ya que en todos los antecedentes citados para esta investigación se ha notado que es el rasgo de personalidad más resaltante en ellos y es posible que aparezca del mismo modo con otros grupos de artistas.

Según Costa y McCrae (1999) la apertura, al igual que los otros factores de la personalidad cuenta con 6 facetas:

- a. **Fantasía:** Hace referencia a la capacidad imaginativa de las personas. Las personas que poseen altos niveles de fantasía suelen tener una tendencia a ser creativos y elaborar situaciones imaginarias sumamente ricas e interesantes. Por otro lado, las personas con bajos niveles de fantasía son personas poco imaginativas que prefieren actividades prácticas y con poca intervención de la actividad creativa.
- b. **Estética:** Es la búsqueda de la belleza en los objetos o actividades. Las personas con altos niveles de estética disfrutan del arte y la belleza cotidiana, las cuales aprecian sobremanera, en muchos casos se dedican a actividades del rubro artístico y buscan constantemente herramientas que le permitan explorar y comprender mejor estas áreas. Por el contrario, las personas con bajos niveles de estética, se muestran desinteresados ante las artes e insensibles a la belleza de las cosas a su alrededor.
- c. **Sentimientos:** Hace referencia a la capacidad para relacionarse con las propias emociones como parte importante de la vida. Las personas con altos niveles en esta faceta son hipersensibles y suelen expresarse

emocionalmente. Las personas con bajos niveles en sentimientos son fríos emocionalmente y le brindan poca importancia a la vida afectiva propia y de los demás.

- d. Acciones:** Es la búsqueda de la novedad en actividades que posee un sujeto. Las personas con altos niveles en esta faceta suele realizar gran variedad de actividades de distintos tipos y busca constantemente experimentar las mismas. Las personas con bajos niveles en esta faceta suele tener una vida rutinaria y se le hace complicado adaptarse al cambio.
- e. Ideas:** Es la curiosidad intelectual que experimenta una persona. Las personas con altos niveles en esta faceta poseen gran deseo por aprender nuevas cosas y disfrutan explorando ideas filosóficas y problemas ingeniosos. Las personas con niveles bajos en ideas poseen tienen una limitados intereses intelectuales y disfrutan más de actividades prácticas y activas.
- f. Valores:** Es la disposición para cuestionar los principios éticos, políticos, religiosos y sociales. Las personas con altos niveles en esta faceta son altamente reflexivos y eclécticos en sus posturas ideológicas. Las personas con bajos niveles en valores son tradicionalistas, dogmáticos y no se encuentran abiertos a cuestionar sus creencias.

Dimensión 04: Amabilidad

Es un aspecto enfocado en dilucidar las principales habilidades del comportamiento social del sujeto. A nivel social, la amabilidad es el rasgo de personalidad más relacionado a las habilidades sociales, ya que intenta medir la actitud de un sujeto ante la interacción social, la cual desde puede ser cálida, afectuosa, abierta y cooperativa en sus niveles más altos y cerrada, hostil, fría y conflictiva en sus niveles más bajos.

Aunque no hay estudios concluyentes al respecto, la amabilidad es factor de la personalidad que más se relaciona con las habilidades sociales, ya

que en ambos casos comparten algunos tópicos comunes como la habilidad para solucionar conflictos, saber establecer relaciones sociales, mantener una comunicación asertiva, tener respuestas honestas y ser capaces de expresar, recepcionar emociones positivas y críticas de los demás, compartir y ayudar a los demás y ser empáticos con los demás; las cuales aparecen en libros manuales de habilidades sociales.

La amabilidad es un factor que se relaciona profundamente a la conducta prosocial y la empatía, es decir a la capacidad del sujeto de realizar acciones para ayudar a otras personas (Gómez, A. y Narvaez M., 2022); este fenómeno se puede explicar a través de la teoría de la mente, la cual postula que hasta el fin de la primera infancia los seres humanos desarrollamos la habilidad para reconocer las emociones, intenciones y creencias de otras personas, lo cual genera que los sujetos generen empatía de forma más sencilla hacia las preocupaciones de las personas de su entorno y en consecuencia se muestren dispuestos a la ayuda. No obstante no todos los seres humanos logran desarrollarla completamente, lo cual puede desembocar en conductas problemáticas a nivel social.

Desde el aspecto socioemocional, un estudio realizado por Simkin, H. y Pérez, M. (2018) estableció la existencia de una relación directa entre la autoestima y la amabilidad, lo cual se justifica en las consecuencias de relaciones sociales agradables en la autopercepción del sujeto con respecto a su valor social y la seguridad en sí mismo. No obstante, la amabilidad no es el único rasgo que se relaciona con la autoestima, ya que se ha encontrado relaciones directas entre apertura, responsabilidad y extraversión, mientras que con el neuroticismo mantiene una asociación inversa.

En el ámbito educativo, la amabilidad muestra asociación con el aprendizaje y el rendimiento académico (Torres, N., Rodríguez, J., Acosta, M., 2013), esto debido a que el establecimiento de relaciones sociales sanas y cooperativas en el contexto estudiantil ayudan a que se exploren nuevas estrategias de aprendizaje y generan un ambiente positivo para el mismo. En este mismo campo, Charaña J. & Vílchez J. (2021) establecieron que existe una relación inversa entre amabilidad y procrastinación, así

mismo con los factores de extraversión, apertura y responsabilidad, mientras con el factor neuroticismo mantiene una asociación directa.

Por otro lado Torres, F. (2015), determinó que existe correlación positiva entre la amabilidad y la satisfacción laboral, esto debido a que este rasgo le ayuda a las personas a establecer relaciones agradables con los compañeros de trabajo y clientes, lo cual les puede facilitar la resolución de problemas laborales con mayor eficiencia, así mismo los predispone a tener actitudes colaboradoras que aumentan la posibilidad de recibir una retroalimentación positiva del mismo, lo cual representa una forma de recompensa, generando emociones positivas con respecto a su trabajo y a sí mismo.

En los músicos la amabilidad no suele ser una cualidad resaltante en ellos, ya que el ambiente competitivo del mismo hace que no se presenten actitudes de cooperación, incluso es más usual que suceda lo contrario. No obstante, en algunos espacios como en las orquestas se puede observar conductas pro sociales con mayor facilidad, ya que la excelencia depende del conjunto.

Según Costa, P. y McCrae, R. (1999), las personas que muestran altos niveles de amabilidad disfrutan ayudando a los demás, poseen alta deseabilidad social, se sienten satisfechos relacionándose con los otros y percibe reciprocidad en el mismo. Por otro lado, las personas con bajos niveles en este factor son poco cooperativas, egocéntricas y desconfiados. Es importante considerar que las polarizaciones en esta dimensión pueden ser indicadores psicopatológicos.

Al igual que los demás factores de la personalidad, la amabilidad posee 6 facetas:

- a. Confianza:** Es la capacidad para sentirse seguros en las relaciones sociales. Las personas que tienen altos niveles de confianza suelen tener buenas intenciones y se sienten tranquilos con su entorno social. Las personas con bajos niveles de confianza suelen ser escépticos y con tendencias paranoicas.

- b. Franqueza:** Es la capacidad de ser honesto con los demás. Las personas con altos niveles de franqueza son personas honradas y sumamente sinceras. Los bajos niveles de franqueza suelen ser personas que tienen dificultad en expresar sus verdaderas opiniones, en algunos casos pueden ser manipuladores.
- c. Altruismo:** Es la capacidad de brindar ayuda desinteresada hacia los demás. Las personas que tienen altos niveles de altruismo suelen preocuparse por el bienestar de los demás, le gusta participar en trabajo comunitario y en ayudar a personas de su entorno. En cambio, las personas que poseen bajos niveles de altruismo suelen preocuparse más por si mismos que por los demás y evitan inmiscuirse en la vida de los demás.
- d. Actitud conciliadora:** Hace referencia con las reacciones conductuales ante los conflictos de orden interpersonal. Las personas que tienen altos niveles de actitud conciliadora suelen ser condescendientes, prefieren evitar conflictos y prefieren perdonar. Por otro lado, las personas con bajos niveles de actitud conciliadora, suelen ser conflictivos, competitivos y con tendencia a la agresividad en sus respuestas.
- e. Modestia:** Es la humildad que presenta un sujeto. Las personas con altos niveles de modestia se consideran igual a los demás e intentan no llamar la atención, por ello tienden a no hablar de sus logros, pertenencias o experiencias. Por el contrario, las personas con bajos niveles de modestia tienen complejos de superioridad, son soberbios y pedantes.
- f. Sensibilidad hacia las emociones:** Es la preocupación que se siente hacia los demás. Las personas que tienen altos niveles en sensibilidad hacia los demás se sienten conmovidos por las necesidades materiales o psicológicas de los demás, son compasivos, idealistas y suelen darle importancia a la humanidad en sus creencias y acciones. Las personas que tienen bajos niveles en esta faceta son insensibles ante los demás

y toma decisiones basándose en la lógica e ignorando los factores sociales implícitos en las mismas

Dimensión 05: Responsabilidad

Es una dimensión que mide la capacidad de las personas de responder por sus propios actos, siendo consecuente con sus propias creencias, motivaciones y planes. Para Tobón, L. (2018), desde el estudio psicológica de la ética, la responsabilidad es un compromiso que se adquiere en un contexto social y ético, el cual se sustenta en la evolución cognitiva y es congruente con el desarrollo ontogénico y biológico del hombre, que sin lugar a dudas se justifica en la teoría de la moral de Kohlberg. No obstante la responsabilidad no solo se traduce en su proyección social, sino que también tiene carácter individual, ya que se justifica en la evaluación personal de las mismas situaciones y en las decisiones que se tomen en torno a las mismas.

Para los humanistas, la concepción de responsabilidad implica la capacidad de elección del individuo, por ende todas decisiones que emprenda el hombre que se fundamentan en su libertad, exigen que el sujeto asuma consciencia de su propia conducta, apoderándose así de sí mismo y su destino, sin descuidar su papel en del desarrollo o detrimento social (Salomón, A., 2013).

La responsabilidad está ligada con el nivel de compromiso que se tiene con el entorno, pero sobre todo con respecto a uno mismo, por ello la responsabilidad implica ser capaz de establecer metas y trabajar de forma ordenada, disciplinada y perseverante para cumplirlas.

Un aspecto importante de la responsabilidad para Manrique, H y Gil, L., (2013), es que responde a limitaciones en tanto a la naturaleza del sujeto y su nivel de desarrollo cognitivo, es decir, que una persona no puede ser responsable de algo si esta no es consciente de la naturaleza positiva o negativa del mismo.

Por otro lado, la responsabilidad tiene asociación directa y significativa con la resiliencia (Cisneros, K., 2020), esto debido a que la responsabilidad implica comprometerse con actividades y en consecuencia se debe

mantener una actitud perseverante a pesar de las dificultades que puede aparecer, en otras palabras, la responsabilidad genera un sentido de resiliencia ante la vida.

Para los músicos, la responsabilidad es crucial para lograr avanzar académicamente y en el ámbito laboral, dado que la formación de los mismos es sumamente exigente y requiere una capacidad para autodisciplinarse, organizarse y adaptarse a horarios de ensayo y estudio largos y complejos que necesitan un elevado nivel de concentración. Por otro lado, en el trabajo se requiere ser sumamente competitivo, ya que la búsqueda de la excelencia se liga a la expectativa estética del mismo, de sus superiores y el público; para lograr el éxito necesita destacar frente a todos los demás músicos y ser capaces de soportar la presión que esto implica.

Los sujetos altamente responsables suelen ser personas voluntariosas, puntuales, confiables, autodisciplinadas y con un gran nivel de consciencia de sí mismo y su entorno. No obstante, los que muestran poca responsabilidad son poco rigurosos consigo mismo y los demás, son conformistas, tienden a la procrastinación, son desorganizados, tienen reducida orientación al logro y en los peores casos carecen de un sentido de vida

Según Costa, P. y McCrae, R. (1999) la responsabilidad presenta 6 facetas que ayudan a comprenderlos mejor:

- a. Competencia:** Hace referencia a la autopercepción en torno a la eficiencia y eficacia en el trabajo. Las personas con altos niveles de competencia consideran que poseen las habilidades para realizar distintos tipos de tarea y poseen un locus de control interno. Por otro lado, las personas con bajos niveles en esta faceta se sienten incapaces de hacer cosas, poseen poca valoración de sí mismos y suelen responsabilizar a los demás de sus problemas.
- b. Orden:** Es la capacidad de mantener una organización en todos los aspectos de la vida. Las personas que poseen altos niveles en esta

faceta suelen ser personas limpias y organizadas. Las personas con bajos niveles en orden suelen tener problemas con la puntualidad, se le suelen extraviar cosas u olvida constantemente las cosas, en algunas ocasiones son desaseados.

- c. Sentido del deber:** Es la consciencia que se tiene con respecto a si mismo y su entorno. Las personas que tienen niveles elevado de esta faceta se mantienen fieles a sus principios morales y cumplen eficientemente sus tareas. Las personas con pocos niveles en el sentido del deber suelen ser descuidados y poco confiables en torno al cumplimiento de sus deberes, tienen una inclinación ética variable.
- d. Necesidad de logro:** Es el deseo y la disposición por alcanzar los propios objetivos. Las personas con altos niveles en la necesidad del logro son personas que tienen aspiraciones grandes y claras, poseen un sentido de vida definido y trabajan considerablemente para alcanzarlos, en ocasiones de forma excesiva. Las personas con bajos niveles en esta faceta no tiene no posee objetivos definidos, en muchos casos carecen de ellos y se encuentra satisfecho con un bajo rendimiento laboral.
- e. Autodisciplina:** Es la capacidad para iniciar y culminar tareas a pesar de los inconvenientes. Las personas que poseen altos niveles de autodisciplina son autoexigentes, tiene la capacidad para automotivarse hasta cumplir con sus objetivos. Las personas con bajos niveles de autodisciplina suelen ser procrastinadores, distraídos y de desmotivan con facilidad.
- f. Deliberación:** Es la tendencia a pensar antes de actuar. Las personas que poseen altos niveles de deliberación son reflexivos, precavidos y sensatos antes de realizar una acción. Por el contrario, las personas con bajos niveles de deliberación son más impulsivos y actúa sin tener en cuenta los efectos de sus conductas.

2.3. Marco conceptual

- **Adicción:** Es un estado de dependencia física de una persona hacia una sustancia o actividad, lo cual genera un deterioro global en la vida del sujeto.
- **Apatía:** Es un estado psicológico de desinterés total hacia los estímulos del medio.
- **Biopsicosocial:** Es un enfoque de la psicología que plantea que el comportamiento humano está determinado por la interacción de factores sociales, biológicos y sociales.
- **Bipolaridad:** Trastorno afectivo que se caracteriza por episodios maníacos y depresivos que se manifiestan de forma repentina a lo largo de 1 mes, lo cual genera cambios bruscos de ánimo, sentimientos de tristeza, impulsividad y la exacerbación de conductas.
- **Catarsis:** Proceso por el cual una persona libera pensamientos, recuerdos o emociones que le causan malestar.
- **Consciencia:** Es un proceso cognitivo superior en el cual una persona conoce su realidad y es capaz de responder a ella con responsabilidad total.
- **Complejo de superioridad:** Es un mecanismo de compensación por el cual una persona con baja autoestima aparenta ser y sentirse mejor que los demás.
- **Conductas desadaptativas:** Son comportamientos que resultan desproporcionados y problemáticos para el contexto social, situación y etapa de vida en la que se encuentra.
- **Dependencia:** Es el apego excesivo que se mantiene hacia un objeto, sustancia o persona, lo cual impide el desenvolvimiento autónomo del sujeto, en especial cuando se está lejos del objeto de apego.
- **Deseabilidad social:** Es la necesidad que posee el ser humano por ser aprobado y reconocido por otras personas, a través de conductas que son socialmente valoradas.
- **Despersonalización:** Trastorno disociativo por el cual el sujeto que lo padece se percibe ajeno a sí mismo, se suele describir con la sensación

de no tener el control total sobre sí mismos, lo cual provoca enajenación de sus propias sensaciones, pensamientos y sentimientos, así como una visión distorsionada de sí mismo

- **Desrealización:** Trastorno disociativo o episodio por el cual la persona que lo padece percibe a su entorno físico inmediato como no real, es usual que sea descrito como la sensación de vivir en un sueño o como si niebla cubriera el ambiente, lo cual genera sentimientos de soledad, desconexión emocional y percepciones distorsionadas del entorno.
- **Desviaciones motivaciones:** Es una inclinación anormal del perfil motivacional de un sujeto.
- **Desviaciones morales:** Es la distorsión de los principios éticos que rigen al hombre y que le impide dañar a su entorno y a sí mismo.
- **Emotividad negativa:** Son un conjunto de emociones y sentimientos desagradables que le genera una sensación malestar psicológico y físico a quien lo experimenta, la cual suele estar relacionada a estados psicológicos neuróticos.
- **Empatía:** Capacidad del ser humano de percibir, comprender y validar de forma genuina la realidad psicológica de otros sujetos.
- **Estrés:** Es una reacción psicológica que aparece cuando los estímulos exceden los recursos que posee el sujeto para enfrentarlos, se caracteriza por preocupación excesiva, rigidez muscular, irritabilidad, cansancio excesivo, alteraciones del sueño y gastrointestinales y en algunos casos reacciones en la piel.
- **Excitación:** Es la actividad cerebral superior que se encarga de activar las células nerviosas y prepararlas para una respuesta a un estímulo.
- **Flexibilidad:** Es la capacidad para aceptar experiencias psicológicas difíciles y actuar ante ellas de forma distinta y coherente ante la misma.
- **Fobias:** Es el miedo intenso, irracional e incontrolable que se posee hacia un objeto, actividad o situación.
- **Pensamientos irracionales:** Es una creencia acerca de sí mismo o del entorno que se encuentra alejada de la realidad, esta no suele ser percibida como tal, sin embargo desemboca en conductas desadaptativas.

- **Habilidades sociales:** Son un conjunto de destrezas cognitivas, conductuales y emocionales que permiten al ser humano relacionarse con su entorno social de manera efectiva y satisfactoria.
- **Hipnosis:** Es una técnica psicoterapéutica que induce al sujeto a un estado inconsciente.
- **Inhibición:** Actividad cerebral superior por la cual las células nerviosas bloquean la actividad en una zona específica del cerebro para realizar una respuesta coherente al estímulo.
- **Inestabilidad emocional:** Es un fenómeno psicológico relacionado con problemas psicológicos, en el cual existen cambios constantes en la vida afectiva de una persona, lo cual le genera a nivel individual y en su entorno social.
- **Insatisfacción social:** Es un estado psicológico que experimenta un ser humano cuando percibe que su realidad social no es coherente con sus expectativas.
- **Inseguridad psicológica:** Estado cognitivo y emocional por el cual una persona no se piensa o siente capaz de realizar actividades específicas o desenvolverse de forma adecuada en su entorno, lo cual genera sentimientos de vulnerabilidad, nerviosismo, miedo y tristeza.
- **Intolerancia a la frustración:** Es la incapacidad de una persona para enfrentar situaciones que le generan desilusión, reaccionando de forma desproporcionada a la misma.
- **Irritabilidad:** Es la propensión a enojarse con facilidad.
- **Neurotransmisores:** Son un conjunto de sustancias bioquímicas que se segregan en el cerebro y tienen como principal función transportar y equilibrar señales específicas entre las neuronas.
- **Neuroanatomía:** Rama de la medicina que estudia las estructuras que forman el sistema nervioso.
- **Neurofisiología:** Rama de la medicina que estudia las funciones que tienen las estructuras del sistema nervioso y como estas se relacionan entre sí.
- **Ontogénesis:** Es el desarrollo del ser humano que se realiza desde su concepción hasta su muerte

- **Pensamiento divergente:** Es una forma de procesamiento de la información en la que el sujeto busca alternativas de solución no convencionales ante un problema, relacionándose así con la capacidad creativa de un sujeto.
- **Psicofármaco:** Es una medicina diseñada para mejorar el estado mental y físico de la persona que la consume a través de su acción en el sistema nervioso.
- **Procrastinación:** Es una tendencia psicológica por la cual una persona tiende a posponer el inicio o finalización de tareas.
- **Problemas psicosociales:** Son situaciones problemáticas de carácter social pero de origen psicológico.
- **Psicología de la salud:** Es una rama de la psicología que estudia como los fenómenos psicológicos y sociales influyen en el desarrollo y tratamiento de enfermedades físicas.
- **Recursos psicológicos:** Son un conjunto de habilidades que posee una persona para solucionar o enfrentar un problema en alguna área de su vida personal.
- **Relaciones disfuncionales:** Son relaciones sociales en la que uno o varios de los miembros no asumen el papel que les corresponde en función al sistema al que pertenecen.
- **Rigidez psicológica:** Es la incapacidad de adaptarse al entorno a través el mantenimiento de un patrón fijo de pensamientos y conductas que le impiden ver las situaciones desde distintas perspectivas.
- **Sistema dopaminérgico:** Son un conjunto de estructuras cerebrales que forman una vía de transporte para la dopamina; la cual se activa ante los estímulos que representan una recompensa e interviene en los procesos de adicción.
- **Sociabilizar:** Proceso por el cual las personas interactúan de forma directa entre sí.
- **Sustancia blanca:** Es un compuesto de color blanquecina que se encuentra en la parte más profunda del cerebro y está constituido por los axones de las celular neurales, las cuales tan recubiertas con mielina

que tienen la función de transportar los impulsos nerviosos de una célula a otra.

- **Tendencias paranoicas:** Rasgo psicológico por el cual una persona presenta desconfianza constante hacia las personas de su entorno.
- **Tendencia psicológica:** Es la inclinación que posee un sujeto para sentir, pensar o actuar de forma determinada.
- **Trastorno de personalidad:** Es la desviación de la personalidad de una persona, la cual presenta una acentuada rigidez que no le permiten adaptarse eficientemente a su entorno.
- **Trastornos disociativos:** Son un grupo de enfermedades mentales que se caracterizan por la desconexión del sujeto con su realidad, la cual puede aparecer en torno al espacio físico, la identidad, la conducta y las emociones. Los trastornos pertenecientes a este grupo son: trastorno de despersonalización- desrealización, trastorno de la identidad disociativa, amnesia disociativa y trastorno disociativo sin especificación
- **Trastornos afectivos:** Grupo de enfermedades mentales que se caracterizan por un deterioro de estado emocional de la persona que la padece, el cual tiene sintomatología psicológica y fisiológica, lo cual le impide realizar sus actividades de forma normal. Los trastornos pertenecientes a este grupo son: La depresión, la bipolaridad tipo I Y II, la distimia, la ciclotimia y trastorno afectivo sin especificación.
- **Trastornos de ansiedad:** Grupo de enfermedades mentales que se caracterizan por un elevado estado de nerviosismo y miedo constante, el cual posee sintomatología, afectiva, cognitiva, conductual y física y genera discapacidad en quienes la padecen. Las psicopatologías que la componen son: Trastorno de ansiedad generalizada, trastorno de pánico, agorafobia, trastorno de fobias específicas, trastorno por separación, trastorno de ansiedad social, mutismo selectivo, ansiedad inducida por sustancias y trastorno de ansiedad sin especificación.
- **Trastornos somatomorfos:** También son denominados trastornos relacionados con síntomas somáticos, son un grupo de enfermedades mentales que se caracterizan por la experimentación de dolor en una parte del cuerpo o por tener la certeza de tener una enfermedad. Los

trastornos que forman parte de este grupo son: El trastorno somático corporal, el trastorno de conversión, trastorno facticio, trastorno de ansiedad pro enfermedad.

- **Trastorno de pánico:** También denominado trastorno de angustia, es un trastorno de ansiedad que se caracteriza por sentimientos intensos de miedo sin razón aparente, a ello le acompañan síntomas físicos como temblores, aceleración del ritmo cardiaco, hiperventilación, náuseas, desrealización, sudoración excesiva, etc. Estos pueden aparecer con agorafobia o sin ella y se diagnostica luego si se han presentado más de 2 episodios en un mes
- **Trastorno obsesivo compulsivo:** Enfermedad mental que se caracteriza por la presencia de pensamientos repetitivos e intrusivos que provocan conductas repetitivas que se manifiestan para disminuir los síntomas cognitivos.

III. METODOLOGÍA

La presente investigación se encuentra enmarcada en el enfoque cuantitativo, y que según Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014), es un estudio secuencial y probatorio que posee una medición numérica, tiene el objetivo de comprobar hipótesis previamente planteadas y utiliza la estadística descriptiva e inferencial como método para el procesamiento de datos.

3.1. Tipo y nivel de la investigación.

Tomando como criterio la finalidad, esta investigación es básica o también conocida como pura o teórica, ya que en acuerdo con Landeau (2007), tiene como propósito elaborar nuevos conocimientos acerca de un tema sin ninguna intervención práctica inmediata, es decir, está orientada a aportar teóricamente al bagaje científico.

De acuerdo a su nivel de investigación, es de nivel descriptivo el cual tiene como objetivo determinar las propiedades y características de cualquier fenómeno en una población específica. Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014).

3.2. Diseño de Investigación

Según el nivel de control de la variable de estudio, es de diseño no experimental, que según Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010), es aquella que se realiza sin la manipulación intencional de las variables de estudio.

La investigación mantiene un diseño descriptivo simple, ya que según Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014) estos estudios buscan recoger información específica de la variable de investigación sin establecer relaciones o comparaciones entre distintas muestras.

La fórmula del diseño de investigación elegido es la siguiente:

M - O

Donde:

M = Muestra de estudio, 80 estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa.

O = Observación de la variable de estudio: rasgos de personalidad

3.3. Población – Muestra

3.3.1. Población.

Lopez, P. (2004) señala que la población es el conjunto de sujetos de quienes se necesita conocer algún aspecto de ellos. En la presente investigación la población está constituida por 200 estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa.

3.3.2. Muestra

La muestra es un subgrupo conformado por una sección significativa de la población seleccionada para la investigación (Hernández, C. y Carpio, N., 2019). La muestra está compuesta por 80 estudiantes de la Escuela Superior de Música Francisco Pérez Anampa, que representa el 40% de la población total.

3.3.3. Muestreo

La presente investigación ha utilizado el muestreo no probabilístico por voluntariado.

3.4. Hipótesis general y específicas

La presente investigación no posee hipótesis

3.5. Identificación de variables

Rasgos de personalidad

Feldman (2006) señala que los rasgos de personalidad son un conjunto de características que poseen todos los seres humanos en distintos grados, lo cual, los diferencia los unos de los otros.

3.6. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Rasgos de Personalidad	Manifestaciones de las consistencias de la forma de actuar de cada ser humano y así poder diferenciar distintos matices, maneras de comportarse de cada persona (Amigó, 2005)	Es el resultado de la aplicación del test NEO-FFI, el cual tiene el objetivo de determinar el estado de los rasgos más importantes de la personalidad de las personas	Neuroticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Ansiedad - Hostilidad - Depresión - Ansiedad social - Impulsividad - Vulnerabilidad 	Ordinal
			Extraversión	<ul style="list-style-type: none"> - Cordialidad - Gregarismo - Asertividad - Actividad - Búsqueda de emociones - Emociones positivas 	

			Apertura	<ul style="list-style-type: none"> - Fantasía - Estética - Sentimientos - Acciones - Ideas - Valores 	
			Amabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Confianza - Franqueza. - Altruismo - Actitud conciliadora - Modestia - Sensibilidad a los demás 	
			Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia - Orden - Sentido del deber - Necesidad de logro - Autodisciplina - Deliberación 	

3.7. Recolección de datos

3.7.1. Técnica

La técnica de recolección de datos según Hernandez, S. y Duana, D (2020) son procedimientos y actividades que ayudan al investigador a obtener los datos necesarios para la resolución de nuestro problema de investigación. En este sentido, la técnica de recolección de dato utilizada por esta investigación fue la psicométrica

3.7.2. Instrumento.

En la presente investigación se empleó el Inventario Neo Reducido De Cinco Factores (NEO-FFI) de Costa, P. & McCrae, R., el cual ha sido adaptado para esta investigación y evalúa los rasgos de personalidad en tanto a sus 5 dimensiones principales: Neuroticismo, Extraversión, Apertura, Amabilidad y Responsabilidad. Está constituido por 60 items, de los cuales 12 le pertenecen a cada dimensión.

3.8. Técnicas de análisis e interpretación de datos

Es un proceso que se realiza a partir de la recopilación de información, en otras palabras, luego de aplicar los instrumentos de cada unidad de análisis que conforma la muestra de investigación. Para ello, la investigadora ordenará y procesará los datos obtenidos en una hoja de cálculo de Excel, con la finalidad de analizar e interpretar los resultados de las variables de la investigación y sus respectivas dimensiones.

Es por ello que, después de haber obtenido los datos, se procederá a seguir los siguientes pasos:

- **Codificación:** Es la recopilación y generación de códigos para cada uno de los sujetos muestrales de la investigación para lograr el mejor procesamiento de la información.
- **Calificación:** Es un proceso por el cual, se asigna puntajes a cada opción de respuestas del cuestionario, los cuales se han determinado

previamente por los autores del cuestionario. Los puntajes de la escala de evaluación del instrumento denominado **“Inventario Neo Reducido De Cinco Factores (NEO-FFI)”**, son los siguientes: A (0 o 4), B (1 o 3), C (2), D (3 o 1) y E (4 o 0).

- **Tabulación de datos:** Es el proceso de construcción de registros de datos, el cual se llevará a cabo en el software Excel 2010. En esta etapa se organizarán las calificaciones del cuestionario y sus dimensiones contestado por los estudiantes. Su finalidad es conocer el tipo de distribución de los datos. De igual manera, el estadígrafo que se empleará es la media aritmética, cuya fórmula es:

Media aritmética

$$\bar{X} = \frac{\sum fx')}{N}$$

IV. RESULTADOS

4.1. Presentación de Resultados

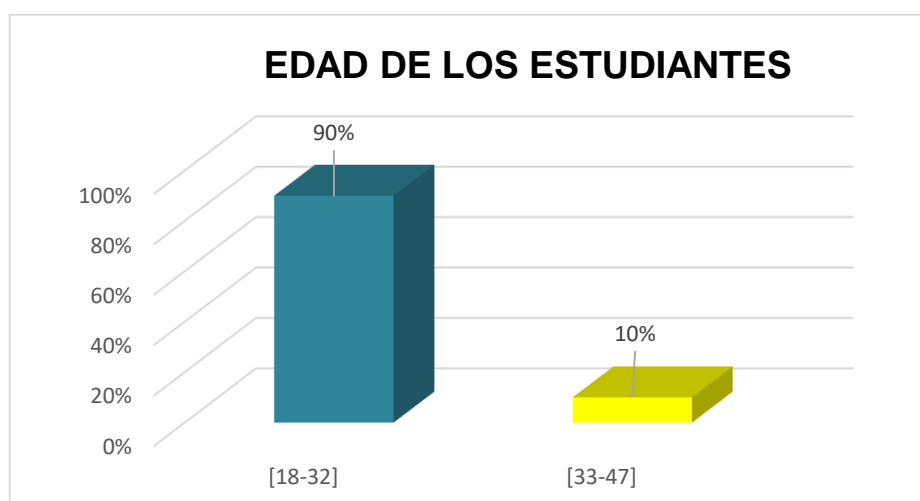
Los resultados de esta investigación se presentarán a través de tablas y figuras, las cuales aparecen a continuación:

Tabla N° 01: Edad de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.

EDAD	N	%
[18-32]	72	90%
[33-47]	8	10%
Total	80	100.00%

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 01: Edad de los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica - 2021



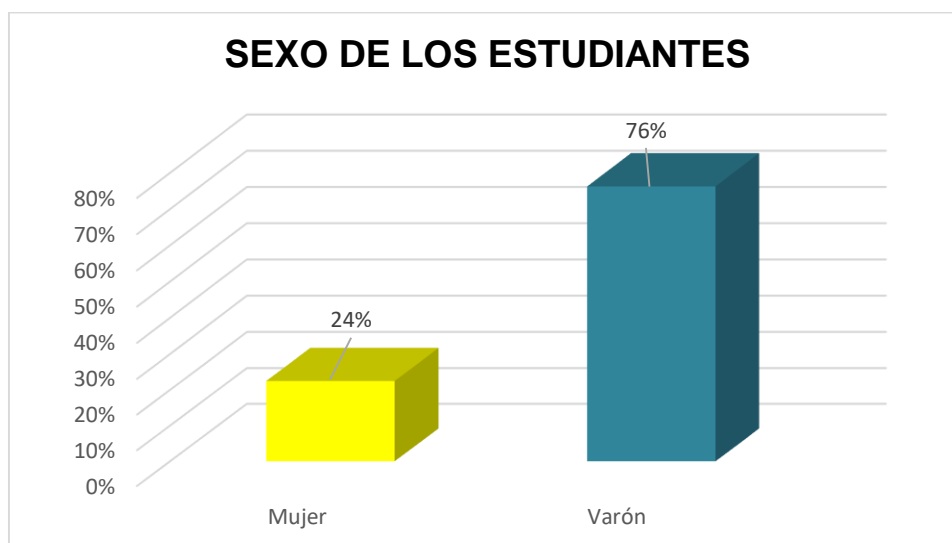
Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 02: Sexo de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.

SEXO	N	%
Mujer	18	24%
Varón	61	76%
Total	80	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 02: Sexo de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021



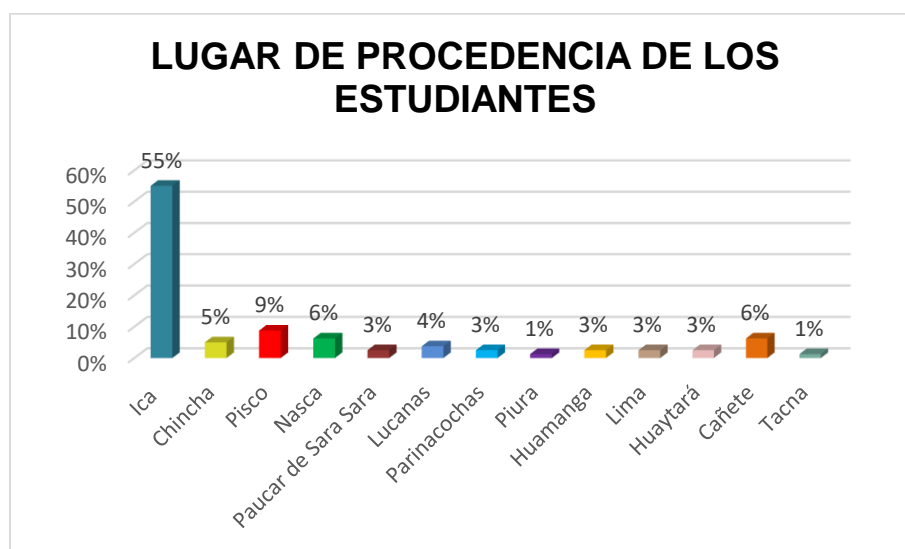
Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 03: Lugar de procedencia de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.

LUGAR DE PROCEDENCIA	N	%
Ica	44	55%
Chincha	4	5%
Pisco	7	9%
Nasca	5	6%
Paucar de Sara Sara	2	3%
Lucanas	3	4%
Parinacochas	2	3%
Piura	1	1%
Huamanga	2	3%
Lima	2	3%
Huaytará	2	3%
Cañete	5	6%
Tacna	1	1%
Total	80	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 03: Lugar de procedencia de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.



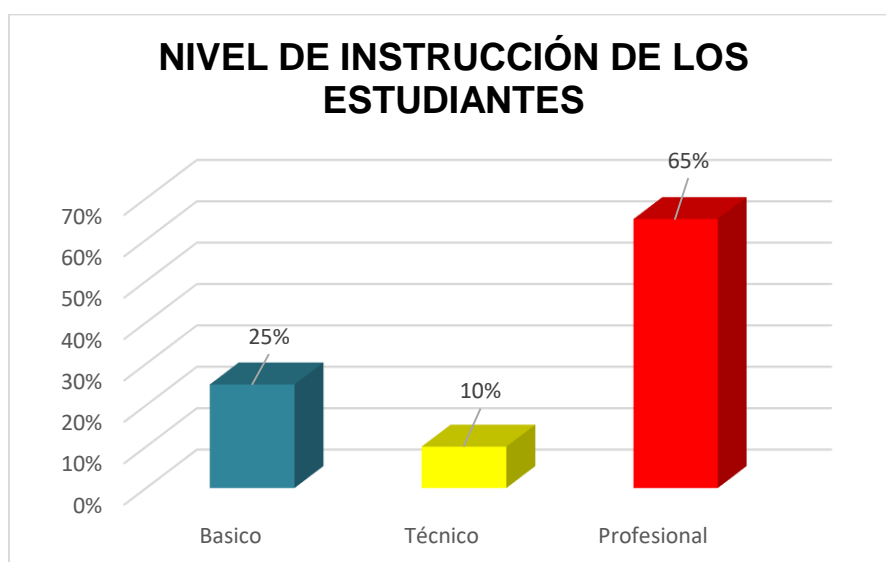
Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 04: Nivel de instrucción de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN	N	%
Básico	20	25%
Técnico	8	10%
Profesional	52	65%
Total	80	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 04: Nivel de instrucción de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Franciscos Pérez Anampa, Ica -2021.



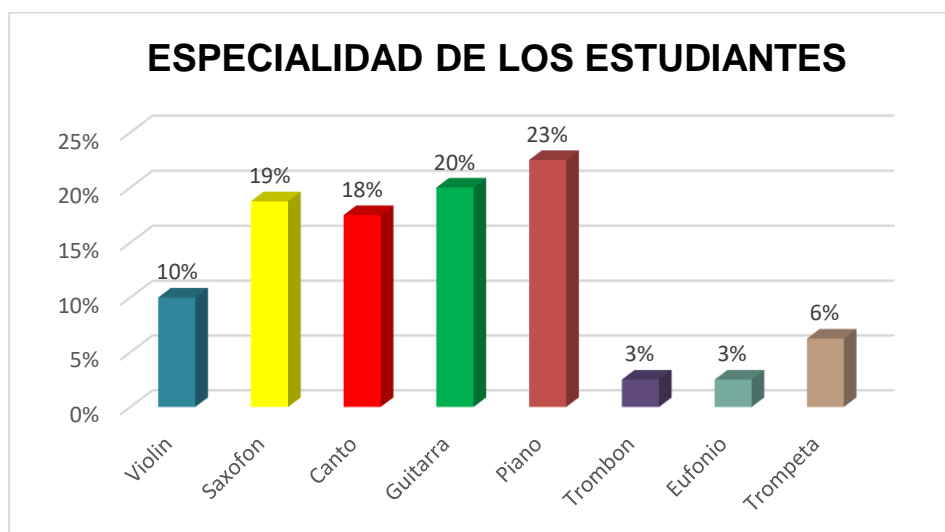
Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 05: Especialidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.

ESPECIALIDAD	N	%
Violín	8	10%
Saxofón	15	19%
Canto	14	18%
Guitarra	16	20%
Piano	18	23%
Trombón	2	3%
Eufonio	2	3%
Trompeta	5	6%
Total	80	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 05: Especialidad de los estudiantes de la E|.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.



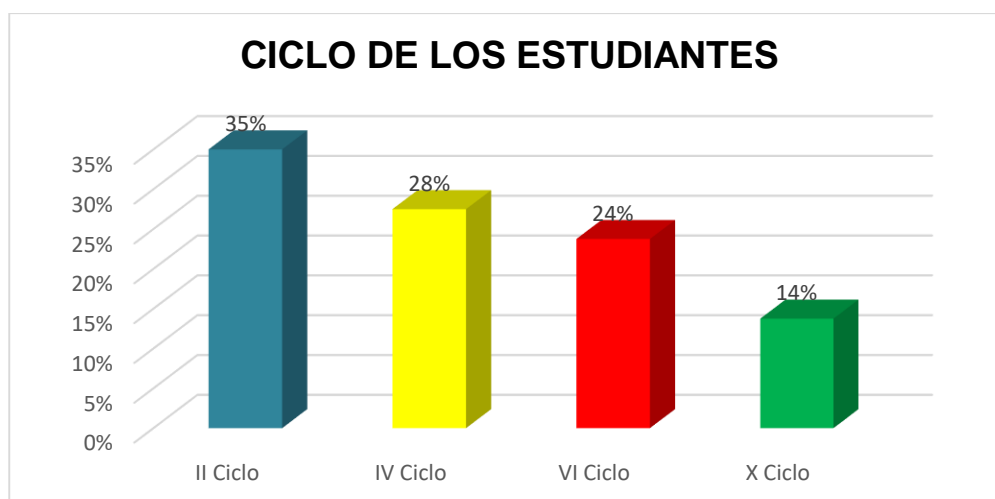
Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 06: Ciclo de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.

CICLO	N	%
II Ciclo	28	35%
IV Ciclo	22	28%
VI Ciclo	19	24%
X Ciclo	11	14%
Total	80	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 06: Ciclo de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.



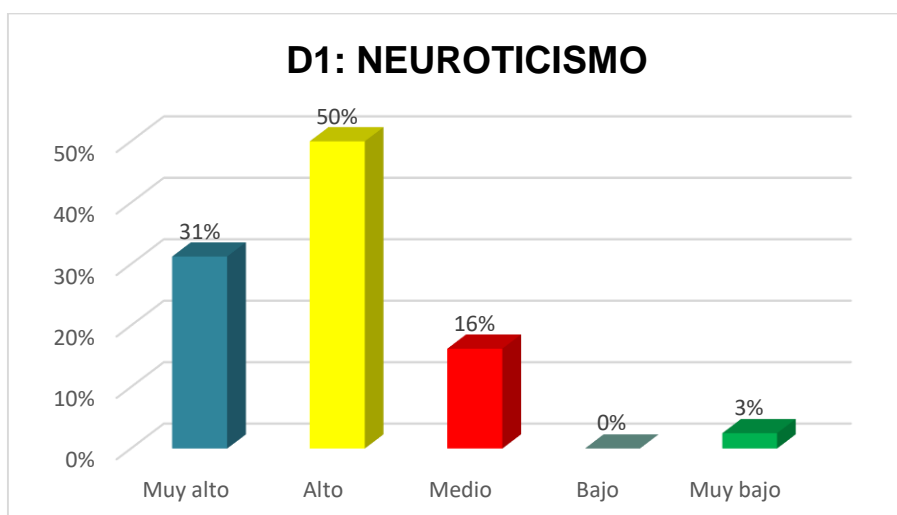
Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 07: Resultados de la dimensión neuroticismo de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.

CATEGORIAS	RANGOS	N	%
Muy alto	65-75	25	31%
Alto	55-64	40	50%
Medio	45-54	13	16%
Bajo	35-44	0	0%
Muy bajo	25-34	2	3%
Total		80	100%
X²		58.56	

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 07: Resultados de la dimensión neuroticismo de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.



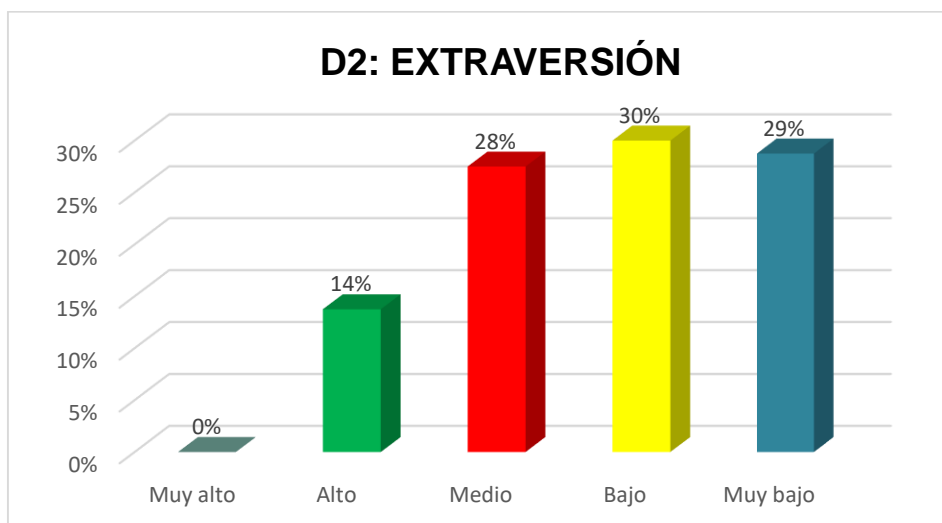
Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 08: Resultados de la dimensión de extraversión de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.

CATEGORIAS	RANGOS	N	%
Muy alto	65-75	0	0%
Alto	55-64	11	14%
Medio	45-54	22	28%
Bajo	35-44	24	30%
Muy bajo	25-34	23	29%
Total		80	100%
X²		40.31	

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 08: Resultados de la dimensión de extraversión de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.



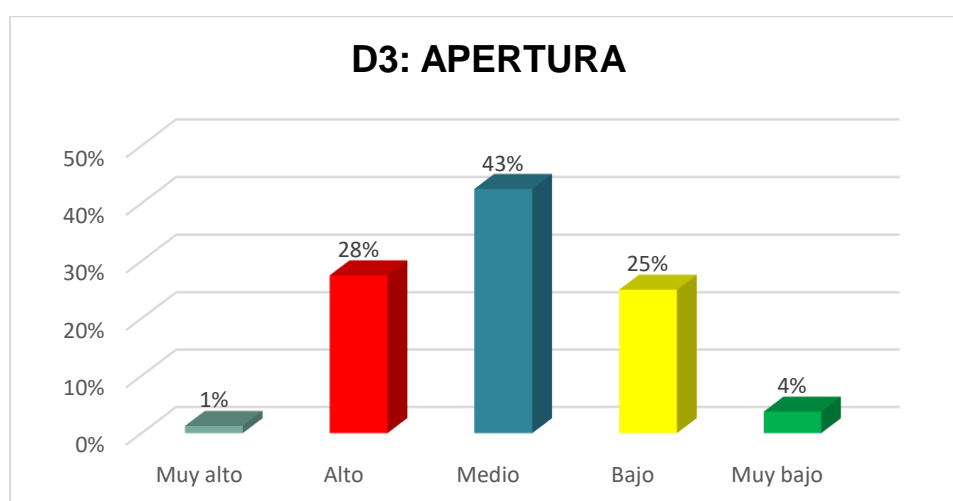
Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 09: Resultados de la dimensión apertura de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.

CATEGORIAS	RANGOS	N	%
Muy alto	65-75	1	1%
Alto	55-64	22	28%
Medio	45-54	34	43%
Bajo	35-44	20	25%
Muy bajo	25-34	3	4%
Total		80	100%
X²		47.5	

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 09: Resultados de la dimensión apertura de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.



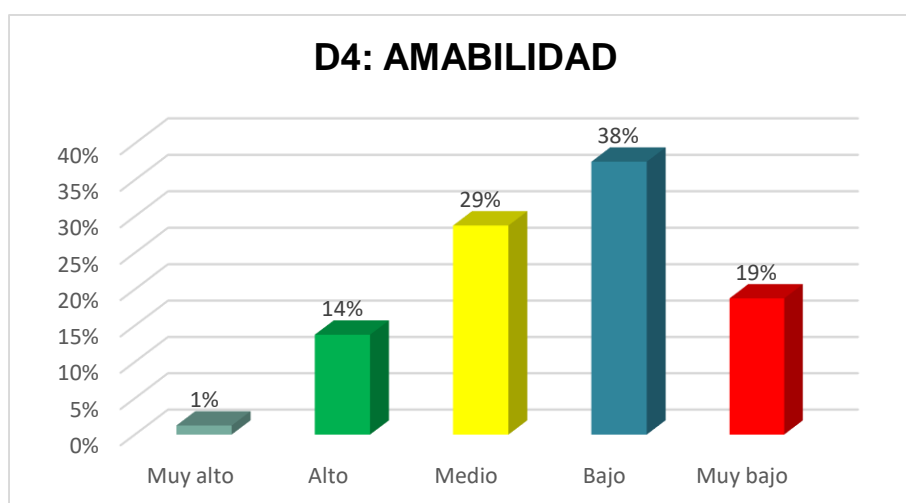
Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 10: Resultados de la dimensión amabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021.

CATEGORIAS	RANGOS	N	%
Muy alto	65-75	1	1%
Alto	55-64	11	14%
Medio	45-54	23	29%
Bajo	35-44	30	38%
Muy bajo	25-34	15	19%
Total		80	100%
		X²	41

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 10: Resultados de la dimensión amabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.



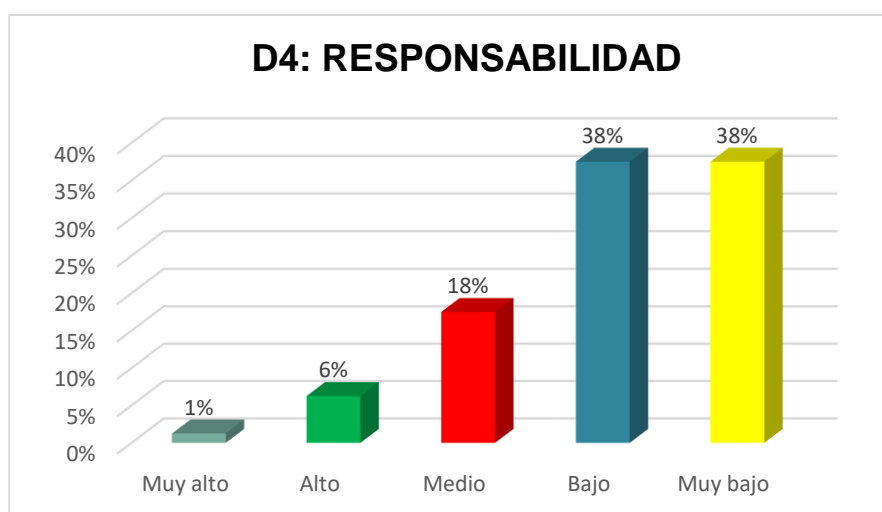
Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 11: Resultados de la dimensión responsabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.

CATEGORIAS	RANGOS	N	%
Muy alto	65-75	1	1%
Alto	55-64	5	6%
Medio	45-54	14	18%
Bajo	35-44	30	38%
Muy bajo	25-34	30	38%
Total		80	100%
X²		36.06	

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 11: Resultados de la dimensión responsabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021.



Fuente: Elaboración propia

4.2. Interpretación de los Resultados

En el presente apartado se realiza la descripción de los resultados obtenidos a partir de la aplicación y calificación del instrumento de recolección de datos en los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, los cuales fueron procesados a través de estadística descriptiva:

1. En la tabla y gráfico N° 01, con respecto a la edad de los estudiantes, se observa que el 90% (72/80) de los estudiantes tienen una edad en el rango de 18 y 32 años, mientras el 10% (8/80) restante tienen una edad en el rango de 33 y 47 años.
2. En la tabla y gráfico N° 02, con respecto al sexo de los estudiantes, se observa que el 76% (61/80) son varones, mientras el 24% (19/80) son mujeres.
3. En la tabla y gráfico N° 03, con respecto al lugar de procedencia de los estudiantes, se observa que el 55% (44/80) son de la ciudad de Ica, el 9% (7/80) son de la ciudad de Pisco, el 6% (6/80) son de la ciudad de Nazca, el 6% (6/80) son de la ciudad de Cañete, el 5% son de la ciudad de Chincha (4/80), el 4% (3/80) son de la ciudad de Lucanas, el 3% (2/80) son de la ciudad de Paucar de Sara Sara, el 3% (3/80) son de la ciudad de Huamanga, el 3% (3/80) son de la ciudad de Parinacochas, el 3% (3/80) son de la ciudad de Lima, el 3% (3/80) son de la ciudad de Huaytará, el 1% (1/80) es de la ciudad de Piura y el 1% (1/80) es de la ciudad de Tacna.
4. En la tabla y gráfico N° 04, con respecto al nivel de instrucción de los estudiantes, se observa que el 65% (52/80) tiene educación profesional, el 25% (25/80) tiene educación básica y el 10% (8/80) tiene educación técnica.
5. En la tabla y gráfico N° 05, con respecto a la especialidad de los estudiantes, se observa que el 23% (18/80) tiene como instrumento principal o especialidad el piano, el 20% (16/80) la guitarra, el 19%

(15/80) el saxofón, el 18% (14/80) el canto, el 10% (8/80) violín, el 6% (8/80) trompeta, el 3% (2/80) trombón y el 3% (2/80) eufonio.

6. En la tabla y gráfico N° 06, con respecto al ciclo de los estudiantes, se observa que el 35% (28/80) son de II ciclo, el 28% (22/80) son de IV ciclo, el 24% (19/80) son de VI ciclo y el 14% (11/80) son de X ciclo.
7. En la tabla y gráfico N° 07, con respecto a la dimensión neuroticismo, se observó que el 50% (40/80) de estudiantes presentan niveles altos de neuroticismo, el 35% (25/80) presentan niveles muy altos de neuroticismo, el 16% (13/80) presenta niveles medios de neuroticismo y el 3% (2/80) presenta niveles muy bajos de neuroticismo.
8. En la tabla y gráfico N° 08, con respecto a la dimensión extraversión, se observó que el 30% (24/80) de los estudiantes poseen niveles bajos de extraversión, el 29% (23/80) poseen niveles muy bajos de extraversión, el 28% poseen niveles bajos de extraversión y el 14% (11/80) poseen niveles altos de extraversión.
9. En la tabla y gráfico N° 09, con respecto a la dimensión apertura, se observó que el 43% (34/80) de los estudiantes presentan niveles medios de apertura, el 28% (2/80) presentan niveles altos de apertura, el 25% (20/80) presentan niveles bajos de apertura, el 4% (3/80) presentan niveles muy bajos de apertura y el 1% (1/80) presentan niveles altos de apertura.
10. En la tabla y gráfico N° 10, con respecto a dimensión amabilidad, se observó que el 38% (30/80) de estudiantes presentan niveles bajos de amabilidad, el 29% (23/80) presentan niveles medios de amabilidad, el 19% (15/80) presentan niveles muy bajos de amabilidad, el 14%(11/80) presentan niveles altos de amabilidad y el 1% (1/80) niveles muy altos de amabilidad.
11. En la tabla y gráfico N° 11, con respecto a la dimensión responsabilidad, se observó que el 38% (30/80) de los estudiantes posee niveles bajos de

responsabilidad, el 38% (30/80) posee niveles muy bajos de responsabilidad, el 18% (14/80) posee niveles medios de responsabilidad, el 6% (5/80) posee niveles altos de responsabilidad y el 1% (1/80) posee niveles muy altos de responsabilidad.

V. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

5.1. Análisis descriptivo de los Resultados

El análisis de los resultados se lleva a cabo a través de la comparación de los datos obtenidos de la investigación con los antecedentes presentados, bajo la argumentación del soporte teórico citado en el marco teórico.

Al encontrarse este estudio en el segundo nivel de investigación con un diseño descriptivo simple, no fue necesaria la formulación de hipótesis y en consecuencia no se realizó la contrastación de hipótesis de investigación.

5.2. Comparación de los resultados con el marco teórico

La variable rasgos de personalidad muestra resultados por dimensiones, siendo la primera neuroticismo, en ella se presentó una media de 58.56 y el 50% de estudiantes registran niveles altos en esta dimensión. Por otro lado, la dimensión extraversión presentó una media de 40.31 y el 30% de estudiantes presentaron niveles bajos de extraversión. La dimensión apertura se presentó una media de 47.5 y el 43% de estudiantes presentaron niveles medios de apertura. La dimensión amabilidad se presentó una media de 41 y el 38% de estudiantes presentaron niveles bajos de amabilidad. Por último la dimensión responsabilidad presentó una media de 36.06 y el 38% de estudiantes presentaron niveles bajos de responsabilidad y el 38% presentaron niveles muy bajos de responsabilidad. Estos resultados difieren con los datos presentados por Carrasco, P. (2017), ya que en la dimensión neuroticismo se presentó una media de 20.68, en la dimensión extraversión presentó una media de 27.88, en la dimensión apertura presentó una media de 32.88, en la dimensión amabilidad presentó una media de 28.91 y en la dimensión responsabilidad presentó una media de 31.61. Estos resultados según según Abal, F., et al. (2019) indicarían que los músicos arequipeños poseen una menor tendencia a experimentar emociones negativas (tristeza, estrés o enojo) baja

autoestima, formas de apego negativas y otros problemas en el desarrollo social del sujeto, a comparación con los músicos iqueños. Así mismo, en la dimensión extraversión Martínez, J. (1997), explica que estas diferencias se justifican en el nivel de activación cortical, la cual en el caso de los extravertidos es menor, lo cual los impulsa a buscar estimulación sensorial y social constante, al contrario de los introvertidos quienes tienen mayor activación cortical por lo cual no necesitan estimulación externa constante. En la dimensión apertura en base a lo mencionado por Elisondo, R. y Donolo, D. (2014), el músico iqueño posee mayor creatividad y sentido de pluriculturalidad que los músicos arequipeños, siendo capaces de contrastar la información proveniente de su entorno y poder transformarla en nuevas formas de expresión artístico musical, lo cual hace diferencias a nivel cualitativo a nivel musical, incluso a pesar que en Arequipa existe mayor actividad musical. Por otro lado en la dimensión amabilidad en contraste con lo referido por Gómez, A. y Narvaez M., 2022, que los músicos arequipeños poseen menor empatía y poseen menos predisposición a tener conductas colaborativas hacia los demás, en consecuencia, es posible que sean más competitivos que los iqueños. Finalmente, en la dimensión de responsabilidad en contraste con lo mencionado por Salomón, A. (2013), el músico iqueño se siente más libre en su vida personal y en el ejercicio musical a diferencia de los arequipeños, lo cual los hace más conscientes de sí mismos y de su papel en el desarrollo cultural de su región.

Por otro lado, estos resultados se asemejan a los obtenidos por Sánchez, J. (2019) con respecto a las dimensiones de neuroticismo, extraversión, amabilidad, sin embargo, los resultados se anteponen en la dimensión apertura y responsabilidad; dado que el 39% presentó un nivel alto de neuroticismo, el 34,1% presentó un nivel bajo de extraversión, el 34.1% presenta un nivel bajo de amabilidad y el 30.5% presentó un nivel medio de responsabilidad y el 30,5% presenta un nivel bajo de apertura. Esto indicaría que los músicos ecuatorianos y peruanos son personas que presentan niveles altos de neuroticismo, lo cual según Pelechano, V. y Pastor, A. (2005) generan una mayor predisposición a sufrir

psicopatologías o problemas de salud mental, en especial la ansiedad dado el nivel de exigencia en el ámbito académico y laboral de los músicos. Por otro lado, las personas con bajos niveles de extraversión, los cuales se identifican también como introvertidos según Jung (1936) son sujetos que con poco interés social, reservados, creativos, con dificultades para procesar y expresar sus emociones, mayor madurez y dificultad para tomar decisiones. Así mismo, los individuos con bajos niveles de amabilidad según Costa, P. y McCrae, R. (1999) poseen habilidades sociales deficientes, son poco solidarios, soberbios, deshonestos y se muestran desconfiados y apáticos con su entorno. En la dimensión responsabilidad según Tobón, L. (2018), los músicos ecuatorianos son más capaces de asumir un compromiso con el medio social a diferencia de los músicos iqueños, lo cual se justifica en el estado de maduración cognitiva, es decir, los músicos niveles medios en esta dimensión desearán y serán capaces de influir moderadamente con su arte en su cultura y de trabajar de igual manera para conseguirlo. Por último, los resultados que existen en la apertura en ambos estudios indica según Benatuil, D. & Laurito, M. (2011), la existencia de diferencias en la inteligencia cultural entre los ciudadanos de ambos países, siendo los peruanos más capaces de contrastar las estructuras sociales y culturales de su localidad con las de otros espacios geográficos, a diferencia de los ecuatorianos, quienes poseen mayor apego hacia sus propios pensamientos, sociedad y cultura.

Por otro lado un estudio realizado Suarez, V. (2018) en el país de argentina con artistas de distintas ramas (incluyendo músicos), los resultados presentados difieren a los expuestos por esta investigación, ya que se observó una media de 21.63 en la dimensión neuroticismo, una media de 33.81 en la dimensión extraversión, una media de 35.06 en la dimensión apertura, una media de 32.84 en la dimensión responsabilidad y una media de 30.05 en la dimensión responsabilidad. Lo cual indicaría según Olivares, P. et al, (2019) que al ser menor los niveles de neuroticismo en los artistas argentinos, estos poseen un mejor desarrollo socioemocional que los músicos peruanos, por ende menor deseabilidad

social, reactividad, valoración negativa y mayor capacidad de autocontrol. En el factor extraversión según lo que menciona Murillo, J. y Salazar, M. (2019), los músicos (artistas) peruanos gozan de un mayor estado de bienestar individual que los artistas argentinos, ya que se encuentran más predispuestos a experimentar emociones agradables y realizar actividades enérgicas y que generen contacto social con otros sujetos. En la dimensión apertura en base a lo expuesto por Abascal, J. y Gallardo, J. (1999), los artistas argentinos se encuentran menos predispuestos a tener experiencias inusuales relacionadas a consumo de sustancias psicoactivas, experiencias sensoriales y psicológicas atípicas y sucesos paranormales, que actúan como recursos de afronte en personas con una historia de vida caótica. En la dimensión de responsabilidad, según Manrique, H y Gil, L., (2013), los artistas argentinos poseen un distinto nivel de consciencia con respecto a sus acciones a comparación de los iqueños. Y en la dimensión amabilidad en contraste a lo referido por Simkin, H. y Pérez, M. (2018), los músicos iqueños presentan una mayor autoestima que los artistas argentinos, lo cual tiene origen en un proceso de sociabilización sano y seguro desde la infancia, lo cual germina en una personalidad segura y cálida.

Así mismo, los resultados presentados por el estudio de O'Connor, R. & Wu Fu, P. (2021) realizado en norteamérica, difieren a los presentados en esta investigación, ya que de 73.6 en el factor neuroticismo, una media de 80.5 en extraversión, una media de 90.3 en apertura a la experiencia, una media de 90.1 en agradabilidad (amabilidad) y una media de 88.9 en consciencia (responsabilidad). Estos resultados se pueden contrastar en la dimensión neuroticismo con la información presentada por Xu y Potenza (2012), que señala que a mayor neuroticismo existe menor cantidad de conexiones en las células neuronales, las cuales repercuten en la flexibilidad del sujeto que le permite solucionar problemas de forma eficiente. En la dimensión extraversión, en base a lo mencionado por Pinedo, J. (2019), las personas que poseen niveles medios se consideran ambivertidos, ya que poseen cualidades de los extravertidos e introvertidos, en consecuencia modifican su manera de comportarse con

la finalidad de adaptarse eficientemente a su medio. En la dimensión apertura, según la propuesta de Delhom, I., Satorres, E. y Meléndez, J. (2019), los músicos que poseen altos niveles de apertura tienden a experimentar mayor bienestar psicológico, en especial en tanto a su autopercepción y su sentido de vida. En la dimensión amabilidad en base a lo mencionado por Torres, F. (2015), las personas que presentan mayores niveles de amabilidad poseen mayor satisfacción laboral, es decir se sienten más cómodos con aspectos como su espacio de trabajo, en la actividad que realizan, con sus compañeros de trabajo, salario, etc, lo cual los predispone a tener un mayor desempeño laboral.

Por último, los resultados de la investigación de Steinlechner, S., et al (2018) realizada en Alemania, difieren con la presente investigación en todas las dimensiones, excepto con la dimensión responsabilidad, donde existe semejanza; ya que el estudio presentó una media de 20.9 en el factor neuroticismo, una media de 25.7 en la dimensión extraversión, una media de 29.5 en la dimensión apertura, una media de 32.55 en la dimensión amabilidad y una media de 34.25 en la dimensión responsabilidad. En este sentido, en la dimensión neuroticismo según la base teórica planteada por Comudella, R., Caballero, C. y López, A., (1994), Mariños, H. y Chafloque, A. (2019), Carvalho I. et al, (2016), Pousa, V. et al, 2015; Diz R., (2019) y Rivas, V. et al, (2011), los músicos iqueños se encuentran más predispuestos a padecer de enfermedades respiratorias, coronarias, gastrointestinales, diabetes y cáncer que los músicos del antecedente. En la dimensión extraversión en contraste con la propuesta de Coronado (2012), los músicos alemanes son personas más introvertidas a comparación de los músicos iqueños, en consecuencia a ello son menos sociables dado que esta actividad constituye un desgaste energético que consideran poco interesante. En la dimensión apertura según lo mencionado por Rogers, C. (2011) los músicos iqueños presentan más curiosidad por conocer distintas cosas y realidades a diferencia de los músicos alemanes, así mismo suelen buscar distintas direcciones de pensamiento con respecto a un mismo tema. En la dimensión agradabilidad o amabilidad en base a lo expuesto

por Torres, N., Rodríguez, J., Acosta, M., (2013) indicaría que los músicos iqueños se encuentran más predispuestos al aprendizaje y a poseer un mejor rendimiento académico que los músicos alemanes, puesto que ser amables les ayudaría a establecer un ambiente óptimo para el aprendizaje, así como a generar mayores herramientas y estrategias que ayuden en este proceso. Por último, en la dimensión responsabilidad según lo que indica Cisneros, K., (2020), los músicos iqueños y alemanes poseen un nivel similar de resiliencia, esto posiblemente al nivel de compromiso que se adquiere al estudiar una carrera que aunque es reconocida posee una posibilidad de éxito menor a las demás áreas laborales.

VI. CONCLUSIONES

Las conclusiones finales que se obtuvieron a partir de esta investigación son las siguientes:

- Primera** Se determinó que existe una prevalencia de altos niveles de neuroticismo en los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, dado que el 50% (40 estudiantes) posee niveles altos de neuroticismo, mientras el 31% (25 estudiantes) presenta niveles altos, el 16% (13 estudiantes) presenta niveles medios y por último el 3% (2 estudiantes) presenta niveles muy bajos en la dimensión neuroticismo. Es decir, los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa poseen alta tendencia a la inestabilidad emocional.
- Segunda** Se determinó que existe prevalencia de niveles bajos de extraversión en los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, puesto que el 30% (24 estudiantes) de los mismos poseen niveles bajos de extraversión, mientras que el 29% (23 estudiantes) presentan niveles muy bajos, el 28% (22 estudiantes) presentan niveles bajos y el 14% (11 estudiantes) poseen niveles altos en la dimensión extraversión. En este sentido, los estudiantes de E.S.M.P. poseen mayor tendencia hacia la introversión.
- Tercera** Se determinó que existe prevalencia de niveles medios de apertura en los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, ya que el 43% (34 estudiantes) poseen niveles medios de apertura, mientras el 28% (22 estudiantes) presenta niveles altos, el 25% (20 estudiantes) presentan niveles bajos, el 4% (3) presenta niveles muy bajos y el 1% (1 estudiante) presenta niveles muy altos en la dimensión apertura. En otras palabras, los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa presentan una curiosidad

moderada hacia los estímulos estéticos y agradables, así como mayor rigidez en su pensamiento y sus intereses.

Cuarta Se determinó que existe prevalencia de bajos niveles de amabilidad en los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa, puesto que el 38% (30 estudiantes) poseen niveles bajos de amabilidad, mientras el 29% (23 estudiantes) presenta niveles medios, el 19% (15 estudiantes) presenta niveles muy bajos, el 14% (11 estudiantes) presenta niveles altos y el 1% (1 estudiante) presentan niveles muy altos en la dimensión amabilidad. Lo cual implica que los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa se muestran poco colaborativos, celosos, ególatras, competitivos y desinteresados en las emociones de los demás.

Quinta Se determinó que los estudiantes presentan una prevalencia de niveles medios y bajos de responsabilidad, dado que el 38% (30 estudiantes) poseen niveles bajos de responsabilidad y el 38% (30 estudiantes) posee niveles muy bajos de responsabilidad, mientras que el 18% (14 estudiantes) posee niveles medios, el 6% (5 estudiantes) poseen niveles altos y el 1% (1 estudiante) posee niveles muy altos en la dimensión responsabilidad. En otros términos, los estudiantes de la E.S.M.P. Francisco Pérez Anampa suelen ser conformistas, poco organizados, con una conciencia moral ambigua, con poca iniciativa en el trabajo, poca motivación para lograr sus logros y deficiente confianza en sus propias capacidades.

RECOMENDACIONES

En tanto a los resultados presentados en esta investigación, se recomienda a los estudiantes recibir evaluación psicológica clínica de forma individual ante los altos niveles de neuroticismo presentada por el 50% de estudiantes, esto con la finalidad de identificar patrones psicológicos que puedan conducir al estudiante al desarrollo de una psicopatología.

Por otro lado, se recomienda a las autoridades pertinentes aperturar el servicio de psicología en la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, en donde se debe priorizar la aplicación de programas de intervención que busquen enseñar técnicas de manejo del estrés, autoconfianza, autogestión emocional y la ansiedad escénica en los estudiantes, lo cual ayudará a reducir sus niveles de neuroticismo. Así mismo, se sugiere implementar por los mismos, programas de habilidades sociales y actividades académicas musicales grupales que les ayude a los estudiantes a ser más cooperativos, comunicativos, confiados, empáticos y menos competitivos y soberbios. De igual manera se sugiere realizar evaluaciones psicológicas a los estudiantes para determinar los factores relacionados con la responsabilidad que son deficientes, con la finalidad de desarrollar programas de intervención para mejorar el área.

En tanto a los docentes, se recomienda al futuro departamento de psicología la evaluación e intervención psicopedagógica en los mismos, con el objetivo de identificar y transformar métodos de enseñanza obsoletos que puedan estar reforzando los altos niveles de neuroticismo, bajos niveles de amabilidad y responsabilidad encontrados.

A los futuros investigadores se les recomienda realizar estudios similares con músicos tanto en nuestra región como en otros lugares del mundo, con la finalidad de construir en un futuro el perfil psicológico del músico, lo cual facilitaría la intervención psicoeducativa en este ámbito. De igual manera, se puede usar la presente investigación como modelo para realizar investigaciones en otro tipo de poblaciones relacionadas con las artes, como en artistas plásticos, escritores, actores, etc, con el objetivo de estudiar la personalidad del artista y establecer también las diferencias en la personalidad en cada uno de estos grupos. En tanto

al instrumento utilizado, al ser adaptado puede aplicarse en otras investigaciones con músicos u artistas de esta región o del país con un rango de edad de entre 17-33 años de edad.

Así mismo, a los investigadores se les sugiere establecer estudios correlacionales con esta variable, ya que según el marco teórico planteado puede existir asociación significativa en la dimensión neuroticismo con psicopatologías e inteligencia emocional, la apertura con la creatividad e inteligencia, la amabilidad con habilidades sociales y la autoestima, la responsabilidad con la procrastinación y la motivación; y por último la extraversión con estilos de comunicación y deseabilidad social.

Los especialistas en área de psicología de la música, deben considerar este estudio con la finalidad de presentar alternativas de intervención que generen cambios no solo en los estudiantes, sino que impacten en los sistemas de educación musical para generar un mejor ambiente para el aprendizaje y el desarrollo psicológico de los músicos, considerando que usualmente inician sus estudios musicales desde edades tempranas, en donde el ritmo de ensayo es intenso y las exigencias técnicas y teóricas son elevadas, las cuales pueden generar distorsiones en la percepción de sí mismos y su entorno y en consecuencia desembocar en problemas psicológicos graves de distinto tipo que afectarían la vida personal y su desenvolvimiento musical.

Finalmente, se recomienda a los estudiantes de psicología y expertos en el tema que se realicen más investigaciones que tengan como objetivo desentrañar la naturaleza de los fenómenos psicológicos que hacen posible las expresiones artísticas en sus creadores y ejecutores, así como conocer como estos productos culturales se relacionan con el público que los aprecia y consume; todo ello con la finalidad de incrementar el contenido teórico en la psicología del arte y de la música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abal, F., Auné, S. y Attorresi, H. (2019). *Construcción de un banco de ítems de facetas de neuroticismo para el desarrollo de un test adaptativo*. Revista psicodebate: psicología, cultura y sociedad., 19(1), 31-50. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2451-66002019000100003&lng=es&tlng=es.
- Abal, F., García, A., Perez, J. y Sanchez, J. (2019). *Continuidad entre el neuroticismo y su variante desadaptativa: un estudio correlacional*. Memorias de Resúmenes Séptimo Congreso Internacional de Investigación en Psicología. Universidad Nacional de La Plata.
- Abascal, J. y Gallardo, J. (1999). *Apertura a experiencias inusuales: antecedentes del desarrollo*. Psicothema, 11(2), 385-398. <http://www.psicothema.com/pdf/216.pdf>
- Allport, G. (1975). *Psicología de la personalidad*. Editorial Paidós. <https://juliancastror.files.wordpress.com/2016/06/allport-psicologc3ada-de-la-personalidad.pdf>
- Antoni, A. (2008). *La personalidad*. Editorial UOC.
- Amigo, S (2005). *Teoría del rasgo único de la personalidad*. UPV.
- Aragón, C. (2019). *Factores de la Personalidad en Músicos estudiantes de la Academia Musical Allegretto* [Tesis para optar el título de Psicólogo Clínico. Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20553/1/T-UCE-0007-CPS-224.pdf>
- Arevalo, J., Soto, K. y Carmaño, B. (2013). *Depresión en síndromes coronarios agudos: aplicación de la escala Beck Depression Inventory*. Revista colombiana de psiquiatría, 43(1), 2-6.
- Benatuil, D. y Laurito, M. (2011). *Inteligencia cultural y personalidad. Análisis de las relaciones entre los constructos*. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de

- Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
<https://www.aacademica.org/000-052/942.pdf>
- Bjørnebekk, A., Fjell, A. M., Walhovd, K. B., Grydeland, H., Torgersen, S. y Westlye, L. T. (2013). *Neuronal correlates of the five factor model (FFM) of human personality: Multimodal imaging in a large healthy sample*. *Neuroimage*, 65, 194-208.
- Butkovic, A., & Rancic Dopudj, D. (2017). *Personality traits and alcohol consumption of classical and heavy metal musicians*. *Psychology of Music*, 45(2), 246–256. <https://doi.org/10.1177/0305735616659128>
- Butkovic, A. & Modrusan, LL. (2019). *Personality differences among musicians: Real differences or stereotypes?* *Psychology of music*, 49(4), 1-11.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1106060.0305735619849625.pdf>
- Caballo, V. (2008). *Conceptos actuales sobre trastornos de la personalidad. Manual de trastornos de personalidad*. Descripción, evaluación y tratamiento. Síntesis. S.A.
- Caballo, V., Guillen, J. y Salazar, I. (2009). *Estilos, rasgos y trastornos de la personalidad: interrelaciones y diferencias asociadas al sexo*, *Psico*, 40(3), 319-327.
- Cadena, D. y Quenguan, N. (2020). *Rasgos comunes de personalidad en los actores que integran los grupos de teatro “la jugarreta” y “laboratorio de arte dramático de Popayán, 2019-2020* [tesis para obtener el título de psicóloga. Fundación Universitaria de Poyapan].
<http://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/0db01e31b4c96dc47ce2b0754efa7d29.pdf>
- Carvalho I., Bertolli, E., Paiva, L., Rossi, L., Dantas R. y Pompeo, D., (2016). *Ansiedad, depresión, resiliencia y autoestima en individuos con enfermedades cardiovasculares*. *Rev. Latino- Americana. Enfermagem*. 24, 28 – 36.
<https://www.scielo.br/j/rlae/a/k4WNF9J6RyzhvVbmZsgDKRB/?format=pdf&lang=es>
- Carrasco, P. (2017). *Rasgos de Personalidad en Músicos que Cultivan Música Clásica y Contemporánea* [Tesis para optar el título de psicóloga. Universidad Católica de Santa María]. Repositorio de la Organización de

Universidades Católicas de América Latina y el Caribe.
<https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-UCSM-6193/Description#tabnav>

- Cisneros, K., (2020). *Resiliencia y rasgos de personalidad en estudiantes de una universidad privada* [tesis para obtener el grado de bachiller. Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0e4993be-e6b5-4d1b-9293-3cad06021936/content>
- Charaña J. y Vílchez, J., (2021). *Dimensiones de la personalidad y procrastinación académica en estudiantes de cursos online de una universidad peruana. Apuntes Universitarios*, 11(3), 50–65. <https://doi.org/10.17162/au.v11i3.693>
- Coronado, G. (2012). *Personalidad: introvertida y extrovertida de los estudiantes de primer año de secundaria de la institución educativa San Lucas – Pueblo Libre*. Universidad Femenina, Perú. Consultado en: <http://UNIFE/personalidad/introvertida//Benitez>
- Confederación de Salud Mental España (s/f). *Salud mental en cifras*. Consultado el 23 de noviembre del 2021. <https://comunicalasaludmental.org/guiadeestilo/la-salud-mental-en-cifras/>
- Constantino, A., Bocanegra, M., León, F. y Díaz, C., (2014). *Frecuencia de depresión y ansiedad en pacientes con diabetes tipo 2 atendidos en un hospital general de Chiclayo*. Revista Médica Herediana 25, 196-203.
- Contreras, P., Márquez, C. y Zambrano, G., (2018). *Rasgos de la personalidad en músicos de orquesta a través de las variables estructurales del psicodiagnóstico de Rorschach* [tesis para obtener el título de psicólogo. Universidad Central de Venezuela]. Repositorio de la Universidad Nacional de Venezuela. <http://caelum.ucv.ve/bitstream/10872/19442/1/RASGOS%20DE%20LA%20PERSONALIDAD%20EN%20MUSICOS%20DE%20ORQUESTA%20A%20TRAVES%20DE%20LAS%20VARIABLES%20ESTRUCTURALES%20DEL%20PSICODIAGNOSTICO%20DE%20RORSCHARC.pdf>
- Comudella, R., Caballero, C. y López, A. (1994). *Aspectos psicosociales de la enfermedad respiratoria crónica*. Arch Hromwneiimol, 30, 74-79.

- Costa, P., & McCrae, R. (1990). *Personality disorders and the five.-factor model of personality*. Journal of Personality Disorder, 4, 362-371.
- Costa, P y McCrae, R. (1999). *Inventario NEO reducido de Cinco Factores*. Tea.
- Cruz, C. (2019). *Teorías de la personalidad a lo largo de la historia*. Psiquiatría y salud mental, 35(3), 119 – 130.
- Diz R., R.F, Garza C., A., Olivas V., E.K., Montes E., J.G. y Fernández L., G.S. (2019). *Cáncer y depresión: una revisión*. Psicología y Salud, 29(1), 115-124.
- Delhom, I., Satorres, E. y Meléndez, J. (2019). *¿Están los rasgos de personalidad asociados al bienestar psicológico?*. Escritos de psicología, 12(1), 1-8. <https://scielo.isciii.es/pdf/ep/v12n1/1989-3809-ep-12-01-00001.pdf>
- Domínguez, F. (2020). *Juicio Emocional Musical, Personalidad y Estado de Ánimo en una población de músicos y no músicos* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Psicología, Universidad de Palermo] Repositorio de la Universidad de Palermo. [https://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/2230/Dom%
%adnguez%2c%20Florenxia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/2230/Dom%c3%adnguez%2c%20Florenxia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Domínguez, M. y Viamonte, Y. (2014). *Ansiedad, depresión y vulnerabilidad al estrés ante el diagnóstico reciente de diabetes mellitus tipo 2*. Gaceta Médica Espirituana, 16(3), 01-09. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212014000300009&lng=es&tlng=es.
- Elisondo, R. y Donolo, D. (2014). *Interculturalidad, apertura a experiencias y creatividad*. Aportes para una educación alternativa RED. Revista de Educación a Distancia, 41, 112-130. <https://www.redalyc.org/pdf/547/54731315004.pdf>
- Eysenck, H., (1970). *Fundamentos biológicos de la personalidad*. Fontanella.
- Ganformina, A. (2017). *Estrés y sistema digestivo [tesis para obtener el grado de licenciada en farmacia*. Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/64735/GANFORNINA%20ANDR ADES,%20ANA.pdf?sequence=1>
- Gjermunds, N., Brechan, I., Johnsen, S. & Watten, R. (2020). *Personality traits in musicians*. Current Issues in Personality Psychology 8(2), 100-107. <https://brage.inn.no/inn->

xmlui/bitstream/handle/11250/2739243/CIPP_Art_41329-10.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Genise, G., Ungaretti, J. y Etchezahar, E. (2020). *El Inventario de los Cinco Grandes Factores de Personalidad en el contexto argentino: puesta a prueba de los factores de orden superior*. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 16(2), 325-340. doi: <https://doi.org/10.15332/22563067.6298>
- Gimenez, M. y Leibovich, N. (2019). *Disfrute y características de la personalidad en ejecutantes de instrumentos musicales*. *Epistemus*, 7(1), 29-48. <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/5767/6786>
- Gómez, A. y Narvaez M., (2022). *Dimensiones de la personalidad y su relación con las tendencias prosociales y la empatía en niños(as) y adolescentes en vulnerabilidad psicosocial*. *Revista de Psicología*, 40(1), 37-72.
- Hernández, C. y Carpio, N., (2019). *Introducción a los tipos de muestreo*. *Revista Alerta*, 1(2), 75-79. <https://alerta.salud.gob.sv/wp-content/uploads/2019/04/Revista-ALERTA-An%CC%83o-2019-Vol.-2-N-1-vf-75-79.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5.^a ed. McGraw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6.^a ed. McGraw Hill. https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hernandez, S. y Duana, D (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2020). *Informe técnico. Estadísticas de Seguridad Ciudadana*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/boletin_seguridad_agosto2019_enero2020.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2019), *Encuesta Nacional sobre relaciones sociales 2019*. <http://www.grade.org.pe/creer/archivos/ENARES-2019.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática y el Ministerio de Salud, (2018). *Perú: Indicadores de Resultados de los Programas Presupuestales, Primer*

- Trimestre 2018. *Encuesta Demográfica de Salud Familiar (Resultados preliminares al 50% de la muestra)*. https://proyectos.inei.gob.pe/endes/2018/ppr/Indicadores_de_Resultados_de_los_Programas_Presupuestales_ENDES_Primer_Semestre_2018.pdf
- Jung, C., (1936). *Tipos psicológicos*. Letras.
- Laak, J. (1996). *Las cinco dimensiones de la personalidad*. *Revista de Psicología de la PUCP*, 4(2), 129-181.
- Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación*. Alfa
- Lawendowski, R., Bereznowski, P., Wróbel, W. K., Kierzkowski, M., & Atroszko, P. A. (2020). *Study addiction among musicians: Measurement, and relationship with personality, social anxiety, performance, and psychosocial functioning*. *Musicae Scientiae*, 24(4), 449–474. <https://doi.org/10.1177/1029864918822138>
- Lesiuk, T. (2019). *Personality and music major*. *Psychology of Music*, 47(3), 309–324. <https://doi.org/10.1177/0305735618761802>
- López, P. (2004). *Población, muestra y muestreo*. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es.
- Madrigal, A., Pablo, M., Juárez, J., Urdapilleta, E., Rivas, G. y Vázquez, O., (2021). *Propiedades psicométricas de la Escala de Ansiedad y Depresión Hospitalaria (HADS) en una muestra de pacientes mexicanos con enfermedades respiratorias*. *Psicología y Salud*, 31(2), 323-332. <https://psicologiaysalud.uv.mx/index.php/psicysalud/article/view/2700/4575>
- Manrique, H y Gil, L., (2013). *Azar, libertad y responsabilidad: aportes para una práctica psicológica*. *Pensamiento Psicológico*, 11(2), 143-155. <http://www.scielo.org.co/pdf/pepsi/v11n2/v11n2a09.pdf>
- Martínez, J. (1997). *Psicología y psicobiología de las diferencias individuales desde la perspectiva de Eysenck*. *Anales de psicología*, 13(2), 111-117. https://www.um.es/analesps/v13/v13_2/02-13-2.pdf
- Mariños, H. y Chafloque, A. (2019). *Asociación entre el Síndrome de Intestino Irritable y la ansiedad y depresión en pacientes atendidos en el Hospital Regional Docente de Trujillo*. *Revista médica de Trujillo*, 14(4), 181-88.

- file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2595-
Texto%20del%20art%C3%ADculo-8097-1-10-20191112.pdf
- Medellín, J., Vázquez, L., Silva, A., Gutiérrez, G. y Vázquez, E. (2012). *Estrés y síntomas de desórdenes gastrointestinales en personas de EUA y México*. Revista Psicología Científica, 14(8).
<http://www.psicologiacientifica.com/estres-desordenes-gastrointestinales-2>
- Mendoza, R. (2018). *Rasgos de personalidad en músicos egresados del conservatorio regional de música Luis Dunker Lavalle* [Tesis para optar el título de psicóloga en la Universidad Católica de Santa María]. Repositorio de la Universidad Católica de Santa María
- Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social (2018). *Encuesta Nacional de Salud de España del 2017*. Consultado el 23 de noviembre del 2021.
https://www.msbs.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaNacional/encuestaNac2017/ENSE2017_notatecnica.pdf
- Ministerio de Salud (2020). *Plan de Salud Mental 2020 -2021 (en el contexto del COVID-19)*. <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/5092.pdf>
- Murillo, J., y Salazar, M. (2019). *La autoestima, la extraversión y el resentimiento como variables predictoras del bienestar subjetivo*. Universitas Psychologica, 18(1), 1-18. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy.18-1.aerv>
- O'Connor, R. & Wu Fu, P. (6-7 de marzo del 2021). Musical instrument, personality and interpretation: Music cognition at a college-conservatory. Proceedings of the Future Directions of Music Cognition. Ohio State University
<https://doi.org/10.18061/FDMC.2021.0011>
- Olazabal, N., Chávez, R., González, M. y Gaviria, M. (2013). *Trastorno de pánico y fibrilación auricular*. Semergen, 39(7), 370-375. <https://www.elsevier.es/es-revista-medicina-familia-semergen-40-pdf-S1138359313000191>
- Olivares, P., Caballo, V., Rosa, A., Macià, A. y Olivares, J., (2019). *Efectos del tratamiento de adolescentes con fobia*. Behavioral Psychology / Psicología Conductual, 27(2), 199-216.
- Organización Panamericana para la Salud (2017). *Depresión y otros trastornos mentales comunes*. Estimaciones sanitarias mundiales.
<https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/34006/PAHONMH17005-spa.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas (09 de marzo del 2021). *Una de cada tres mujeres en el mundo sufre violencia física o sexual desde que es muy joven*. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1489292>
- Oviedo, G., Gomez, C., Rondón, M., Borda, J. y Tamayo, N. (2016). *Tamizaje de rasgos de personalidad en población adulta colombiana. Encuesta Nacional de Salud Mental 2015*. Revista Colombiana de Psiquiatría; 45 (1), 127-134. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80650839017.pdf>
- Patilla, C. (2011). *Ansiedad, depresión y situaciones generadoras de estrés en pacientes diabéticos tipo 2 con adherencia y sin adherencia al tratamiento [tesis para obtener el título profesional de psicóloga*. Universidad Mayor de San Marcos]. Repositorio de la Universidad Mayor de San Marcos. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/582/Patilla_vc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pelechano, V. y Pastor, A. (2005). *Neuroticismo y trastornos de personalidad*. Análisis y modificación de conducta, 139 (31), 503 -538.
- Pérez, H., (2014). *El lugar de la estética en la vida diaria: historia del concepto de estética cotidiana*. Revista KEPES, 11(10), 227-248.
- Pinedo, J. (2019). *Construcción y validación del inventario de personalidad ambiversa en padres de estudiantes de primero a tercero de primaria de instituciones educativas públicas de Los Olivos, 2019*. [Tesis para optar el título de psicólogo. Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36656/Pinedo_AJG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Plá, J. y Salvador, J., (2006). *Aspectos psicológicos en las enfermedades cardiovasculares*. Sociedad Española de Cardiología. <https://secardiologia.es/images/publicaciones/libros/2006-sec-monografia-aspectos-psicologicos.pdf>
- Pousa Rodríguez V., Miguelez A., Hernández M., González, M. y Gaviria, M. (2015). *Depresión y cáncer: una revisión orientada a la práctica clínica*. Revista colombiana de cancerología, 19(3), 166-172. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcc/v19n3/v19n3a06.pdf>.
- Quintero, L. y Rosas, S. (2020). *Prevalencia y factores asociados a depresión en pacientes con enfermedad pulmonar obstructiva crónica de un programa de*

atención integral de Bogotá. 2017-2018 [Tesis para optar el título de Magíster en Epidemiología. Universidad Ces - Universidad Del Rosario]. Repositorio de la universidad del Rosario <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/25280/Tesis%20Prevalencia%20de%20depresi%F3n%20y%20factores%20asociados%20en%20pacientes%20con%20EPOC.pdf;jsessionid=B64FC1D694C4F3125CD6AF422A75904B?sequence=5>

Rivas, V., García, H., Cruz, A., Morales, F., Enríquez, R. y Román, J. (2011). *Prevalencia de ansiedad y depresión en las personas con diabetes mellitus tipo 2. Salud en Tabasco*, 7(1), 30-35. <https://www.redalyc.org/pdf/487/48721182005.pdf>

Rogers, C. (1959). *Psicoterapia centrada en la persona*. Gaia Ediciones.

Rodríguez, O., (2019). *Relación entre la función respiratoria de pacientes con enfermedad pulmonar intersticial y los factores de ansiedad, depresión y calidad de vida* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en psicología. Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio de la Universidad Nacional Autónoma de México <http://132.248.9.195/ptd2019/febrero/0785553/0785553.pdf>

Rodríguez, A. y López, R., (2020). *Rasgos de personalidad y variables asociadas a la ansiedad escénica musical*. Elsevier, 26(1), 33-38. <https://www.elsevier.es/es-revista-ansiedad-estres-242-articulo-rasgos-personalidad-variables-asociadas-ansiedad-S1134793720300051>

Romero, C., (2007). *Depresión y enfermedad cardiovascular*. Revista Uruguaya de cardiología, 22(2), 92-109. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/ruc/v22n2/v22n2a04.pdf>

Salomón, A., (2013). *La libertad desde una mirada humanista y existencial*. Avances en psicología, 21(1), 47-55. https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2013/7_salomon.pdf

Sánchez, J. (2019). *Rasgos de personalidad y consumo de alcohol en músicos profesionales de la Ciudad de Loja, periodo 2019* [Tesis para optar el título de psicólogo clínico. Universidad Nacional de Loja].

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23271/1/Tesis%20FIN
AL%20Jefrey%20S%C3%A1nchez.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23271/1/Tesis%20FIN%20AL%20Jefrey%20S%C3%A1nchez.pdf)

- Sánchez, L., Gómez, O., Hernández, M., Díaz, N., Mejía, C., Pastrana, M., Molina, A., Aguilar, R., Ramos, A., y Mejía, F. (2020). *Prevalencia y Caracterización de Trastornos de Ansiedad y Depresión en pacientes con Diabetes Mellitus tipo 2, Honduras*. *Revista Hispanoamericana De Ciencias De La Salud*, 6(2), 42–52. Recuperado a partir de <https://uhsalud.com/index.php/revhispano/article/view/426>
- Sandgren, M. (2019). *Exploring personality and musical self-perceptions among vocalists and instrumentalists at music colleges*. *Psychology of Music*, 47(4), 465–482. <https://doi.org/10.1177/0305735618761572>
- Simkin, H. y Pérez, M. (2018). *Personalidad y Autoestima: Un análisis sobre el importante papel de sus relaciones*. *Terapia psicológica*, 36(1), 15-22. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/terpsicol/v36n1/0718-4808-terpsicol-36-01-0019.pdf>
- Steinlechner, S., Jabusch, H., Altenmüller, E., Borngreber, F., Hagenah, J., Klein, C., Lencer, R. & Schmidt, A. (2018). *Personality profiles are different in musician's dystonia and other isolated focal dystonias*. *Psychiatry Research* 266 (2), 26-29. <https://doi.org/10.1016/j.psychres.2018.05.017>
- Suarez, V. (2018). *Ansiedad Escénica y Rasgos de personalidad en Artistas* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Psicología, Universidad Argentina de la Empresa]. Repositorio Institucional UADE. <https://repositorio.uade.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/6845/SUAREZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Tobón, L. (2018). *Responsabilidad en psicología: tradición moral y existencial*. *Revista Katharsis*, 25(1), 1-34.
- Tobón, S., Vinaccia, S. y Sandín, B. (2003). *Implicación del estrés psicosocial y los factores psicológicos en la dispepsia funcional*. *Anales de Psicología*, 19 (2), 223-234. <https://www.redalyc.org/pdf/167/16719205.pdf>
- Torrance, T. & Bugos, J. (2017). *Music Ensemble Participation: Personality Traits and Music Experience* [tesis para optar el grado de doctor en Filosofía en música con especialización en Educación musical en la Universidad del Sur

- de Florida].
<https://digitalcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8297&context=etd>
- Torres, F. (2015). *Relación entre satisfacción laboral y amabilidad rasgo del colaborador interno en el hospital Edgardo Rebagliati Martins Lima – Perú* [tesis para obtener el grado de maestro en psicología organizacional. Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Universidad Nacional Mayor de San Marcos. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/4491/Torres_af.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres, N., Rodríguez, J., Acosta, M., (2013). *Personalidad, aprendizaje y rendimiento académico en medicina*. *Investigación en Educación Médica*, 2(8), 193-201. <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S2007505713727121?token=A3684751633CD74BFEEC53FFC9DE7BB606392081711D55917CB7A99650144BD07D3F7A8E7B81E20DA1EBDAFBB717A432&originRegion=us-east-1&originCreation=20220127170013>
- Ugarriza, N. (1999). *Neuroticismo, expresiones emocionales y percepción de la violencia en escolares*. *Persona*, 2, 79-110. <https://Dialnet-NeuroticismoExpresionesEmocionalesYPercepcionDeLaV-2883669%20.pdf>
- Urban, K. (1990). *Recent Trends in Creativity Research and Theory in Western Europe*. *European Journal for High Ability*, 1, pp. 99–113.
- Unesco (2020). *Nuevo informe de las Naciones Unidas demuestra que algunos países no protegen a los niños de la violencia*. <https://es.unesco.org/news/nuevo-informe-naciones-unidas-demuestra-que-algunos-paises-no-protegen-ninos-violencia>
- Vaag, J., Sund, E. R., & Bjerkeset, O. (2018). *Five-factor personality profiles among Norwegian musicians compared to the general workforce*. *Musicae Scientiae*, 22(3), 434–445. <https://doi.org/10.1177/1029864917709519>
- Vásquez, E. (2020). *Rasgos y Personalidad. Conceptos generales y su papel en los Trastornos de Personalidad*. *Revista Latinoamericana de Personalidad*,

1(1), 42-53. Recuperado de: <http://revistalatinoamericanadelapersonalidad.org/revista-1-1/>

Vinaccia, S., Contreras, F., Bedoya, M., Carrillo, L., Cuartas, M., López, N. y Cano, E. (2004). *Conducta anormal de enfermedad en pacientes con enfermedades gastrointestinales*. *Psicología y Salud*, 14(1), 31-41.

Xu, J. y Potenza, M. N. (2012). *White matter integrity and Five-Factor personality measures in healthy adults*. *Neuroimage*, 59, 800-807.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

TITULO: Rasgos de personalidad en estudiantes de Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica - 2021

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuáles son los rasgos de personalidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica - 2021?</p> <p>Problemas específicos P.E.1: ¿Cuál es el nivel de neuroticismo de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica, 2021?</p> <p>P.E.2 ¿Cuál es el nivel de extraversión de los estudiantes de la Escuela</p>	<p>Objetivo general Describir los rasgos de personalidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa , Ica - 2021</p> <p>Objetivos específicos: O.E.1: Describir el nivel de neuroticismo de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021.</p> <p>O.E.2: Describir el nivel de extraversión de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública</p>	<p>Este tipo de investigación no presenta hipótesis.</p>	<p>Variable 1: Rasgos de personalidad</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D.1: Neuroticismo - D.2: Extraversión - D.3.: Apertura - D.4: Amabilidad - D.5: Responsabilidad 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Básico</p> <p>Diseño de Investigación: No experimental</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo</p> <p>Población: La población de estudio está conformada por 200 estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa.</p> <p>Muestra: La muestra del estudio estará conformada por 80 estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa.</p>

<p>Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, I?</p> <p>P.E.3: ¿Cuál es el nivel de apertura de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021?</p> <p>P.E.4: ¿Cuál es el nivel de amabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021?</p> <p>P.E.5: ¿Cuál es el nivel de responsabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021?</p>	<p>Francisco Pérez Anampa, Ica-2021.</p> <p>O.E.3: Describir el nivel de apertura de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021</p> <p>O.E.4: Describir el nivel de amabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021</p> <p>P.E.5: Describir el nivel de responsabilidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021.</p>			<p>Técnica e instrumentos:</p> <p>Técnica: Psicométrica</p> <p>Instrumentos: Inventario Neo Reducido De Cinco Factores (NEO-FFI) de P.T. Costa, Jr. Y R.R. McCrae.</p> <p>Métodos de análisis de datos Hoja de cálculo Excel</p>
--	---	--	--	--

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

INVENTARIO NEO REDUCIDO DE 5 FACTORES

Instrucciones

Por favor, lea cuidadosamente estas instrucciones antes de empezar. Este cuestionario consta de 60 frases. Lea cada una con atención y marque la alternativa (A, B, C, D y E) que mejor refleje su acuerdo o desacuerdo con ella. Marque:

- A. Si está en **total desacuerdo** con la frase.
- B. Si está en **desacuerdo** con la frase.
- C. Si usted se considera **neutral** a la frase.
- D. Si está de **acuerdo** con la frase.
- E. Si está **totalmente de acuerdo** con la frase.

Recuerde:

- No hay respuestas ni “correctas” ni “incorrectas”.
- Conteste de forma sincera y exprese sus opiniones de la manera más precisa posible.
- Dé una respuesta a todas las frases.
- Asegúrese de marcar opción que mejor se ajuste a su manera de ser.
- No olvide anotar sus datos personales antes de contestar las frases.

DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS:			
SEXO:	MUJER	VARON	
EDAD:	LUGAR DE ORIGEN:		
NIVEL EDUCATIVO	BASICO	TECNICO	PROFESIONAL
ESPECIALIDAD:			CICLO:

CUESTIONARIO		A	B	C	D	E
1	A menudo pienso que soy inferior a los demás.					
2	Soy una persona alegre y animosa.					
3	A veces cuando leo una poesía o contemplo una obra de arte, siento una profunda emoción o excitación.					
4	Tiendo a pensar lo mejor de la gente.					
5	Parece que nunca soy capaz de organizarme.					
6	Rara vez me siento con miedo o ansioso.					
7	Disfruto mucho hablando con la gente.					
8	La poesía tiene poco o ningún efecto sobre mí.					
9	A veces intimido o adulo a la gente para que haga lo que yo quiero.					
10	Tengo unos objetivos claros y me esfuerzo por alcanzarlos de forma ordenada					
11	A veces me vienen a la mente pensamientos aterradores.					
12	Disfruto en las fiestas en las que hay mucha gente.					
13	Tengo una gran variedad de intereses intelectuales.					

14	A veces consigo con artimañas que la gente haga lo que yo quiero.					
15	Trabajo mucho para conseguir mis metas.					
16	A veces me parece que no valgo absolutamente nada.					
17	No me considero especialmente alegre.					
18	Me despiertan curiosidad las formas que encuentro en el arte y en la naturaleza.					
19	Si alguien empieza a pelearse conmigo, yo también estoy dispuesto a pelear.					
20	Tengo mucha autodisciplina.					
21	A veces las cosas me parecen demasiado sombrías y sin esperanza.					
22	Me gusta tener mucha gente alrededor.					
23	Encuentro aburridas las discusiones filosóficas.					
24	Cuando me han ofendido lo que intento es perdonar y olvidar.					
25	Antes de emprender una acción siempre considero sus consecuencias.					
26	Cuando estoy bajo un fuerte estrés, a veces siento que me voy a desmoronar.					
27	No soy tan vivaz ni tan animado como otras personas.					
28	Tengo mucha fantasía.					
29	Mi primera reacción es confiar en la gente.					
30	Trato de hacer mis tareas con cuidado, para que no tenga que hacerlas otra vez.					
31	A menudo me siento tenso e inquieto.					
32	Soy una persona muy activa.					
33	Me gusta concentrarme en un sueño o fantasía, dejarlo crecer, desarrollarse y explorar todas sus posibilidades.					
34	Algunas personas piensan que soy frío y calculador.					
35	Me esfuerzo por llegar a la perfección en todo lo que hago.					
36	A veces me he sentido amargado y resentido.					
37	En reuniones, por lo general prefiero que hablen otros.					
38	Tengo poco interés en andar pensando sobre la naturaleza del universo o de la condición humana.					
39	Tengo mucha fe en la naturaleza humana.					
40	Soy eficiente y eficaz en mi trabajo.					
41	Soy bastante estable emocionalmente.					
42	Huyo de las multitudes.					
43	A veces pierdo el interés cuando la gente habla de cuestiones muy abstractas y teóricas.					
44	Trato de ser humilde.					
45	Soy una persona productiva que siempre termina su trabajo					
46	Rara vez estoy triste o deprimido.					
47	A veces reboso de felicidad					
48	Experimento una gran variedad de emociones o sentimientos.					
49	Creo que la mayoría de la gente con la que trato es honrada y confiable.					
50	En ocasiones primero actúo y luego pienso.					

51	A veces hago las cosas impulsivamente y luego me arrepiento.					
52	Me gusta estar donde está la acción.					
53	Con frecuencia pruebo comidas nuevas o de otros países.					
54	Puedo ser sarcástico y mordaz si es necesario.					
55	Hay tantas pequeñas cosas que hacer que a veces lo que hago es no realizar ninguna.					
56	Es difícil que yo pierda los estribos y/o control.					
57	No me gusta mucho charlar con la gente					
58	Rara vez experimento emociones fuertes.					
59	Los mendigos no me inspiran simpatía					
60	Muchas veces no preparo de antemano lo que tengo que hacer.					

Anexo 03: Ficha de validación del instrumento

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Título de la Investigación: Rasgos de personalidad en estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021

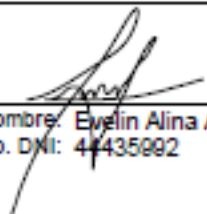
Nombre del Experto: Evelyn Alina Anicama Navarrete

II. ASPECTOS A VALIDAR EN EL CUESTIONARIO

Aspectos a Evaluar	Descripción:	Evaluación Cumple/ No cumple	Preguntas a corregir
1. Claridad	Las preguntas están elaboradas usando un lenguaje apropiado	Cumple	
2. Objetividad	Las preguntas están expresadas en aspectos observables	Cumple	
3. Conveniencia	Las preguntas están adecuadas al tema a ser investigado	Cumple	
4. Organización	Existe una organización lógica y sintáctica en el cuestionario	Cumple	
5. Suficiencia	El cuestionario comprende todos los indicadores en cantidad y calidad	Cumple	
6. Intencionalidad	El cuestionario es adecuado para medir los indicadores de la investigación	Cumple	
7. Consistencia	Las preguntas están basadas en aspectos teóricos del tema investigado	Cumple	
8. Coherencia	Existe relación entre las preguntas e indicadores	Cumple	
9. Estructura	La estructura del cuestionario responde a las preguntas de la investigación	Cumple	
10. Pertinencia	El cuestionario es útil y oportuno para la investigación	Cumple	

III. OBSERVACIONES GENERALES

El instrumento presenta una redacción clara y sencilla para ser aplicada a la muestra de estudio


Nombre: Evelyn Alina Anicama Navarrete
No. DNI: 44435092

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Título de la Investigación: Rasgos de personalidad en estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021

Nombre del Experto: Julio Félix Falconi Verona

II. ASPECTOS A VALIDAR EN EL CUESTIONARIO

Aspectos a Evaluar	Descripción:	Evaluación Cumple/ No cumple	Preguntas a corregir
1. Claridad	Las preguntas están elaboradas usando un lenguaje apropiado	Cambiar el término siento por pienso	1
2. Objetividad	Las preguntas están expresadas en aspectos observables		
3. Conveniencia	Las preguntas están adecuadas al tema a ser investigado		
4. Organización	Existe una organización lógica y sintáctica en el cuestionario		
5. Suficiencia	El cuestionario comprende todos los indicadores en cantidad y calidad		
6. Intencionalidad	El cuestionario es adecuado para medir los indicadores de la investigación		
7. Consistencia	Las preguntas están basadas en aspectos teóricos del tema investigado		
8. Coherencia	Existe relación entre las preguntas e indicadores		
9. Estructura	La estructura del cuestionario responde a las preguntas de la investigación		
10. Pertinencia	El cuestionario es útil y oportuno para la investigación		

III. OBSERVACIONES GENERALES

Reescribir un término en la primera pregunta, para que sea más objetivo el instrumento



Egresado de la Maestría en Psicología y salud pública,
licenciado en psicología, psicoterapeuta REBT, miembro
del colegio de Psicólogos de Lima.
Julio Félix Alberto Falconi Verona
No. DNI: 46491851 C.Ps.P 22826

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Título de la Investigación: Rasgos de personalidad en estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021

Nombre del Experto: Roger Melquiades Guevara Alanya

II. ASPECTOS A VALIDAR EN EL CUESTIONARIO

Aspectos a Evaluar	Descripción:	Evaluación Cumple/ No cumple	Preguntas a corregir
1. Claridad	Las preguntas están elaboradas usando un lenguaje apropiado	CUMPLE	
2. Objetividad	Las preguntas están expresadas en aspectos observables	CUMPLE	
3. Conveniencia	Las preguntas están adecuadas al tema a ser investigado	CUMPLE	
4. Organización	Existe una organización lógica y sintáctica en el cuestionario	CUMPLE	
5. Suficiencia	El cuestionario comprende todos los indicadores en cantidad y calidad	CUMPLE	
6. Intencionalidad	El cuestionario es adecuado para medir los indicadores de la investigación	CUMPLE	
7. Consistencia	Las preguntas están basadas en aspectos teóricos del tema investigado	CUMPLE	
8. Coherencia	Existe relación entre las preguntas e indicadores	CUMPLE	
9. Estructura	La estructura del cuestionario responde a las preguntas de la investigación	CUMPLE	
10. Pertinencia	El cuestionario es útil y oportuno para la investigación	CUMPLE	

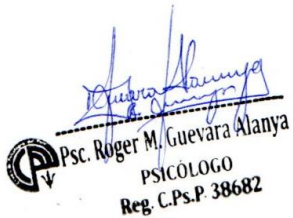
III. OBSERVACIONES GENERALES

LOS ITEMS PRESENTAN UN LENGUAJE CLARO Y COHERENTE.

ROGER M. GUEVARA ALANYA

Nombre:

No. DNI: 44055177


Psc. Roger M. Guevara Alanya
PSICÓLOGO
Reg. C.Ps.P. 38682

ANEXO 04: ESCALA DE VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

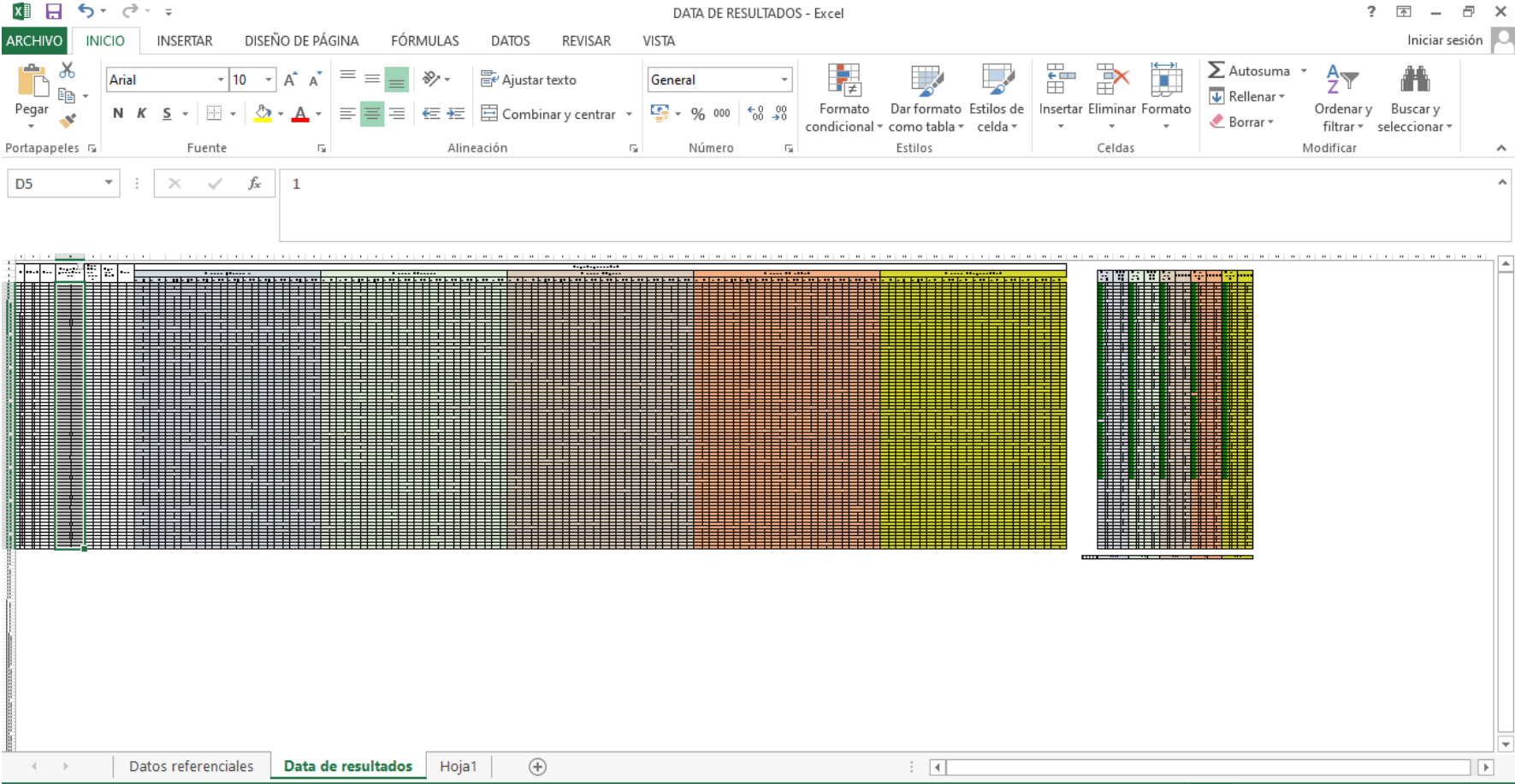
1	0 1 2 3 4	2	0 1 2 3 4	3	0 1 2 3 4	4	0 1 2 3 4	5	4 3 2 1 0
6	4 3 2 1 0	7	0 1 2 3 4	8	4 3 2 1 0	9	4 3 2 1 0	10	0 1 2 3 4
11	0 1 2 3 4	12	0 1 2 3 4	13	0 1 2 3 4	14	4 3 2 1 0	15	0 1 2 3 4
16	0 1 2 3 4	17	4 3 2 1 0	18	0 1 2 3 4	19	4 3 2 1 0	20	0 1 2 3 4
21	0 1 2 3 4	22	0 1 2 3 4	23	4 3 2 1 0	24	0 1 2 3 4	25	0 1 2 3 4
26	0 1 2 3 4	27	4 3 2 1 0	28	0 1 2 3 4	29	0 1 2 3 4	30	0 1 2 3 4
31	0 1 2 3 4	32	0 1 2 3 4	33	0 1 2 3 4	34	4 3 2 1 0	35	0 1 2 3 4
36	0 1 2 3 4	37	4 3 2 1 0	38	4 3 2 1 0	39	0 1 2 3 4	40	0 1 2 3 4
41	4 3 2 1 0	42	4 3 2 1 0	43	4 3 2 1 0	44	0 1 2 3 4	45	0 1 2 3 4
46	4 3 2 1 0	47	0 1 2 3 4	48	0 1 2 3 4	49	0 1 2 3 4	50	4 3 2 1 0
51	0 1 2 3 4	52	0 1 2 3 4	53	0 1 2 3 4	54	4 3 2 1 0	55	4 3 2 1 0
56	4 3 2 1 0	57	4 3 2 1 0	58	4 3 2 1 0	59	4 3 2 1 0	60	4 3 2 1 0

N E O A C

HOJA DE CONVERSIÓN DEL NEO-FFI

		Total V + M					Varones					Mujeres						
		N	E	O	A	C	N	E	O	A	C	N	E	O	A	C		
Muy Alto	75	37-48	46-48	45-48	47-48	48	75	37-48	47-48	47-48	48	75	37-48	47-48	45-48	47-48	48	
	-	36		44	46		-	36	46	45-46	47	48	-	36	46	44	46	
	-	35					-	34-35		44	46		-	35	45			
	-	34	45	43			-	33	45	43			-	34		43	47	
	-	33			45		-	32			45		-	33			45	
	70	32	44	42		47	70	30-31	44	42		47	70	32	44	42		
	-	31		41	44		-	29		41	44		-	31		41	44	
	-	30	43		43		-	28	43		43		-		43		43	46
	-	29		40		46	-	27		40	42	46	-	30		40		
	-	28	42	39	42		-	26	42	39			-	29	42	39	42	45
65	27				45	65		41		41	45	65	28					
Alto	-	26	41	38	41		-	25		38			-	27		38	41	44
	-	25		37	40	44	-	24	40	37	40	44	-	26	41	37		
	-	24	40				-	23			39		-	25			40	43
	-	23		36	39	43	-	22	39	36		43	-	24	40	36		
	60		39			42	60		38	35	38		60	23	39		39	42
	-	22	38	35	38		-	21			37	42	-			35		
	-	21				41	-	20	37	34		41	-	22	38		38	41
	-	20	37	34	37		-	19			36		-	21		34		
	-	19		33		40	-	18	36	33		40	-	20	37		37	40
	55	18	36		36	39	55	17			35	39	55	19		33		39
Medio	-			32			-		30	32			-		30	32	36	
	-	17	35		35	38	-	16	34		34	38	-	18				38
	-	16	34	31			-	15		31		37	-	17	35	31	35	
	-				34	37	-		33	30	33		-					37
	50	15	33	30			50	14	32				50	16	34	30	34	
	-	14		29	33	36	-		31	29	32	36	-	15	33			36
	-		32				-	13		28			-			29	33	
	-	13	31	28	32	35	-	12	30		31	35	-	14	32	28		35
	-			27			-			27			-				32	
	45	12	30		31	34	45	11	29	26	30	34	45	13	31	27		
Bajo	-		29	26	30		-		28				-	12	30	26	31	34
	-	11	28			33	-	10		25	29	33	-					33
	-	10		25	29		-		27		28	32	-	11	29	25	30	33
	-		27	24		32	-	9	26	24			-		28	24	29	32
	40	9	26	23	28		40	8		23	27	31	40	10	27			31
	-				27	31	-		25		26	30	-		26	23	28	31
	-	8	25	22		30	-	7	24	22		29	-	9		22		
	-	7	24	21	26	29	-			21	25		-	8	25	21	27	30
	-			20	25		-	6	23	20	24	28	-		24			29
	35	6	23	19		28	35	5	22	19	23		35	7		20	26	28
Muy Bajo	-	5	22		24	27	-	4	21	18		27	-	6	23	19		
	-		21	18	23	26	-		20	17	22	26	-				25	27
	-	4	20	17	22	25	-	3	19	16	21	25	-	5	22	18	24	26
	-						-				20	23-24	-		21			
	30	3					30	2		15	20		30	4	20	17	23	25
	-		19	16	21	24	-		18	14	19	22	-					
	-	2	18	15	20	23	-	1	17		18		-	3			22	24
	-			14	19	22	-			13	17	21	-		19	16	21	23
	-	1	17	13	18	21	-	0	16	12	16	20	-	2				22
	-				17	20	-		15			19	-		18			20
25	0	0-16	0-12	0-16	0-19	25		0-14	0-11	0-15	0-18	25	0-1	0-17	0-15	0-19	0-20	
	N	E	O	A	C		N	E	O	A	C		N	E	O	A	C	

Anexo 05: Base de datos en Excel



Anexo 06: Documentos Administrativos



ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA
"FRANCISCO PÉREZ ANAMPA"
DE ICA



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

Bendezú Koc, Roberto Jorge

Director general de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa.

Hago constar:

Que, la bachiller **Rodríguez Aguayo Patricia Fabiola**, identificada con el DNI **70105790**, con la finalidad de recolectar datos para su tesis denominada "**Rasgos de personalidad en estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021**", ha realizado la aplicación del instrumento denominado **Inventario Neo Reducido de Cinco Factores (NEO-FFI)**, en los estudiantes de 2°, 4°, 6° y 10° ciclo durante los meses de diciembre del 2021 y enero del 2022, cumpliendo con todos los protocolos de investigación pertinentes.

Se expide la presente constancia, para los fines que se concierne.

Atentamente:

Ica, 22 de marzo del 2022



ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
"FRANCISCO PÉREZ ANAMPA" ICA
Roberto Jorge Bendezú Koc
Dr. Roberto Jorge Bendezú Koc
DIRECTOR GENERAL

Anexo 07: Consentimientos informados



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 23 de febrero del 2022

Yo: Leonardo Isbino Plomaco Polanco....., identificado(a) con DNI (carnet de extranjería o pasaporte de extranjeros) N° 73208514....., acepto participar voluntariamente de la investigación titulada "Rasgos de personalidad en estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021", la cual pretende describir los rasgos de personalidad de los estudiantes de música, con ello autorizo se me pueda realizar una entrevista y aplicar el instrumento compuesto por un el cuestionario Inventario Neo Reducido De Cinco Factores (NEO-FFI), comprometiéndome a responder con veracidad cada uno de ellos.

Además, se me informó que dicho instrumento es anónimo y solo se usarán los resultados para fines del estudio, asimismo autorizo la toma de una foto como evidencia de la participación. Con respecto a los riesgos, el estudio no representará ningún riesgo para mi salud, así como tampoco se me beneficiará económicamente por él, por ser una decisión voluntaria en ayuda de la investigación.

FIRMA DE LA INVESTIGADORA:

Nombre: Rodríguez Aguayo
Patricia Fabiola

DNI: 70 105790

FIRMA DEL PARTICIPANTE



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE ICA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 23/02/2022

Yo: Adrian bedardo alavedra yanqui, identificado(a) con DNI (carnet de extranjería o pasaporte de extranjeros) N° 74821737, acepto participar voluntariamente de la investigación titulada "Rasgos de personalidad en estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021", la cual pretende describir los rasgos de personalidad de los estudiantes de música, con ello autorizo se me pueda realizar una entrevista y aplicar el instrumento compuesto por un el cuestionario Inventario Neo Reducido De Cinco Factores (NEO-FFI), comprometiéndome a responder con veracidad cada uno de ellos.

Además, se me informó que dicho instrumento es anónimo y solo se usarán los resultados para fines del estudio, asimismo autorizo la toma de una foto como evidencia de la participación. Con respecto a los riesgos, el estudio no representará ningún riesgo para mi salud, así como tampoco se me beneficiará económicamente por él, por ser una decisión voluntaria en ayuda de la investigación.

FIRMA DE LA INVESTIGADORA:

Nombre: Rodríguez Aguayo
Patricia Fabiola
DNI: 70 105790

FIRMA DEL PARTICIPANTE



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE ICA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: 10/12/2021.....

Yo:..... *Miguel Angel Quispe Enciso*....., identificado(a) con DNI (carnet de extranjería o pasaporte de extranjeros) N°...70821409....., acepto participar voluntariamente de la investigación titulada "Rasgos de personalidad en estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica-2021", la cual pretende describir los rasgos de personalidad de los estudiantes de música, con ello autorizo se me pueda realizar una entrevista y aplicar el instrumento compuesto por un el cuestionario Inventario Neo Reducido De Cinco Factores (NEO-FFI), comprometiéndome a responder con veracidad cada uno de ellos.

Además, se me informó que dicho instrumento es anónimo y solo se usarán los resultados para fines del estudio, asimismo autorizo la toma de una foto como evidencia de la participación. Con respecto a los riesgos, el estudio no representará ningún riesgo para mi salud, así como tampoco se me beneficiará económicamente por él, por ser una decisión voluntaria en ayuda de la investigación.

FIRMA DE LA INVESTIGADORA:

Nombre: Rodríguez Aguayo
Patricia Fabiola
DNI: 70 105790

FIRMA DEL PARTICIPANTE

Anexo 08: Evidencias fotográficas





Anexo 09: Informe de turnitin al 28% de similitud

Rasgos de personalidad en estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa, Ica – 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uade.edu.ar Fuente de Internet	1%
3	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%

Excluir citas Apagado Excluir coincidencias < 1%
Excluir bibliografía Activo