



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

TRABAJO DE INVESTIGACION:

**“INFLUENCIA DE LA MUSICA CLÁSICA EN EL DESARROLLO
DE LA APREHENSIÓN AUDITIVA EN ALUMNOS DE INICIAL
DEL CENTRO EDUCATIVO ANDRÉS AVELINO CÁCERES
ABRIL SETIEMBRE 2017”**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

PRESENTADO POR:

CHAMPI CORDOVA MONICA MILAGROS

ASESOR:

Mag. FELIX PACHAS HILDA LUZMILA

CHINCHA - PERÚ, 2018

DEDICATORIA

A mis queridos padres porque gracias a ellos pude concluir mis sueños y abrirme paso en mi carrera profesional, así como a mis familiares y amigos, les estoy muy agradecido.

RESUMEN

Se realizó un estudio de tipo descriptivo donde se evaluaba la influencia de la música clásica en la aprehensión auditiva en alumnos de inicial de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres en el período abril septiembre 2017 entre los resultados más saltantes se tiene que en muchos casos no es del 50% casi siempre podía mantener coherencia entre la música escuchada y la aprehensión auditiva las acciones que realizaban de igual manera Se vio que mucho de los alumnos evaluados no les gustaba la música clásica 62%, el 70% de evaluados a veces entiende mensaje de las canciones y el 73% discierne a veces los instrumentos musicales que escucha. Se concluye que la música clásica tiene una gran relevancia en la aprehensión auditiva y cognitiva de los alumnos evaluados, así como temas del 50% entiende el mensaje de las canciones que se les presento.

INDICE

DEDICATORIA	02
RESUMEN	03
INDICE	04
I. INTRODUCCIÓN	05
II. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN	06
a) DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	06
b) FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	06
c) JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION	07
d) HIPOTESIS	08
e) VARIABLES	08
III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
a) OBJETIVO GENERAL	11
b) OBJETIVOS ESPECIFICOS	11
IV. MARCO TEORICO	12
V. METODOS O PROCEDIMIENTOS	14
VI. RESULTADOS	26
VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
a) CONCLUSIONES	41
b) RECOMENDACIONES	41
BIBLIOGRAFIA	42
ANEXOS	45

I. INTRODUCCIÓN

Desde tiempos remotos la música es parte del diario vivir del ser humano de la cual se ha servido para expresar sus sentimientos, emociones, así por ejemplo al adorar a sus dioses, echar los malos espíritus, para invocar al dios de la guerra, en el trabajo, en la curación de enfermos, y otros. En la actualidad la música está en todo ámbito social, cultural, religioso, educativo. El hombre impulsado por el ferviente deseo de imitar y reproducir sonidos que escuchaba, utilizó diferentes objetos como piedras, conchas, huesos y cuernos; con el pasar del tiempo fue creando instrumentos musicales rústicos que día a día lo fue perfeccionando hasta llegar a los actuales.

La música era, es y será un medio para llegar a un fin, así como también para gozarla, disfrutarla y complacerse en ella según la afinidad que cada uno tenga, la influencia tradicional del país donde viva, la preferencia musical del hogar e institución educativa a la que asiste; motivo para prestar especial atención en el género de música que se utiliza en el salón de clases.

Se señalarán la problemática, luego los objetivos, posteriormente los métodos aplicados, y los resultados, para finalmente señalar las conclusiones y recomendaciones.

II. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La música es un lenguaje por el cual el ser humano expresa sus vivencias, sentimientos, manifestando la belleza interior personal. Por esta razón se debe tomar como mediadora en la educación de niños y niñas para su desarrollo integral.

La corriente musical que es de interés en el presente estudio, es la música clásica conocida como música culta, docta o académica. Se inicia desde los siglos XVII y XIX, con los grandes compositores como Hydan, Mozart y Beethoven, entre otros; se produce un distanciamiento entre la música clásica y las personas en la última gran guerra. Actualmente hay un gran impulso para promover en las personas el interés por escucharla y apreciarla.

Son varias las opiniones que afirman que la música clásica y suave ayuda a la concentración, fortalece el desarrollo de una inteligencia superior al estimular el cerebro ya que se ha comprobado que la música aumenta el número de conexiones neuronales.

Los estímulos sonoros y ruidosos del entorno donde se ha desarrollado el niño son varios y provocaron muchas veces perturbaciones emocionales, trastornos de comportamiento, disminuyeron la atención, y deficiente percepción auditiva para comprender el mensaje que recibe de su maestra y compañeros.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.2.1 PROBLEMA PRINCIPAL

¿Cuál es la influencia de la música clásica en el desarrollo de la aprehensión auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017?

2.2.2 PROBLEMA SECUNDARIOS

- ¿Qué métodos de apreciación de la música clásica permiten el desarrollo de la percepción auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017?
- ¿Cómo se desarrolla la percepción auditiva mediante la música clásica en en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017?
- ¿Cómo la música clásica constituirá una alternativa en el desarrollo de la percepción auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017?

2.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo principal en la educación es el desarrollo integral y armónico de los estudiantes esto quiere decir que han adquirido habilidades, aptitudes y destrezas por medio de las capacidades sensoriales que les facilitaron la comunicación con los demás para expresar sentimientos y emociones. El niño y la niña desde que nace poseen la virtud de percibir el entorno que lo rodea, son sensibles al contacto físico de sus padres, a olores, al sonido de las palabras, así como a la música que escuchan.

Se ha comprobado que escuchar, cantar y bailar al ritmo de la música facilita el desarrollo de la concentración, del lenguaje, la memoria. Actualmente la música clásica por ser delicada, alegre, plástica, se la ha recomendado para potenciar la percepción de estímulos auditivos, porque sus compases crean melodías regulares, tiene un ritmo natural y variado, facilitando el proceso mental de saber escuchar.

La importancia de la percepción auditiva se define por ser la base de todo aprendizaje sonoro, por medio de la cual las personas asignan significado y comprensión a todo estímulo del entorno y de sus propias experiencias. La

facultad que tienen el cerebro para diferenciar estímulos sonoros y la rapidez para procesarlos viene a constituirse en un prerrequisito para la comunicación, porque desarrolla la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos producidos por el cuerpo humano, la naturaleza e instrumentos musicales, con el propósito de alcanzar la habilidad de escuchar semejanzas y diferencias de los sonidos.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

Existe influencia de la música clásica en el desarrollo de la aprehensión auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.

2.4.2 HIPÓTESIS SECUNDARIAS

Los métodos de apreciación de la música clásica permiten el desarrollo de la percepción auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.

La percepción auditiva mediante la música clásica se da de manera positiva en en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.

La música clásica constituye una alternativa en el desarrollo de la percepción auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.

2.5 VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: MÚSICA CLÁSICA

DEFINICIÓN OPERACIONAL:

Es la música producida en la tradición del arte europea en el periodo clásico, que contiene elementos musicales, estimula habilidades sociales y cognitivas.

DIMENSIONES:

- Elementos musicales.
- Habilidades sociales.
- Habilidades Cognitivas.

INDICADORES:

- Tiene Ritmo.
- Disfruta de la melodía.
- Aprecia la armonía.
- Permite relacionarse.
- Expresa sus sentimientos.
- Pone atención.
- Comprende la música.
- Memoriza el ritmo.

VARIABLE DEPENDIENTE: APREHENSIÓN AUDITIVA**DEFINICIÓN OPERACIONAL:**

Es el proceso mental que relaciona estímulos auditivos con experiencias previas para desarrollar la capacidad de escuchar.

DIMENSIONES:

- Proceso mental.
- Estímulos auditivos.
- Capacidad de escuchar.

INDICADORES:

- Identifica sonidos.
- Discrimina sonidos.
- Interpreta sonidos.
- Escucha sonidos.
- Interpreta sonidos.
- Responde ante sonidos.

INFLUENCIA DE LA MUSICA CLÁSICA EN EL DESARROLLO DE LA APREHENSIÓN AUDITIVA EN ALUMNOS DE INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO ANDRÉS AVELINO CÁCERES ABRIL SETIEMBRE 2017

VARIABLE	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ESCALA DE MEDICION	FUENTE DE VERIFICACION
Música clásica	Es la música producida en la tradición del arte europea en el periodo clásico, que contiene elementos musicales, estimula habilidades sociales y cognitivas.	Elementos musicales. Habilidades sociales. Habilidades Cognitivas	Tiene Ritmo. Disfruta de la melodía. Aprecia la armonía. Permite relacionarse. Expresa sus sentimientos. Pone atención. Comprende la música. Memoriza el ritmo.	Nominal	Encuesta
Aprehensión Auditiva	Es el proceso mental que relaciona estímulos auditivos con experiencias previas para desarrollar la capacidad de escuchar.	Proceso mental. Estímulos auditivos. Capacidad de escuchar.	Identifica sonidos. Discrimina sonidos. Interpreta sonidos. Escucha sonidos. Interpreta sonidos. Responde ante sonidos.	Nominal	Encuesta

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.2 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la música clásica en el desarrollo de la aprehensión auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.

3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer métodos de apreciación de la música clásica permiten el desarrollo de la percepción auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.

Determinar desarrolla la percepción auditiva mediante la música clásica en en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.

Establecer como la música clásica constituirá una alternativa en el desarrollo de la percepción auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.

IV. MARCO TEÓRICO

La música clásica y la evolución de la percepción auditiva son importantes en el desarrollo de este proyecto. Existen estudios y documentos que enfocan como la música clásica facilita el aprendizaje mejorando la atención y comportamiento.

En 1993 en Estados Unidos en la Universidad de Wisconsin se comprobó que los estudiantes que escucharon por un tiempo corto una determinada sonata, tuvieron mejores resultados en una evaluación tiempo espacio que aquellos que no fueron sometidos al experimento. A esto se le denominó Efecto Mozart.

Entre los investigadores de este tema en particular está el profesor Alfred Tomatis, que determinó que el oído y la voz están en íntima relación, encontró que cuando si existen alteraciones de algunas frecuencias auditivas, la voz se ve comprometida. Aplicó diversidad de música en su método y comprobó que la más acertada es la de Mozart especialmente la de flautas y violines.

Las experiencias vividas al escuchar música ayudarán al desarrollo del proceso aprendizaje mejorando la memoria, su estimulación será en la actividad perceptiva del oído y los otros sentidos.

El proyecto realizado por ALVARADO, Yerry y SÁNCHEZ, Álvaro. (2012), estudiantes de la Universidad Experimental de Ecuador cuyo tema de investigación es: Aprendizajes significativos en la asignatura matemática. Mediante esta investigación aplicada a estudiantes de cuarto año de liceo en el curso de matemáticas y estaban poco interesados en la mencionada clase, al poner música clásica de fondo, durante la hora clase, establecen que la música clásica durante la labor pedagógica ayuda a la concentración y motivación de los estudiantes.

ANDRADE YUNDÚN, Helda María. (2013), con el tema período de atención de niños durante actividades grupales en clase su investigación fue de campo, con una metodología cuantitativa, la técnica que aplicó fue la observación con una lista de verificación como herramienta. Después de realizar los respectivos estudios concluye que la atención de los niños, al escuchar música clásica durante las actividades pedagógicas incrementó en un 20%.

ORTEGA V. Eva M y otros (2007), utilizaron la metodología descriptiva, la investigación destaca la importancia de dar a conocer los diferentes compositores

clásicos, algunas de sus obras e instrumentos musicales y sobre todo el gusto por la música clásica por parte de los niños y niñas.

Para la segunda variable la percepción auditiva, los estudiantes: QUIZHPE, María José. (2011), realizó la investigación sobre el desarrollo de la percepción auditiva se basó en la metodología científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y estadístico; en su estudio realizado constató que la música no se la utiliza como estímulo en la percepción.

Además, resalta que la institución donde realizó su investigación no tienen profesores para educación musical, labor que la deben realizar las docentes de aula, las mismas que poseen conocimientos mínimos sobre música que son insuficientes para promover la percepción auditiva en los menores.

Es de gran estima que personas interesadas en el bienestar, desarrollo físico, seguridad emocional y cognitivo de la niñez hayan contribuido dando a conocer los aportes de la música clásica en la vida estudiantil, estos conocimientos e investigaciones realizadas por expertos y estudiantes se ha tomado en cuenta para desarrollar el fundamento teórico de la investigación.

Música Clásica

La música consiste en organizar sonidos y silencios de forma coherente para alcanzar la melodía, la armonía y el ritmo, y poder expresar lo bello en una dimensión universal, es producida en la tradición del arte europeo en el período clásico entre 1750 y 1820, contiene elementos musicales, estimula habilidades sociales y cognitivas.

GEFFROTIN, Thierry. (2013), cita al compositor y crítico Reynaldo Hahn para aclarar la importancia que tiene la Música clásica: La música posee una virtud más misteriosa que la de emocionar: es el poder de crear imágenes, de hacer surgir, como en un espejo, cosas que se habían borrado de la memoria y, lo que es más sorprendente todavía, sugerir a la imaginación cosas que le eran desconocidas y que, sin embargo, reconoce.

La música clásica tiene características importantes para que el escucha sea envuelto en la magia de la sonoridad, se expresa en forma escrita y de teórica avanzada,

mientras que la música popular, folclórica y otras son creadas por el buen oír y con poca base musical.

La música clásica es un arte y tiene como elemento básico la melodía, que viene a constituirse en el alma de la misma. El arte permite que las personas de cualquier edad puedan manifestar sus sentimientos emitiendo su criterio personal, motivo por el cual en educación inicial es esencial eje para motivar a los niños a apreciar y valorar la música, como otras áreas de expresión artística, para que lleguen a concienciar sus intereses y apreciar el verdadero arte.

MÉNDEZ, Yadira. (2007), comenta que la doctora María Montessori daba un lugar privilegiado a la educación música afirmando que se los puede iniciar en la música, pero nada más; el desarrollo ha de venir mucho después.

Además, hace hincapié que Montessori aconsejó educar el ritmo del niño mediante la ejecución de ejercicios físicos como la marcha y carrera, con la finalidad de iniciar en la educación de los sentidos, en la audición ejercitándolos para aplicación del timbre, altura, intensidad y dirección. Apoyándose en instrumentos u objetos se debe facilitar el reconocimiento de sonidos.

Breve historia de la música clásica

Su origen está en la música de la Antigua Grecia, de la Antigua Roma y en la música que se practicaba en la iglesia católica como la gregoriana y la barroca. Se la denomina como música de cámara porque los músicos en la antigüedad ensayaban en cuartos pequeños llamados cámaras.

Generalmente se la interpretaba en teatros, iglesias, principados o casas de honorables, porque era desarrollada para gente culta, quienes asistían con trajes formales.

Elementos de la música

El ritmo

El ritmo es uno de los elementos más importantes y antiguos, esto se debe a que el ser humano desde que nace trae el ritmo en su propio ser, por ejemplo, el ritmo cardíaco, el de la respiración.

Igualmente, en la naturaleza el ritmo se encuentra en los ciclos lunares, en el cambio del día y la noche.

El hombre al descubrir el ritmo en su vida lo trasladó a los inventos que realiza como en el reloj, máquinas en movimientos, además expresa el ritmo por medio de las artes como las gráficas, la danza, la escultura, la música.

Al referirse al ritmo musical tenemos que es la serie de sonidos y silencios de distinta duración dispuestos en el tiempo.

Por ejemplo, cuando se escucha música alegre y se baila se realizan movimientos secuenciales en determinados tiempos y con frecuencia se acompaña con aplausos ordenados y constantes, a estos golpes se los denomina pulso de la música que es un elemento permanente y regular.

El ritmo tiene elementos que son: pulso, acento y compás.

Pulso. se conoce como tiempo de la música y se refiere a la velocidad. Es un elemento permanente y regular.

El pulso con los niños pequeños se inicia con el balanceo de su cuerpo, mientras escucha la música clásica, para mayor facilidad se lo hace relacionar con el tic-tac del reloj.

Acento. -Se puede decir que el acento es el pulso que se destaca, que sobresale y es más lento que el pulso. Para trabajar el acento, con los niños, se debe ejercitarlo después que hayan interiorizado el pulso. Por ejemplo, en los niños de cuatro años dicen su nombre con palmadas, siendo la más fuerte en la sílaba tónica. Después de trabajar con palabras se trabajará con frases rítmicas. Ejemplos de marcar el pulso lo encontramos cuando se canta: arroz con leche.

Compás. - acentuados de manera regular, de forma que se divide el tiempo musical en partes iguales en función de los acentos.

La escritura musical tiene como base el pentagrama, que está compuesto de 5 líneas paralelas a igual distancias, es allí donde el músico dibuja las notas musicales en espacios iguales previamente establecidos por líneas divisorias. Una manera fácil de enseñar a los niños es aplausos y conteo de los mismos, así por ejemplo el guía contará 1, 2, 3 al mismo tiempo que el estudiante aplaudirá tres veces, este ejercicio se repite por 3 veces.

Tipos básicos de compases: binarios, ternario, cuaternario.

Binario. - tiene dos direcciones y se marca de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.

Ternario. - se dirige o marca en tres direcciones de arriba a abajo, de izquierda hacia derecha y de derecha inferior hacia izquierda superior.

La melodía

Es la combinación de sonidos que expresan una idea musical, forma parte de los elementos del lenguaje musical.

La melodía en sí es una sucesión de notas de una escala musical que se organizan libremente que interrelaciona la duración (sonidos cortos/largos) y la altura (sonidos graves/ agudos), para transmitir una idea que fácilmente se recuerda.

Armonía

La palabra armonía viene del latín armonía que significa ajustamiento, combinación. En música se podría definir como la reunión de sonidos que suenan simultáneamente, produciendo en el escucha sensaciones de: tranquilidad, pena, nostalgia, reposo, ira, excitación.

Habilidades sociales

El niño practica las habilidades sociales en el diario vivir de acuerdo al entorno que lo rodea y al deseo de participar de las actividades con los demás mediante la cooperación y la comunicación.

Relación con los demás

Es la aceptación incondicional de su propio yo con los demás. DELGADO, Inmaculada. (2013), las habilidades sociales consisten en respetar a los demás la identificación de problemas y conflictos y sus causas, así como proponer soluciones a los posibles conflictos.

La relación con los demás permite participar en actividades propias de los seres humanos, manifestando cooperación según la posibilidad, para procurar un ambiente armónico entre las personas. Una buena comunicación es fundamental para las buenas relaciones humanas.

Expresa sus sentimientos

El desarrollo integral de los niños, tiene como parte importante poder expresar sus sentimientos, como el apego, empatía, asertividad, autocontrol.

Autocontrol. - Es una característica observable en la personalidad de muchos seres humanos.

Define el modo de ser frente a situaciones de amenaza. El autocontrol representa la fortaleza y la autoeficacia de su yo para la resolución de sucesos que debe enfrentar.

Las personas que tienen la capacidad de controlarse, valorarse frente a sucesos mediante la elección de acciones, motivación intrínseca, incrementara su actividad sociocognitiva.

Sensibilidad al arte.

La finalidad de que el niño se relacione con el arte musical es facilitarle el camino para que él manifieste su creatividad, tomando conciencia del entorno y relacionándolo con su vida cotidiana.

Habilidades cognitivas

Las habilidades cognitivas permiten realizar operaciones mentales, analizar y entender aquello que se le dice y estructurar el conocimiento. Todo proceso cognitivo tiene los siguientes pasos: atención, comprensión, elaboración y memorización, los mismos que permiten desarrollar destrezas y nociones.

A través de la atención se puede desarrollar la observación, clasificación, interpretación, inferencia y anticipación, porque todos los órganos perceptibles como: oído, vista, están alerta a lo que buscan o esperan en el entorno; la comprensión de las ideas para la elaboración del pensamiento mediante preguntas, metáforas, analogías, organizadores y apuntes que facilitan la memorización del contenido intelectual.

Metodología de la enseñanza musical

En general todo sistema educativo debe basarse en métodos, técnicas y estrategias de actividades para la enseñanza-aprendizaje, para lograr impartir acertadamente una instrucción adecuada; de igual manera en educación musical existen métodos de enseñanza como: el método de Dalcroze, de Orff, de Kolály, de Suzuki, quienes se destacan por el contenido de su pedagogía musical.

La rítmica de Jaques-Dalcroze

Establece una relación entre el movimiento corporal y el movimiento musical de forma natural facilitando a las personas desarrollar su capacidad de transmitir su musicalidad una vez que ha desarrollado la sensibilidad muscular por medio de la percepción, la motricidad global y la conciencia corporal.

Con el objetivo de desarrollar la audición interior, se incentiva a expresarse corporalmente en forma creativa, bella, delicada, equilibrada y armoniosa para tomar conciencia del cuerpo involucrándose emocionalmente al escuchar un patrón musical; esto es realizar ejercicios audiomotores orientados a la percepción de todo el organismo.

Mediante la rítmica de Dalcroze los niños, niñas y demás personas participan en lecciones interactivas formando grupos de trabajo facilitando la socialización, lo que estimula la autoconciencia de su propio cuerpo ubicando en un espacio y tiempo determinado; además al escuchar la música se motiva para expresarse libremente y apropiarse de un mundo de imaginación que le lleva a la creación de su propio bienestar.

En el Artículo Metodología en la enseñanza de la música escrito por BURGOS, Agosto. (2007), afirma que practicar el método Dalcroze ayuda a:

- Tomar conciencia de sí mismo como primer instrumento.
- Desarrollar el control de los movimientos musculares: parcial, gruesa y fina.
- Lograr una educación auditiva mediante el movimiento.
- Relacionar el fenómeno sonoro y motor con el espacio que ocupa.
- Aplicar y controlar su energía en los movimientos.
- Saber improvisar música y movimientos corporales.
- Relacionarse con los demás mediante expresiones corporales y no verbales.
- Trabajar la música en grupo.

La rítmica. - Es expresar sentimientos a través de movimientos del cuerpo al conocer, entender, y disfrutar la música que escucha o crea.

En conclusión, la rítmica de Dalcroze relaciona el movimiento con la audición, la actividad dinámica con el espacio, la danza con la música; logrando concienciar el ritmo y el sonido para representar la melodía en el cerebro, el mismo que da órdenes precisas a los músculos para la ejecución de movimientos según el ritmo musical.

Trabajar la rítmica

La rítmica se basa en el movimiento del cuerpo. Parte de la sensibilización y experimentación de los elementos de la música, es decir conoce, entiende y se deleita de la música a través del movimiento de su cuerpo relacionando el sonido y su pensamiento para exteriorizar sentimientos.

Ejemplo

- Se ubica en el espacio formando un círculo.

- Realizar ejercicios de aplicación: sentados y su cuerpo relajado, escuchar la música de fondo en silencio para sentirla y marcar su tiempo con sus manos. Los movimientos de los brazos deben ser suaves y no bruscos.
- Se pone de pie y mueve sus brazos juntamente con todo su cuerpo, los movimientos deben ser suaves.
- Se puede variar formando dos grupos, formando trenes, para realicen movimientos grupales al ritmo de la música.
- Con este ejercicio se interioriza el ritmo, el hábito de la atención y la concentración.

Trabajando el espacio. - Es importante que observen el entorno donde se encuentran para valorar el espacio que poseen en su alrededor.

- Se ubican en el contorno del lugar y forman un círculo.
 - Cuando el profesor indica, todos se mueven en el espacio marcando su propio ritmo.
 - Se reduce el espacio, y se realiza el mismo ejercicio.
 - Luego se mueven en el nuevo espacio marcando su propio ritmo al son de la música que escucha.
 - Continúa realizando ejercicios similares, pero limitando el espacio.
- Además del tener en cuenta el espacio que posee, es importante saber controlar la respiración.

Los movimientos de los niños son libres, naturales. El docente debe realizar improvisaciones y observar detenidamente para detectar la arritmia que puede tener algún estudiante y ayudarlo a mejorar.

Edgar Kodály

El método Kodály se puede abreviar en los siguientes puntos:

- La música debe ser el centro del currículo.* - Es el eje de todo aprendizaje porque es el compendio del pensamiento, el sentimiento y el movimiento.
- La instrucción musical.* - Todo ser humano tiene derecho de aprender a leer y escribir en su idioma, de igual manera debe aprender a cantar, escuchar, leer y escribir música.
- El cuerpo humano.* - Es el instrumento más útil para crear música: la palabra, desplazamientos, el sentimiento, el palmeo.

-*Siempre es bueno iniciar temprano.* - La educación musical debe iniciarse en edades tempranas como en los centros infantiles.

-*La música tradicional.* - Al igual que la lengua materna, se tiene una lengua materna musical, es decir la música tradicional de su entorno.

-*La buena música.* - Es aquella que tiene calidad tanto tradicional como la compuesta.

El método se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo.

Las sílabas rítmicas. - Son DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO', que sirven para la escritura y lectura de las composiciones musicales.

Los movimientos mímicos para representar las notas musicales, se le denomina fononimia, con los movimientos que se realiza con las manos y brazos se puede enseñar: altura y los nombres de las notas musicales.

Karl Orff

Se caracteriza porque en el proceso enseñanza- aprendizaje reúne los siguientes elementos: observación, imitación, exploración –experimentación y creación.

Los objetivos que tiene este método son:

- Ampliar el lenguaje y usarlo en la comunicación comprendiendo y aceptando el mensaje.
- Dar libertad de expresión.
- Expresar libremente sus opiniones con respeto y aceptación.
- Controlar el movimiento del cuerpo.
- Desarrollar las relaciones espaciales.
- Desarrollar el trabajo en equipo.
- Facilitar experiencia musical positiva y exitosa.
- Poder participar voluntariamente.

La percepción auditiva

Es el proceso mental que relaciona estímulos auditivos con experiencias previas para desarrollar la capacidad de escuchar.

El ser humano tiene un principal medio de comunicación que es la palabra, la misma que es el resultado de la captación de la armonía de los sonidos por medio de la audición para cumplir el proceso cerebral y luego emitirlo en forma de palabras que no es más que el análisis fonético que expresa Bolaños.

V. MÉTODOS O PROCEDIMIENTOS

5.2 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de estudio es descriptivo porque se observó el comportamiento natural de los niños durante la jornada pedagógica.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación es descriptiva.

5.3 MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Por el proceso de la investigación es bibliográfica porque se basó su contenido científico en la lectura de documentos y el uso adecuado de dicha información, con ella se pudo establecer relaciones, diferencias, posturas, consecuencias, sobre el tema en estudio.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Será de tipo descriptivo y se tabulará los datos en el programa Excel de Windows que servirá para elaborar las tablas y cuadros.

5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

POBLACIÓN

La población comprende a los alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017

MUESTRA

La muestra será constituida por 110 alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017, aplicado por fórmula para poblaciones finitas.

»Cálculo del tamaño de la muestra en poblaciones finitas

$$n = \frac{N \cdot Z_{\alpha/2}^2 \cdot p \cdot q}{d^2 \cdot (N - 1) + Z_{\alpha/2}^2 \cdot p \cdot q}$$

- n = tamaño de la muestra.
- $Z_{\alpha/2}$ = percentil de la distribución normal relacionado con el nivel de confianza seleccionado por el investigador.
- p = proporción estimada de la población que establecería un acuerdo determinado sobre la variable a estudiar.
- q = 1 - p
- d = error muestral, margen de error o diferencia máxima entre la media de la muestra y la de la población que estamos dispuestos a aceptar.

5.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS

La técnica entrevista se utilizó para recopilar información sobre el conocimiento del tema de investigación por parte de las educadoras, para lo cual se elaboró una guía de preguntas.

INSTRUMENTOS

Para que la observación se confiable se usó el instrumento escala descriptiva que permite el registro de datos desde el grado máximo hasta el mínimo con los valores siempre, a veces y nunca.

FUENTES

La fuente primaria fue la encuesta.

VI. RESULTADOS

6.2 3.1 ANÁLISIS DE TABLAS Y GRÁFICOS

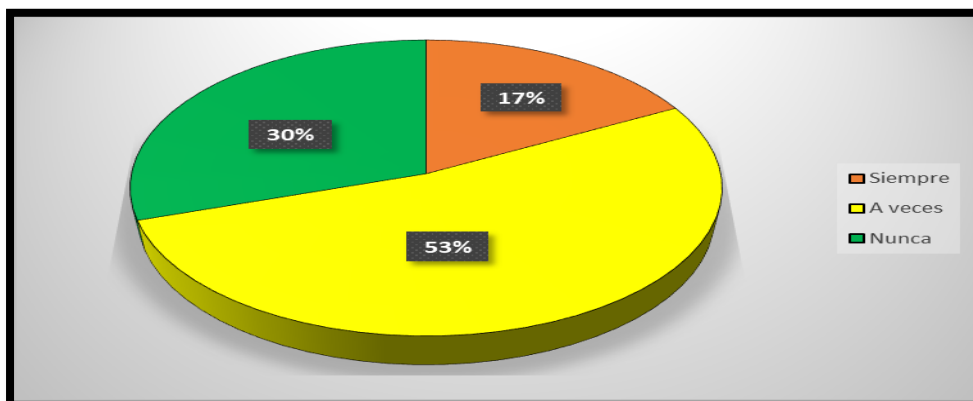
P1. ¿Mantiene con su cuerpo o instrumentos de música el ritmo de una canción?

Tabla N° 1 Ritmo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	19	17
A veces	58	53
Nunca	33	30
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 1 Ritmo



Análisis e Interpretación

El 53% de la población estudiada a veces sigue el ritmo de la canción con instrumentos de música o con su cuerpo, el 30% nunca reconoce sonidos rítmicos, mientras que el 17% siempre mantiene el ritmo.

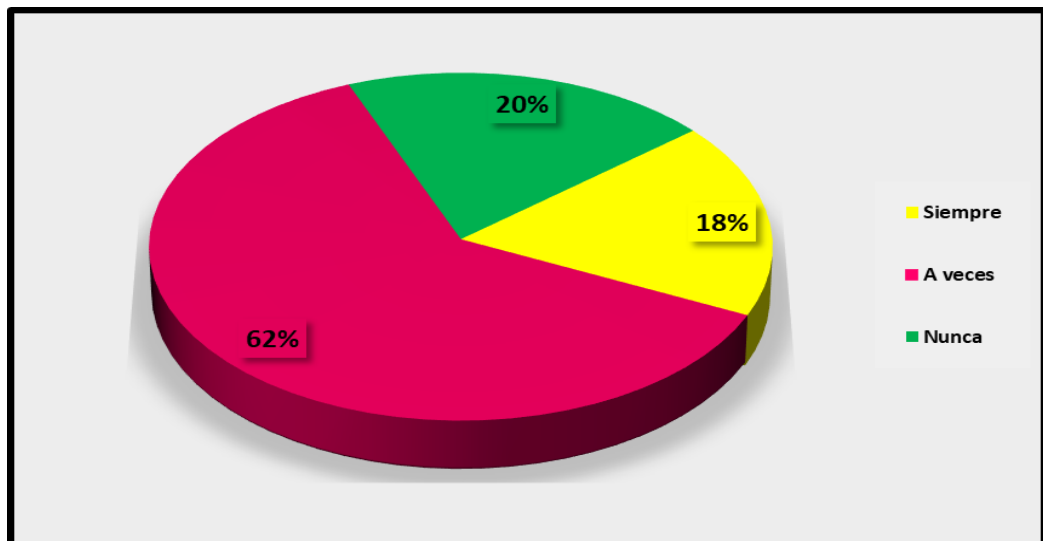
P2.- ¿Puede cantar en voz alta melodías y canciones con exactitud?

Tabla N° 2 Melodía

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	20	18
A veces	68	62
Nunca	22	20
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 2 Melodía



Análisis e Interpretación

De los datos obtenidos se aprecia que el 62% de los estudiantes a veces canta en voz alta melodías y canciones con exactitud, mientras que un 20% nunca puede cantar y un 18% siempre puede cantar con exactitud.

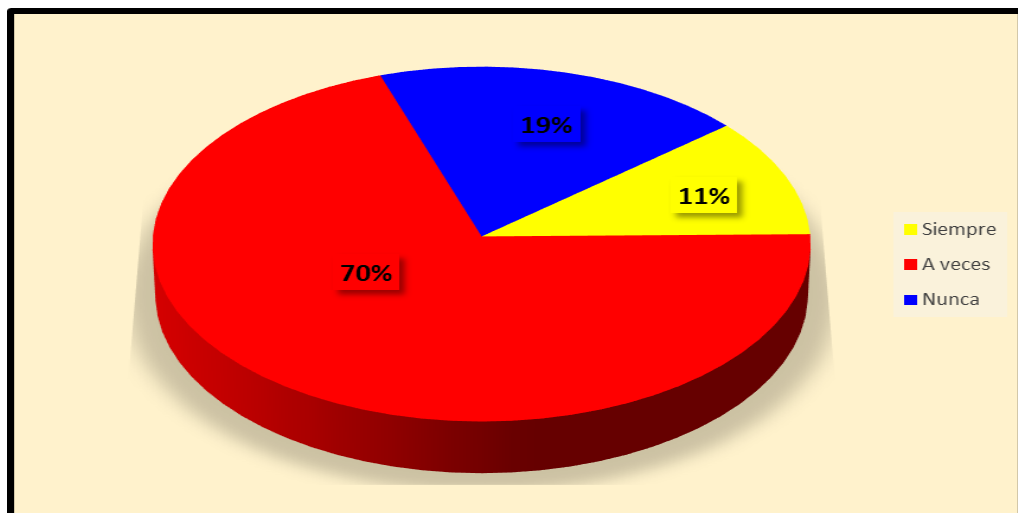
P3.- ¿Reproduce canciones con melodía y armonía?

Tabla N° 3 Armonía

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	12	11
A veces	77	70
Nunca	21	19
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

**Gráfico
N° 3
Armonía**



Análisis e Interpretación

Podemos observar que el 70% de los estudiantes a veces puede reproducir canciones con armonía, un 11% siempre puede reproducir canciones en contraste de un 19% que nunca puede realizar esta actividad.

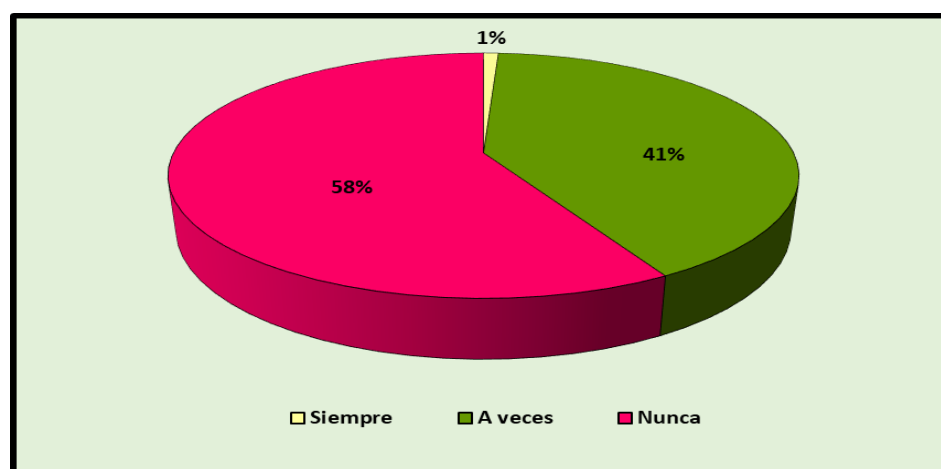
P4.- ¿Sociabilizan fácilmente con sus compañeros mientras escuchan música clásica?

Tabla N° 4 Habilidades sociales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	1	1
A veces	45	41
Nunca	64	58
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 4 Habilidades sociales



Análisis e Interpretación

Se aprecia que un 58% de los estudiantes nunca sociabiliza fácilmente con sus compañeros al escuchar música clásica, un 41% a veces puede realizarlo, y sólo el 1% siempre puede socializar con facilidad con sus compañeros mientras escuchan música clásica.

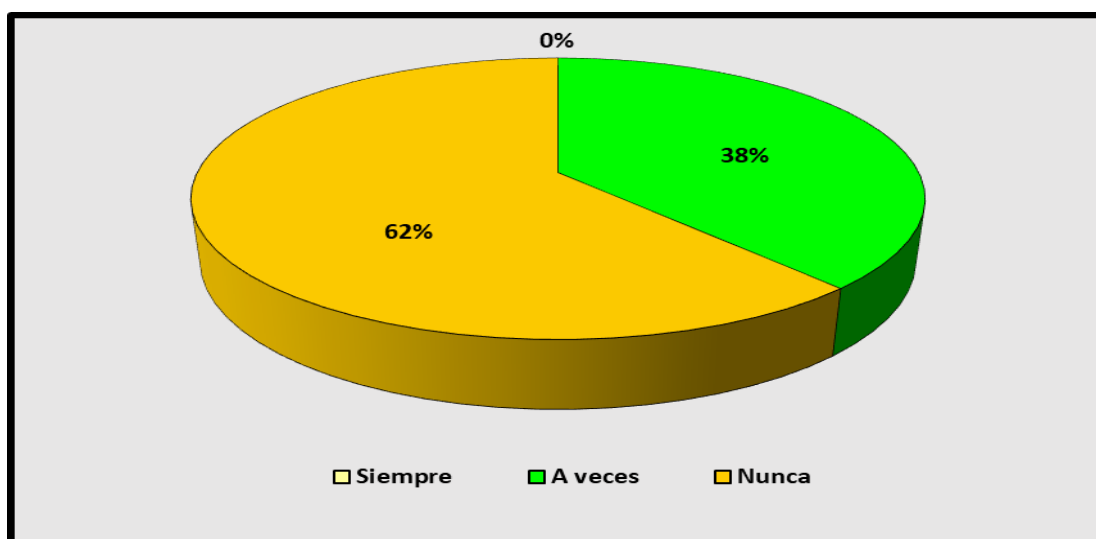
P5.- ¿Expresa sentimientos de amistad y respeto al momento de escuchar música clásica?

Tabla N° 5 Expresa sentimientos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	0	0
A veces	42	38
Nunca	68	62
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 5 Expresa sentimientos



Análisis e Interpretación

Según la observación de los resultados, el 62% nunca manifiesta expresiones de sentimientos positivos cuando escucha música clásica, el 38% a veces expresa sentimientos de amistad y respeto cuando escucha música clásica y ningún estudiante (0%) siempre demuestra sentimientos positivos cuando escucha música clásica.

P6.- ¿La música clásica les gusta?

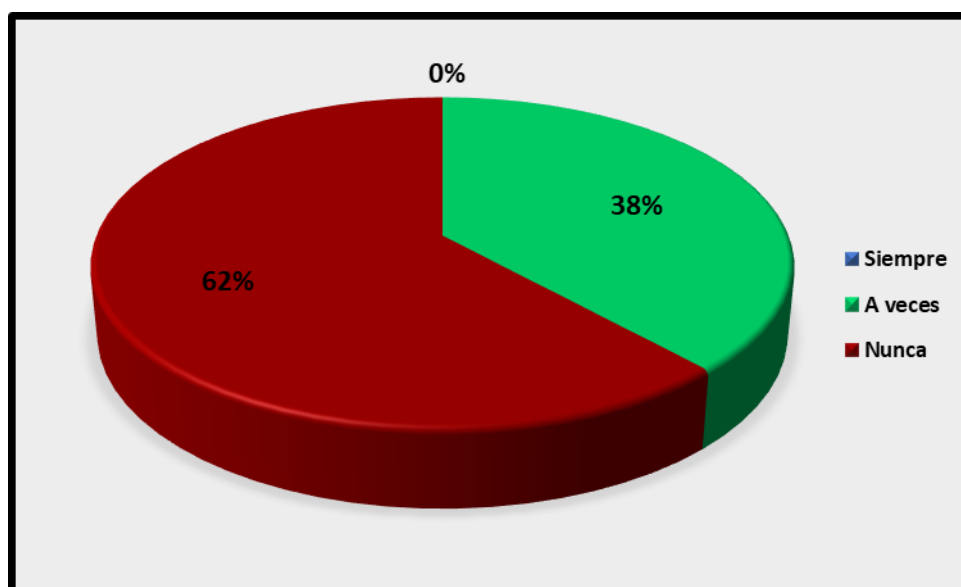
Tabla N° 6 Música clásica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	0	0
A veces	42	38
Nunca	68	62
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 6

**Música
clásica**



Análisis e Interpretación

El 62% de los estudiantes manifiesta que nunca les gusta la música clásica, el 38% a veces les gusta éste tipo de música y a ningún estudiante (0%) manifiesta que siempre les gusta la música clásica.

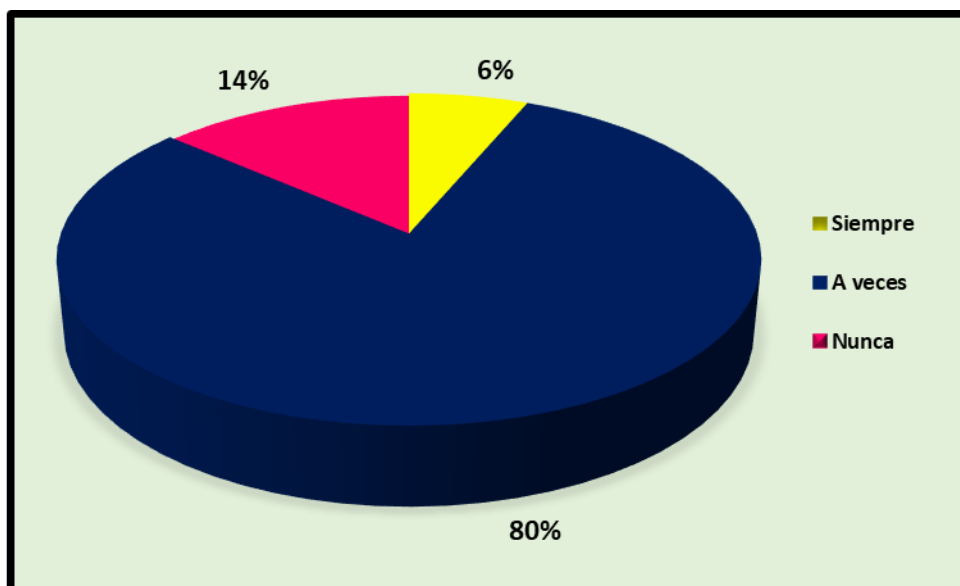
P7.- ¿Presta atención a sonidos provocados o del entorno?

Tabla N° 13 Atención a sonidos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	7	6
A veces	88	80
Nunca	15	14
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 7 Atención a sonidos



Análisis e Interpretación

El 80% de los estudiantes a veces presta atención a sonidos provocados o del entorno, el 14% nunca presta atención y el 6% siempre presta atención a sonidos provocados o del entorno.

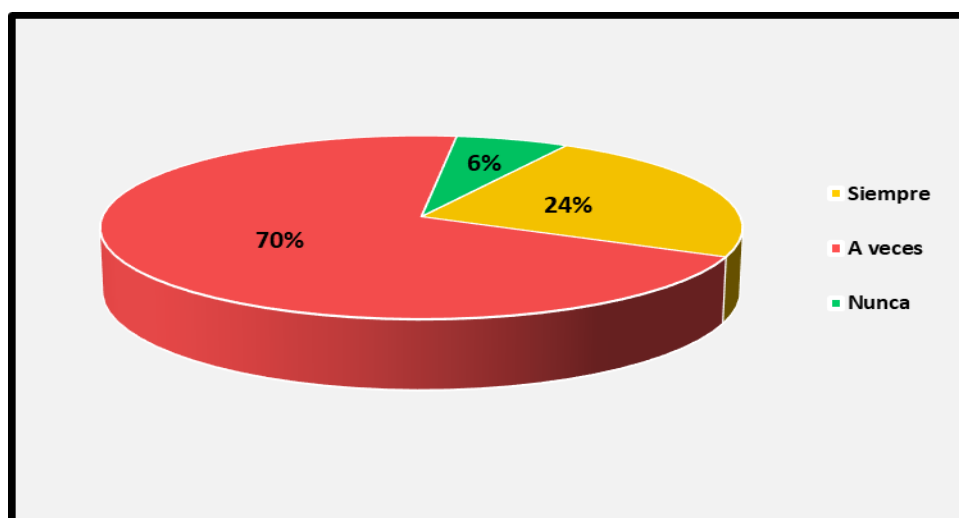
P8.- ¿Entiende el mensaje de las canciones?

Tabla N° 8Entiende el mensaje de canciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	26	24
A veces	77	70
Nunca	7	6
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 8 Comprende el mensaje de canciones



Análisis e Interpretación

Se observa que el 70% de los estudiantes a veces entiende el mensaje de las canciones, un 24% siempre comprende el mensaje, y un 6% nunca logra entender el mensaje de las canciones.

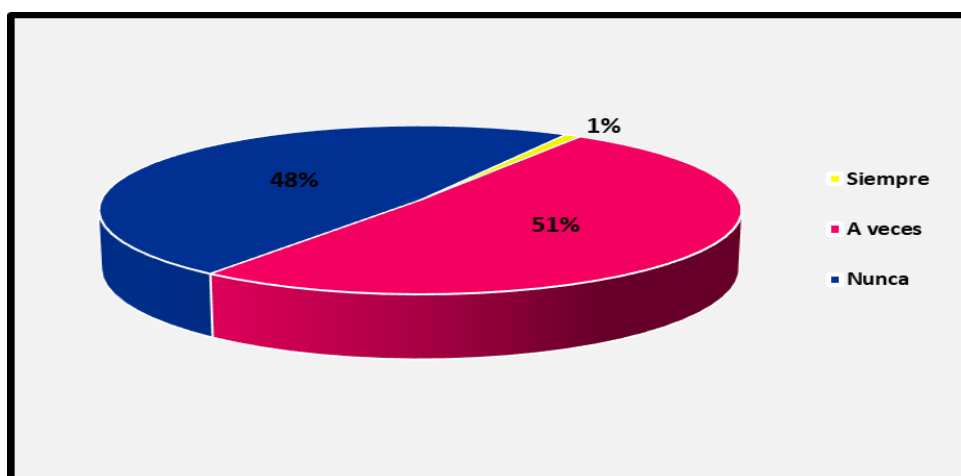
P9.- ¿Tiene la capacidad de imitar con su cuerpo secuencias rítmicas?

Tabla N° 9 Imita secuencias rítmicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	1	1
A veces	56	51
Nunca	53	48
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 9 Imita secuencias rítmicas



Análisis e Interpretación

El 51% de los estudiantes a veces tiene la capacidad de imitar secuencias rítmicas, el 48% nunca logra éstas actividades y sólo el 1% siempre puede imitar dichas secuencias.

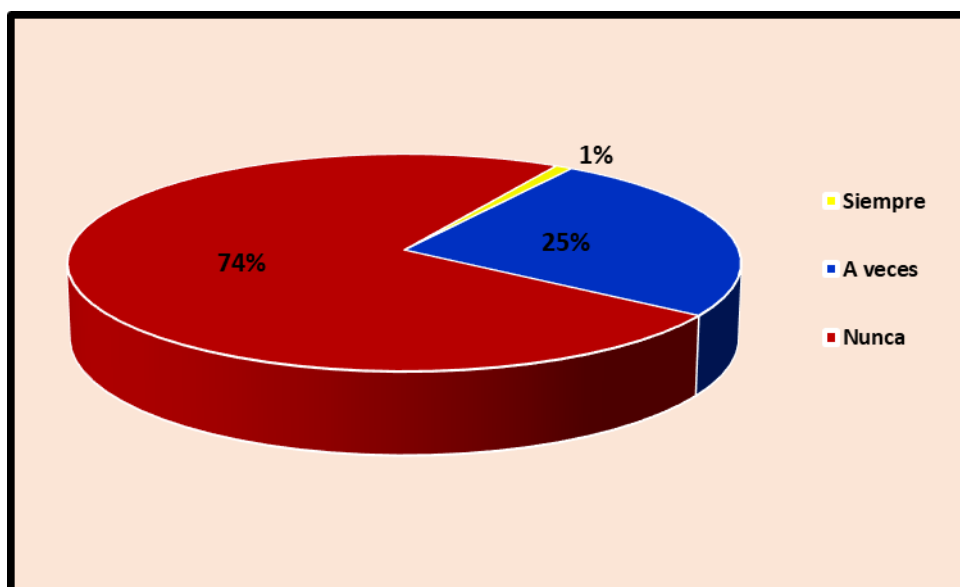
P10.- ¿Discierne sonidos agudos y graves del entorno?

Tabla N° 10 Discierne sonidos del entorno

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	1	1
A veces	28	25
Nunca	81	74
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 10 Discierne sonidos del entorno



Análisis e Interpretación

Según los resultados hallados, el 74% nunca logra discernir sonidos agudos y graves del entorno, el 25% a veces logra diferencias estos sonidos, y el 1% siempre logra discernir entre los sonidos agudos y graves de su entorno.

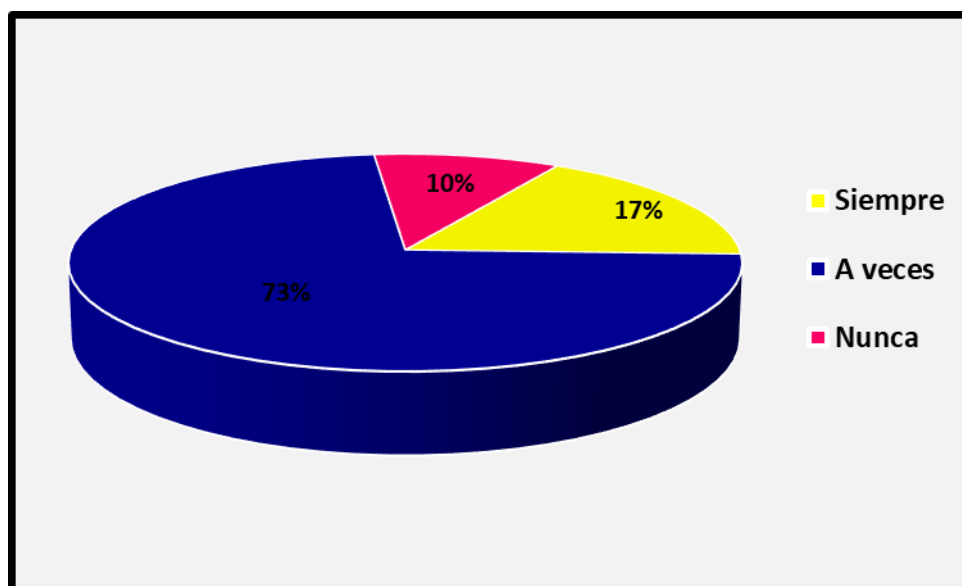
P11.- ¿Discrimina el sonido de instrumentos musicales conocidos?

Tabla N° 11 Discrimina sonidos de Instrumentos musicales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	19	17
A veces	80	73
Nunca	11	10
TOTAL	110	100

fuentes: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 11 Discrimina sonidos de Instrumentos musicales



Análisis e Interpretación

El 73% de los estudiantes a veces puede discriminar sonidos de instrumentos musicales conocido por ellos, el 17% siempre logra diferenciar sonidos de instrumentos musicales, mientras que el 10% nunca logra discriminar los sonidos de instrumentos musicales conocidos por los estudiantes.

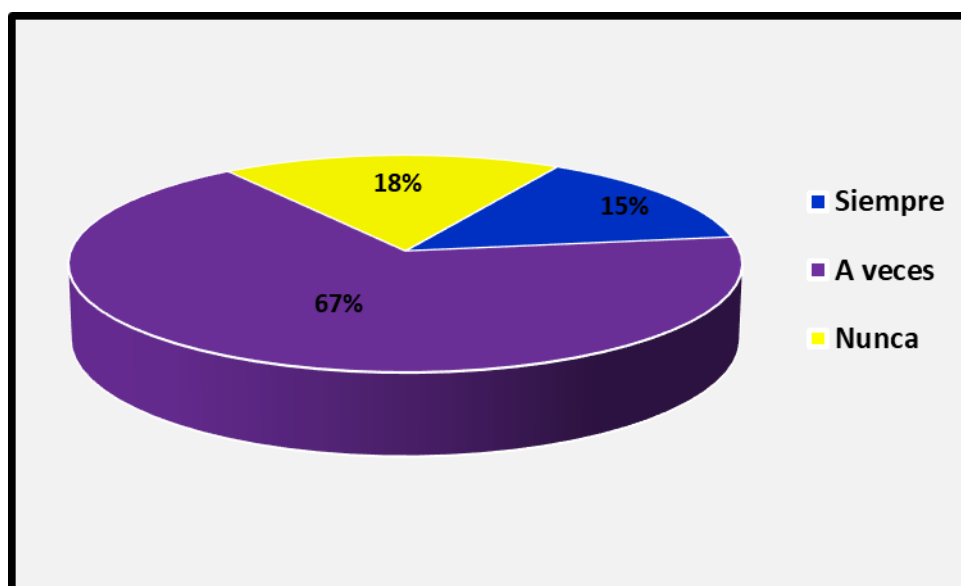
P12.- ¿Logra interpretar con gestos los sonidos escuchados?

Tabla N° 12 Interpreta con gestos los sonidos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	16	15
A veces	74	67
Nunca	20	18
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 12 Interpreta con gestos los sonidos



Análisis e Interpretación

El 67% de los estudiantes a veces puede interpretar con gestos los sonidos que escuchan, el 15% siempre logra interpretar con gestos los sonidos escuchados, y el 18% nunca logra articular con gestos los sonidos escuchados.

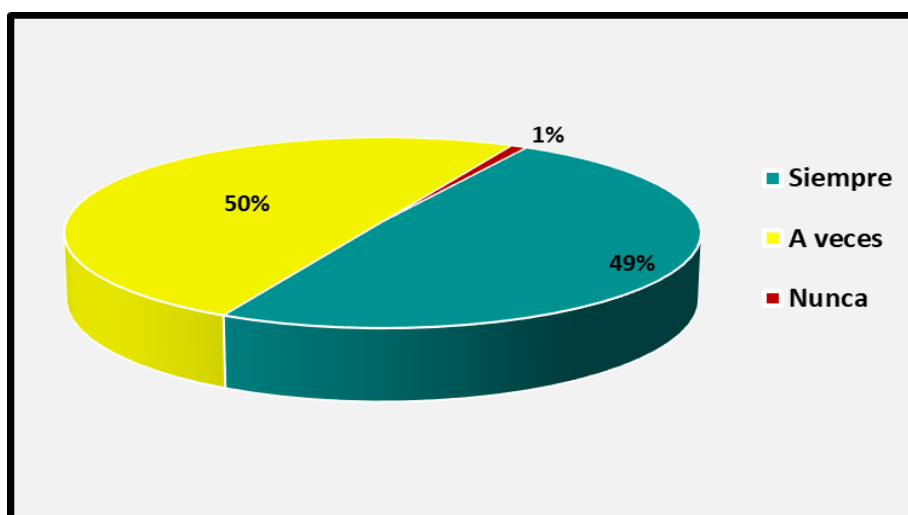
P13.- ¿Escucha e imita sonidos onomatopéyicos?

Tabla N° 13 Escucha e imita sonidos onomatopéyicos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	54	49
A veces	55	50
Nunca	1	1
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 13 Escucha e imita sonidos onomatopéyicos



Análisis e Interpretación

Se observa que la mitad de la población estudiada (50%) a veces escucha e imita sonidos onomatopéyicos, el 49% siempre logra realizar la audición e imitación de dichos sonidos, y el 1% nunca logra realizar esta actividad.

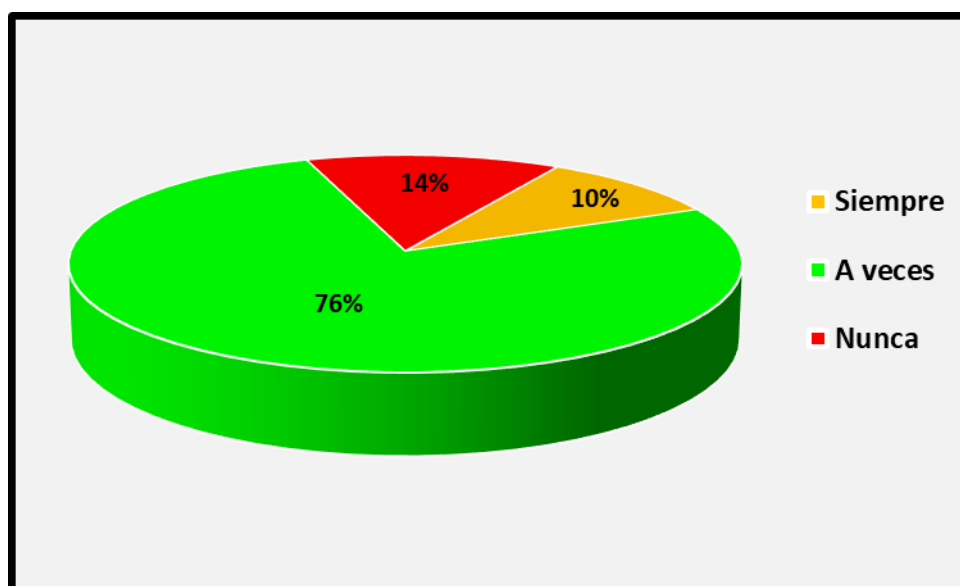
P14.- ¿Reconoce y repite sonidos de instrumentos u objetos?

Tabla N° 14 Reconoce y repite sonidos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	11	10
A veces	84	76
Nunca	15	14
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 14 Reconoce y repite sonidos



Análisis e Interpretación

El 76% de los estudiantes a veces a veces puede reconocer y repetir sonidos onomatopéyicos, el 10% siempre puede reconocer y repetir los sonidos, y el 14% de los estudiantes nunca puede reconocer ni repetir los sonidos onomatopéyicos.

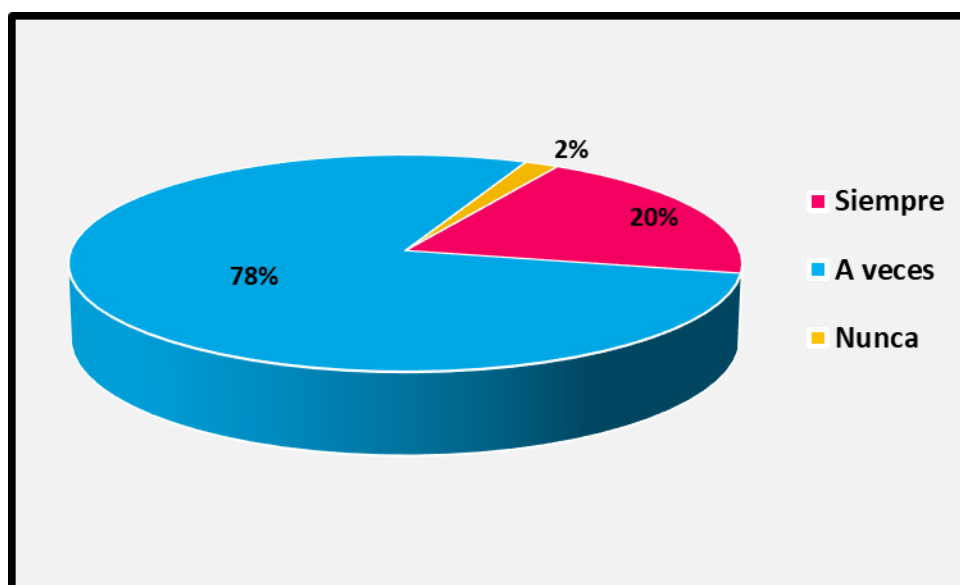
P15.- ¿Entiende el significado de las canciones infantiles?

Tabla N° 15 Capacidad de entendimiento

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE(%)
Siempre	22	20
A veces	86	78
Nunca	2	2
TOTAL	110	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 15 Capacidad de entendimiento



Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos, el 78% a veces logra entender el significado de las canciones infantiles, el 20% siempre es capaz de entender lo que las canciones infantiles quieren expresar, y el 2% nunca logra realizar ésta capacidad de entendimiento de las canciones infantiles.

VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. La música clásica tiene gran relevancia en la aprehensión auditiva en los alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.
2. Los niños no expresan sentimientos de amistad al escuchar música clásica.
3. Los niños entienden el significado de la música o las canciones casi siempre (73%).
4. Los alumnos pueden percibir la melodía y armonía y expresarla con las diferentes partes de su cuerpo.

RECOMENDACIONES

1. Se debe considerar la enseñanza de música clásica pues facilita la aprehensión cognitiva y aditiva.
2. Fomentar sentimientos de amistad y apoyo entre los niños durante las actividades musicales.
3. Promover la enseñanza de música clásica y las canciones pues favorecen el entendimiento de los niños y su análisis crítico.
4. Brindar charlas de capacitación a los docentes a fin de promover la enseñanza con música clásica de fondo para mejorar la aprehensión cognitiva de sus alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Andrade H. (2013). El efecto de la música clásica en el período de atención de niños de tres y cuatro años de edad durante actividades grupales en clase. Quito, Ecuador: Universidad San Francisco de Quito.
2. Alvarado, Y Y Sánchez. (2012). Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura matemática. Santa Ana del Coro, Venezuela.
3. Bolaños, G. (2006). Educación por Medio del Movimiento y de la Expresión Corporal. San José, Costa Rica.: Editorial Universitaria Estatal a Distancia.
4. Braidot, N. (2008). Neuromanagement. Buenos Aires, Argentina: Editorial Granica S.A.
5. Casafont, R. (2014). Viaje a tu cerebro emocional. Barcelona, España: Ediciones B, S.A.
6. Campbell, D. (2015). Efecto Mozart. Argentina. Ediciones Urano.
7. Carrión, A. (1998). Diseño acústico de espacios arquitectónicos. Catalunya, España. Edicions de la Universidad de Catalunya, SL.
8. Delgado, I. (2014). Destrezas sociales. Editorial de Adquisición.
9. Díaz, M. Giráldez, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona, España: Editorial CRAÓ.
10. Fracica, G. (1988) Modelo de simulación en muestreo. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad de la Sabana. Bogotá.
11. Filippis, J. (2007). Glosario del diseño. Buenos Aires, Argentina: Editorial Buenos Aires.

12. García, J., Pomet A. Y Castán, G. (2007). La articulación de los recursos en el funcionamiento de la biblioteca escolar. Ministerio de Educación.
13. Geffrotin, T. (2013). La música clásica en 100 palabras: Editorial Paidós Ibérica.
14. Gertrudix, F. (2012). Percepción y expresión musical. La Mancha, España: Ediciones de la Universidad.
15. Gómez, A. (2011). MF1031_3: Expresión y comunicación. Málaga, España: Editorial Innovación y cualificación, S.L.
16. Gotzens, A. (2001). Prueba de valoración de la percepción auditiva. Barcelona, España: Editorial Masson: S.A.
17. Guitérrez A. (2008). *Lecciones de investigación*. Quito, Ecuador.
18. Hernández, R. Fernández, C. Batista Pila. (2006). *Metodología de la Investigación*. México D.F, México. 4ta Edición.
19. Jeraldiny, B. (2013). *Habilidades Sociales*. Lima, Perú.
20. Leiva, F. (2001). *Nociones de Metodología de Investigación Científica*. Quito, Ecuador.
21. Ortega E. y otros. (2007). *Premios de Innovación Educativa*. Gobierno de la Rioja, España.
22. Pellicciotta, I. Y otros (1982), *Enciclopedia práctica pre-escolar: El niño y los medios de expresión*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Latina S.A.
23. Polaino A.- Cabanyes J. Del Pozo, A. (2003) *Fundamentos de psicología de la personalidad*. Madrid, España: Ediciones Rialp.
24. Quishpe, M. (2011). *Proyecto de grado: La música y su incidencia en la percepción auditiva*. Loja Ecuador.

25. Rojas, R. (2002). *Investigación Documental*. México: Editorial Plaza y Valdés, S. A.

ANEXOS

ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

INFLUENCIA DE LA MUSICA CLÁSICA EN EL DESARROLLO DE LA APREHENSIÓN AUDITIVA EN ALUMNOS DE INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO ANDRÉS AVELINO CÁCERES ABRIL SETIEMBRE 2017

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TECNICA DE INSTRUMENTACION	POBLACION Y MUESTRA
<p>PROBLEMA PRINCIPAL</p> <p>¿Cuál es la influencia de la música clásica en el desarrollo de la aprehensión auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017?</p> <p>PROBLEMA SECUNDARIOS</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la música clásica en el desarrollo de la aprehensión auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Conocer métodos de apreciación de la música clásica permiten el</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Existe influencia de la música clásica en el desarrollo de la aprehensión auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.</p> <p>HIPÓTESIS SECUNDARIAS</p>	<p>Música Clásica</p> <p>Aprehensión auditiva</p>	<p>Elementos musicales.</p> <p>Habilidades sociales.</p> <p>Habilidades Cognitivas.</p> <p>Proceso mental.</p> <p>Estímulos auditivos.</p> <p>Capacidad de escuchar.</p>	<p>Encuesta</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>La población comprende a los alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017</p> <p>MUESTRA</p> <p>La muestra será constituida por 110 alumnos de inicial</p>

<p>¿Qué métodos de apreciación de la música clásica permiten el desarrollo de la percepción auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017?</p>	<p>desarrollo de la percepción auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.</p> <p>Determinar desarrolla la percepción auditiva mediante la música clásica en en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.</p>	<p>Los métodos de apreciación de la música clásica permiten el desarrollo de la percepción auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.</p>				<p>del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017, aplicado por fórmula para poblaciones finitas.</p>
<p>¿Cómo se desarrolla la percepción auditiva mediante la música clásica en en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017?</p>	<p>Establecer como la música clásica constituirá una alternativa en el desarrollo de la percepción auditiva en</p>	<p>La percepción auditiva mediante la música clásica se da de manera positiva en en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.</p>				
<p>¿Cómo la música clásica constituirá una alternativa en el desarrollo de la percepción auditiva en</p>	<p>alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017.</p>	<p>La música clásica constituye una alternativa en el desarrollo de la</p>				

alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017?		percepción auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres Abril Setiembre 2017. .				
--	--	---	--	--	--	--

ANEXO 02. ENCUESTA

P1.- ¿Mantiene con su cuerpo o instrumentos de música el ritmo de una canción?

Siempre () A veces () Nunca ()

P2.- ¿Puede cantar en voz alta melodías y canciones con exactitud?

Siempre () A veces () Nunca ()

P3.- ¿Reproduce canciones con melodía y armonía?

Siempre () A veces () Nunca ()

P4.- ¿Sociabilizan fácilmente con sus compañeros mientras escuchan música clásica?

Siempre () A veces () Nunca ()

P5.- ¿Expresa sentimientos de amistad y respeto al momento de escuchar música clásica?

Siempre () A veces () Nunca ()

P6.- ¿La música clásica les gusta?

Siempre () A veces () Nunca ()

P7.- ¿Presta atención a sonidos provocados o del entorno?

Siempre () A veces () Nunca ()

P8.- ¿Entiende el mensaje de las canciones?

Siempre () A veces () Nunca ()

P9.- ¿Tiene la capacidad de imitar con su cuerpo secuencias rítmicas?

Siempre () A veces () Nunca ()

P10.- ¿Discierne sonidos agudos y graves del entorno?

Siempre () A veces () Nunca ()

P11.- ¿Discrimina el sonido de instrumentos musicales conocidos?

Siempre () A veces () Nunca ()

P12.- ¿Logra interpretar con gestos los sonidos escuchados?

Siempre () A veces () Nunca ()

P13.- ¿Escucha e imita sonidos onomatopéyicos?

Siempre () A veces () Nunca ()

P14.- ¿Reconoce y repite sonidos de instrumentos u objetos?

Siempre () A veces () Nunca ()

P15.- ¿Entiende el significado de las canciones infantiles?

Siempre () A veces () Nunca ()

ANEXO 03: VALIDACIÓN DE EXPERTOS

FORMATO DE VALIDEZ SUBJETIVA DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

ESCALA DE OPINIÓN DEL EXPERTO

APRECIACIÓN DEL EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Nº	ASPECTOS A CONSIDERAR	SI	NO
1	El instrumento tiene estructura lógica.		
2	la secuencia de presentación de ítems es óptima		
3	El grado de dificultad o complejidad de los ítems.		
4	Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.		
5	Los reactivos reflejan el problema de investigación.		
6	El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.		
7	Los ítems permiten medir el problema de investigación.		
8	Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.		
9	El instrumento abarca las variables, sub variables e indicadores.		
10	Los ítems permiten contrastar la hipótesis.		

FECHA:/...../.....

NOMBRE Y APELLIDOS

FIRMA DEL EXPERTO