



UNIVERSIDAD  
**AUTÓNOMA**  
DE ICA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ICA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
PROGRAMA ACADÉMICO DE PSICOLOGÍA**

**TESIS**

**“MÚSICA Y ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA  
DURANTE EL ESTADO DE EMERGENCIA SANITARIA DEL  
CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL “SEÑOR DE LOS  
MILAGROS” – AREQUIPA, 2021”**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

**CALIDAD DE VIDA, RESILIENCIA Y BIENESTAR PSICOLÓGICO**

**PRESENTADO POR:**

**LUZ MARIA CCORIMAYA ARQUE  
HERNAN CHUTA MAMANI**

**TESIS DESARROLLADA PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
PSICOLOGÍA**

**DOCENTE ASESOR:**

**DR. YRENEO EUGENIO CRUZ TELADA  
CÓDIGO ORCID N° 0000-0002-3770-1287**

**CHINCHA, 2022**

## **Asesor**

Yreneo Eugenio Cruz Telada

## **Miembros del jurado**

-Dr. Elio Javier Huamán Flores

-Dr. Carlos Gamarra Bustillos

-Mg. Giorgio Alexander Aquije Cárdenas

## DEDICATORIA

A Dios, por darnos la oportunidad de triunfar en la vida, quien ha forjado el camino y nos ha dirigido por el sendero correcto, quien nos permitió sonreír ante todos, nuestros logros que son resultado del altísimo Dios, y a nuestro hijo, porque es la gran motivación y la pieza clave de superación, puesto que gracias a ti hoy podemos con alegría presentar y disfrutar de esta tesis.

A mi madre, por su apoyo y preocupación en el momento oportuno, por sus consejos, su gran corazón y laboriosidad me llevan admirarla cada día más.

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradezco a Dios, por este logro, por la salud que aún nos regala. Así también a la Universidad Autónoma de Ica por habernos aceptado ser parte de ella, abierto las puertas y poder lograr las metas.

De igual manera agradezco al asesor de tesis, por habernos brindado la oportunidad de recurrir a la capacidad del mundo para guiarnos durante todo el desarrollo del trabajo de investigación.

Mi agradecimiento también va dirigido al presidente y miembros del Jurado Examinador, por su apoyo y orientación durante el desarrollo del presente trabajo.

Y para finalizar, también agradezco a todos los que se sumaron con un granito de compañerismo, amistad, apoyo moral, han aportado en un alto porcentaje a mi motivación de seguir adelante durante la ejecución del presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE

Asesor.....	ii
Yreneo Eugenio Cruz Telada .....	ii
Miembros del jurado.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	12
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
2.1. Descripción del problema .....	15
2.2. Pregunta de investigación general.....	18
2.3. Pregunta de investigación específicas.....	18
2.4. Justificación e importancia.....	18
2.5. Objetivo general.....	20
2.6. Objetivos específicos.....	20
2.7. Alcances y limitaciones .....	21
III. MARCO TEÓRICO .....	22
3.1. Antecedentes.....	22
3.1.1. Antecedentes internacionales.....	22
3.1.2. Antecedentes nacionales.....	26
3.2. Bases teóricas. ....	31
3.2.1. Música .....	31
3.2.2. Atención.....	50

3.3. Definición de términos básicos .....	59
VI. METODOLOGÍA.....	61
4.1. Tipo y nivel de la investigación .....	61
4.2. Diseño de la investigación .....	61
4.3. Población - muestra .....	62
4.3.1. Población.....	62
4.3.2. Muestra.....	62
4.4. Hipótesis general y específicas .....	63
4.4.1. Hipótesis general.....	63
4.4.2. Hipótesis específicas .....	63
4.5. Identificación de las variables. ....	64
4.5.1. Variable 1: música. ....	64
4.5.2. Variable 2: atención.....	64
4.6. Operacionalización de variables .....	66
Matriz de operacionalización de variables. ....	66
4.7. Recolección de datos.....	68
4.7.1. Técnicas de recolección de datos.....	68
4.7.2. Instrumentos de recolección de datos .....	68
4.8. Métodos de análisis de datos .....	72
V. RESULTADOS .....	73
5.1.1. Características sociodemográficas de la muestra de estudio. ....	73
5.1.2. Resultados música. ....	76
Resultados dimensión 1 – Música infantil.....	77
Resultados dimensión 2 – Música instrumental.....	79
Resultados dimensión 3 – Música popular. ....	80
Resultados dimensión 4 – Música moderna .....	81
5.1.3. Resultados nivel de atención.....	82

5.2.1. Comprobación de la hipótesis general.....	84
Comprobación de la hipótesis general.....	85
Comprobación de la hipótesis específica 1 .....	85
Resultados de la correlación de Spearman de la música infantil y atención .....	85
Comprobación de la hipótesis específica 2 .....	87
Resultados de la correlación de Spearman de la música instrumental y atención.....	87
Comprobación de la hipótesis específica 3 .....	88
Resultados de la correlación de Spearman de correlación de música popular y atención. ....	88
Comprobación de la hipótesis específica 4 .....	89
Resultados de la correlación de Spearman de de música moderna y atención .....	89
VI. ANALISIS DE RESULTADOS .....	91
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	98
Recomendaciones .....	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	102
ANEXOS.....	105
Anexo 1: Instrumento y ficha de validación juicio de expertos del instrumento de medicación de Guia de observación .....	106
Guía de Observación.....	106
Anexo 2: GUIA DE OBSERVACIÓN.....	109
Anexos.....	109
Guía de Observación.....	109
Anexo 3A: Ficha de validación de juicio de expertos la Guía de observación y Escala de valorativa de atención .....	113

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características sociodemográficas de la edad.....	73
Tabla 2. Características sociodemográficas del sexo.....	74
Tabla 3. Características sociodemográficas de grado de estudio.....	75
Tabla 4. Niveles de la música.....	76
Tabla 5. Nivel de la dimensión música infantil.....	78
Tabla 6. Nivel de la dimensión música instrumental.....	79
Tabla 7. Nivel de la dimensión música popular.....	80
Tabla 8. Nivel de la dimensión música moderna.....	81
Tabla 9. Nivel de la atención.....	83
Tabla 10. Correlación de música y atención.....	84
Tabla 11. Correlación de música infantil y atención.....	86
Tabla 12. Correlación de música instrumental y atención.....	87
Tabla 13. Correlación de música popular y atención.....	88
Tabla 14. Correlación de música moderna y atención.....	89



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características sociodemográficas de la edad.....	73
Figura 2. Características sociodemográficas del sexo.....	74
Figura 3. Características sociodemográficas de grado de estudio.....	76
Figura 4. Niveles de la música.....	77
Figura 5. Nivel de la dimensión música infantil.....	78
Figura 6. Nivel de la dimensión música instrumental.....	79
Figura 7. Nivel de la dimensión música popular.....	80
Figura 8. Nivel de la dimensión música moderna.....	82
Figura 9. Nivel de la atención.....	83

## RESUMEN

**Objetivo:** determinar la relación entre la música y atención en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagros, Arequipa, 2021.

**Material y método:** el estudio fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo-correlacional y diseño no experimental. Como instrumentos para la recolección de datos, se utilizó la guía de observación de música formato estructurado que consta de 20 preguntas y la escala de valoración de la atención que consta de 10 preguntas. La población estuvo constituida por estudiantes con necesidades educativas especiales del nivel primario, siendo un total de 25 estudiantes y se vio por conveniencia escoger a 17 estudiantes para la muestra. Como método y análisis de datos se usó la codificación y tabulación donde se obtuvo el programa estadístico SSPS versión 23.0, se aplicó la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov – Smirnov. Como resultados se obtuvieron una correlación negativa alta de Spearman entre música y atención, para la comprobación de las hipótesis.

Se demostró que el 64.7% presenta un logro previsto al nivel de música, 23.5% proceso y 11.8% de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio. En la dimensión música infantil se tuvo un logro previsto en un 82% y un 18. % está en etapa de proceso, en la dimensión música instrumental el logro previsto fue 71% y el 29% está en la etapa de proceso. Asimismo, en la dimensión música popular se tuvo un logro previsto del 82% y un 18% se encuentra en inicio. En la dimensión música moderna se observa que un 53% de estudiantes obtuvo un logro previsto, un 29% se encuentra en la etapa de proceso y en inicio se encuentra un 18% de estudiantes. También se demostró que el 47.0% adquirió un nivel alto de atención, el 29.0% se ubica en un nivel medio de atención y un 24.0% presenta un nivel bajo de atención.

**Conclusiones:** existe una conexión inversa de -0,829; entre la música y atención en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagros Arequipa, 2021.

**Palabras claves:** música, atención, estudiante con necesidades educativas especiales.

## ABSTRACT

**Objective:** determine the relationship between music and attention in primary school students during the state of health emergency of the Señor de los Milagros Special Basic Education Center, Arequipa, 2021.

**Material and method:** The study was of a quantitative type, with a descriptive-correlational level and a non-experimental design. As instruments for data collection, it was used the structured format music observation guide that consists of 20 questions and the attention assessment scale that consists of 10 questions. The population consisted of students with special educational needs at the primary level, with a total of 25 students and it was convenient to choose 17 students for the sample. As a method and data analysis, coding and tabulation were used where the statistical program SSPS version 23.0 was obtained, the Kolmogorov - Smirnov goodness-of-fit test was applied. As results, a high negative Spearman correlation was obtained between music and attention, to test the hypotheses.

It was shown that 64.7% present an expected achievement at the music level, 23.5% process and 11.8% of students are at a beginning level. In the children's music dimension there was an expected achievement of 82% and 18% is in the process stage, in the instrumental music dimension the expected achievement was 71% and 29% is in the process stage. Likewise, in the popular music dimension there was an expected achievement of 82% and 18% is in the beginning. In the modern music dimension, it is observed that 53% of students obtained an expected achievement, 29% are in the process stage and 18% of students are at the beginning. It was also shown that 47.0% acquired a high level of attention, 29.0% are located at a medium level of attention and 24.0% have a low level of attention.

**Conclusions:** there is an inverse connection of -0.829; between music and care in primary school students during the state of health emergency of the Señor de los Milagros Arequipa Special Basic Education Center, 2021.

**Keywords:** music, attention, student with special educational needs.

## I. INTRODUCCIÓN

La vigente pandemia generada por el virus causante por la COVID-19 a nivel mundial, es motivo de constantes debates en redes sociales, sin embargo, la comunidad científica trabaja intensamente para ofrecer datos solidos que expliquen el surgimiento de esta pandemia en humanos, nunca antes visto en la planeta, puesto que hemos vivenciado directa o indirectamente escenarios de momentos difíciles en la población por la afectación a nivel de la salud ya sea en los hospitales, en sus hogares, así también, por la pérdida de sus seres queridos; en algunas familias más que otros que afectan a nivel emocional de las personas adultas, más aun a los estudiantes por el propio confinamiento, el temor al ver afectada la salud de sus familia u otros que perdieron a sus padres, familiares frente a esta situación se ven casos que afectaron el rendimiento de sus aprendizajes, autonomía e independencia del educando a efecto de ello, aumentaron los niveles de falta de atención y falta de compromiso en algunos padres porque se ven preocupados más por el trabajo, la situación económica y afectados a nivel emocional, los cuales repercuten en el apoyo eficaz desde los hogares; examinando la situación se visualiza que el gobierno no contaba con la política, los recursos necesarios para desarrollar el aprendizaje virtual de manera garantizada que todos las y los estudiantes pudieran participar en igualdad de condiciones y escaso recurso humano (psicólogo) para acompañar a otra persona (estudiante, padres y docente) al encuentro de sí mismo durante el cierre de escuelas provocado por la Covid 19.

En el sistema educativo peruano, los estudiantes con necesidades educativas especiales presentan diferentes problemáticas en el ámbito de la salud y educativo siendo uno de los más críticos y necesarios de mejorar por la carencia o bajo nivel de atención que aún se acentúan más durante la pandemia; los cuales afectan el logro de las diferentes habilidades.

Los estudiantes del Centro de Educación Básica Especial a través de diferentes manifestaciones de falta de atención durante el confinamiento manifestando durante las actividades pedagógicas, habilidades sociales, habilidades de la vida diaria y comunicativa de una u otra forma, son indicadores que deben mejorar la carencia y bajos niveles de atención, lo cual repercute en diferentes actividades que va acompañado de falta de atención para cumplir las

rutinas y responsabilidades en el hogar, participar en actividades pedagógicas, entre otras, manifestando rabietas frecuentes, presentan más conflictos en ciertos momentos al expresar su malestar, son enérgicos sin medir el peligro, porque algunos tienen gran actividad motora mostrándose inquietos en momentos y curiosidad por un objeto o alimento que manifiestan en el contexto donde se encuentran los cuales repercuten en la falta de atención que manifiesta en sus relaciones interpersonales, aprendizaje rutinario, en su autonomía e independencia en su contexto inmediato fue una muestra de la problemática de la carencia o bajo nivel de atención en la que se encuentran los estudiantes con necesidades educativas especiales; es por ello, que se debe tener en cuenta y potenciar los niveles de atención en cada estudiante según sus habilidades que presentan unos más usando la música que le ayuden a mejorar la atención, así como los niveles de concentración y puedan planificar y ejecutar sus diferentes talleres a través de la música, y poder mejorar la atención en sus diferentes niveles, que influirán de forma positiva en los aprendizajes pedagógicos, actividades de la vida diaria rutinarias, actividades de motor y sensorial, les ayudará a mejorar en el logro de su autonomía e independencia

El problema de la investigación se planteó de la siguiente manera ¿cuál es la relación entre la música y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros - Arequipa, 2021?

El objetivo general se determinó de la siguiente manera: demostrar la relación entre la música y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros - Arequipa, 2021.

El método utilizado está en el marco del enfoque cualitativo, y como instrumentos se utilizaron la guía de observación de música y la escala de valoración de la atención. Cuyo tipo de investigación fue cuantitativo, el nivel de investigación fue descriptivo-correlacional de diseño no experimental transversal, la población fue considerada estudiantes del nivel primaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021 y siendo un

total de 25 estudiantes y se escogió una muestra por conveniente de 17 estudiantes con necesidades educativas especiales.

El estudio realizado para alcanzar los objetivos planeados, se dividió el trabajo en cinco capítulos: I. Planteamiento del problema, donde se abordan la descripción, delimitación y formulación del problema, así como la justificación y los objetivos. II. Marco teórico, que comprende antecedentes, bases teóricas y marco conceptual. III. Hipótesis, comprende la hipótesis general y las específicas, así como las variables. IV. Metodología, se tiene en cuenta el desarrollo del método, tipo, nivel y diseño de investigación, como también la población y muestra, y las técnicas e instrumentos, los aspectos éticos, entre otros. V. Resultados, que comprende la descripción de los resultados, la contrastación de hipótesis y la discusión de los resultados. El informe culmina con la presentación de las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

## **II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### *2.1. Descripción del problema*

El propósito de la presente investigación fue demostrar la relación entre música y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial señor de los Milagros, Arequipa 2021. Esta investigación fue orientada desde una necesidad como es la falta o escasa atención durante la educación virtual en estudiantes con necesidades educativas especiales, en este sentido surge el interés de indagar por la falta de atención que presentan los estudiantes con necesidades educativas especiales para dar respuesta a la problemática, y ser abordado se necesita conocer a nivel mundial la importancia de la música. Según la OMS ¿por qué la música nos salva en tiempos de distanciamiento social? La música es un aspecto esencial para expresar la felicidad y es una de las actividades que provocan más placer en los seres humanos, durante el confinamiento hemos podido visualizar mucha gente desde los recitales ofrecidos por espontáneos cantando en sus balcones, en algunos casos en coro con sus vecinos, artistas transmitiendo conciertos virtuales en vivo; músicos profesionales ofreciendo recitales, entre otras actividades musicales desde distintas ciudades europeas y colombianas. De tal forma a través de la música se promovieron diversas actividades desde cooperación, tanto artistas como filántropas llevaron alegría a los corazones en tiempos idóneos, esto a nivel mundial lo observamos por medio de las redes sociales, noticias internacionales. Pues la música no se detuvo a nivel mundial siguió revolucionando, por que es una necesidad humana. En la actual emergencia sanitaria especialmente en el campo educativo, la música adquiere una relevancia mayor en los estudiantes durante las clases virtuales, pues permitió mejorar la atención, así mismo, mantener un sano equilibrio a nivel emocional mas aún en los tiempos de confinamiento; como se ha evidenciado en tiempos de aislamiento, la música se ha convertido en un canal de encuentro para las personas de distintos lugares del mundo. La música promueve actitudes

cooperantes y al ver a los demás en respuesta de actitudes similares, esto provee contención emocional como alegría. La neurociencia explica esto por la secreción de dopamina, un neurotransmisor que libera en el cerebro al escuchar las canciones favoritas. Por esto, los expertos indican que rodearse de sonidos musicales, sobre todo en tiempos de aislamiento social, contribuye a mejorar la salud mental previniendo trastornos como la ansiedad o el estrés, esto mucho mejor en la mejora de la atención en estudiantes con necesidades educativas especiales a nivel mundial.

Así mismo, la evolución de la música y como en toda época ha influido en todas las civilizaciones en que se desarrollaba considerándose como importante como una posición estratégica tales así en las culturas como la mesopotámica, etrusca, egipcia las indoeuropeas donde fueron de importancia su influencia de acuerdo con los instrumentos musicales que se empleaban, La música ayuda a mejorar la atención de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

En el Perú el uso de la música durante el aislamiento social, respondieron a nuestra necesidad social, educativo sobre todo en los estudiantes, familias, porque el hecho de escuchar música y sentirse conectado es parte fundamental para una buena salud emocional. Es decir, la música es necesaria para prolongar el desarrollo integral de los estudiantes con o sin necesidades educativas especiales. Las docentes no son capacitadas y concientizadas de la verdadera importancia que tiene la música y sus diversas utilidades fundamentales para un buen proceso enseñanza-aprendizaje, muchos de ellos lo toman como una actividad intermediaria cuyo fin es solamente dar alegría a los estudiantes con necesidades educativas especiales, demostrando el desconocimiento de la importancia en la formación integral del educando.

A nivel local actualmente se ha podido apreciar un evidente problema que afrontan los estudiantes con necesidades educativas



especiales por la falta de atención y otras situaciones, específicamente en cuanto a la actividad académica durante las experiencias de aprendizaje que se brindan de manera virtual en el entorno familiar, se ha podido observar que los padres y o familiares encargados no colaboran de manera constante debido a algunos problemas emocionales como el estrés y la ansiedad que se genera por la crianza de estos estudiantes que afecta a los integrantes de la familia. Esta situación problemática en estudio se registra en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) concretamente los estudiantes con necesidades educativas especiales se encuentran registrados por ministerio de salud y cuenta con carnet de discapacidad CONADIS, también cuentan con sus informes psicopedagógicos y plan de orientación individual, los estudiantes que presentan discapacidad intelectual severo, discapacidad motor y trastorno espectro autista de nivel 2 y 3; habiéndose observado la problemática de falta de atención como a percepción visual, percepción auditiva, dinámica visual, discriminación, rompecabezas y posición, así mismo, estos estudiantes responder a ciertas músicas como la música infantil, instrumental, popular y moderna.

Descripción de la problemática que le da relevancia e importancia a la investigación a realizar en los estudiantes del centro referido, considerando que los resultados a obtener serán de utilidad para recomendar estrategias de intervención de beneficio para estos adolescentes con necesidades educativas especiales porque es notorio que responden a las melodías, ritmo y armonía de las músicas infantiles, instrumental, popular y moderna en el marco de una educación inclusiva. Al usar la música, los estudiantes y el entorno familiar más aun durante el confinamiento necesitan de la música que den sentido a su existencia y que vayan guiando sus pasos por los caminos de emociones saludables y mejorando la atención en diferentes actividades de la vida diaria del estudiante y entorno familiar Por lo que se considera necesario a formular la siguiente interrogante ¿existe relación entre la música y la atención?

## 2.2. Pregunta de investigación general.

¿Cuál es la relación entre la música y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros - Arequipa, 2021?

## 2.3. Pregunta de investigación específicas.

- a) ¿Cuál es la relación entre la **música infantil** y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros Arequipa, 2021?
- b) ¿Cuál es la relación entre la **música instrumental** y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros Arequipa, 2021?
- c) ¿Cuál es la relación entre la **música popular** y atención en estado de emergencia sanitaria en estudiantes del nivel primaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros Arequipa, 2021?
- d) ¿Cuál es la relación entre la **música moderna** y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros Arequipa, 2021?

## 2.4. Justificación e importancia.

La presente investigación se justificó a nivel teórico, práctico, metodológico y social, y que se pasa a desarrollar.

**Teórica:** la investigación realizada se justifica a nivel teórico, puesto que valió para estudiar, investigar y exponer las teorías que sustentan el problema de la investigación. Por lo cual, se analizaron las principales teorías sobre las variables de estudio (música y atención).

En efecto la música, sus dimensiones e indicadores y cómo esta variable puede favorecer la mejora de la atención. Aportes teóricos que van ayudar a describir, explicar la problemática de estudio. Así mismo, con los resultados que se van a obtener van a ser útil para recomendar estrategias de intervención en el proceso educativo que puedan favorecer a predecir y controlar la atención de la mano de la música. En consecuencia, la presente investigación contribuirá con el enriquecimiento de la literatura científica sobre este concepto, sobre todo al aplicarse a una nueva población.

**Práctica:** en la investigación realizada se abordan la música y la atención. En específico y en vinculación con la problemática de la falta de atención de las y los estudiantes. Esta investigación se realizó porque existe la necesidad de mejorar el nivel de atención de los estudiantes con necesidades educativas especiales del nivel primario, con el uso de la música. Siendo trascendental esta investigación porque con los resultados a obtener se aplicaron técnicas y estrategias y generar información y poder utilizarse medidas tendientes para mejorar la falta de atención.

**Metodológica:** en la presente investigación, la justificación metodológica fue relevante e importante porque se aplicaron métodos y técnicas como la observación, encuestas y psicométricas. Asimismo, se demostró la validez de contenidos por juicio de expertos, los dos instrumentos por dos psicólogos de la especialidad como la guía de observación de música y la escala de valoración de la atención, se va obtener la confiabilidad del instrumento durante el proceso estadístico con el alfa de Cronbach. Por lo que se considera, que metodológicamente fue importante esta investigación, porque los instrumentos se podrán aplicar a otras investigaciones en poblaciones estudiantes de Centro de Educación Básica Especial CEBE.

**Social:** es importante y relevante porque los resultados que se conseguieron valdrán para poder recomendar el empleo de la música para mejorar la atención, también serán de beneficio para los

estudiantes directamente y así también para los padres. Además, permitirá tener un conocimiento acerca de la música y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros - Arequipa, 2021, de esta manera servirá de base para la toma de decisiones en los futuros planes de mejoramiento de la situación de mejorar la atención de los estudiantes de la presente investigación considerando que son muchos los estudios científicos realizados a lo largo de los últimos años que han revelado los beneficios de la música en la atención.

## **2.5. Objetivo general**

Determinar la relación entre la música y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021.

## **2.6. Objetivos específicos.**

- a) Determinar la relación entre la música infantil y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021.
- b) Determinar la relación entre la música instrumental y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021.
- c) Determinar la relación entre la música popular y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021.
- d) Determinar la relación entre la música moderna y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los

Milagros, Arequipa 2021.

## **2.7. Alcances y limitaciones**

El presente trabajo de investigación corresponde a un enfoque cuantitativo, enmarcado en una investigación básica de diseño correlacional y descriptivo. Se describió las variables de estudio con las actuales teorías y las novísimas investigaciones. Además, las hipótesis planteadas determinan la relación entre las variables de estudio y los resultados reflejan los objetivos planteados y las hipótesis planteadas.

En cuanto a las limitaciones de presente trabajo de investigación podemos manifestar que los instrumentos se aplicaron de forma virtual mediante el grupo de whatsapp de los padres de familia, que por la situación de la emergencia sanitaria no se pudo aplicar los instrumentos de forma presencial en estudiantes del nivel primaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa.

### **III. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. Antecedentes**

##### **3.1.1. Antecedentes internacionales**

Acebes (2020) en su tesis titulada “Musicoterapia basada en técnicas de música e imagen (MI) como intervención en casos de niños con y sin diagnóstico de trastorno por déficit de atención/hiperactividad (TDAH): un enfoque mixto, para optar el grado de doctor, en la Universidad Valladolid-España. Su objetivo: el objetivo general o foco de atención del trabajo de investigación fue valorar la percusión que tiene la intervención musicoterapéutica, es decir, si producirá cambios positivos en relación a la conducta y capacidades de los niños participantes. La presente investigación presentó un enfoque mixto porque analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en el mismo estudio desarrollado para a su vez responde al planteamiento del problema, ya que este presenta diversas, como instrumento se utilizó la escala de observación participativa y diario de campo. Conclusiones. La musicoterapia por medio de la técnica específica de música e imagen, repercute de forma positiva en el nivel de competencia emocional de niños con o sin diagnóstico de TDAH de entre 7 y 11 años de edad, podemos aceptar dicha afirmación, ya que se ha podido comprobar que la intervención ha dado lugar a cambios positivos en la capacidad de competencia emocional de los niños participantes. En concreto, las técnicas de música e imagen aumentan el nivel de conciencia emocional de niños con o sin diagnóstico de TDAH, teniendo en cuenta los resultados obtenidos y la discusión realizada previamente, podemos afirmar que la intervención ha producido cambios significativos en la capacidad de conciencia emocional. Los niños participantes han demostrado tener más habilidad para recoger sus propias emociones y las de los demás de las sesiones.

Esta investigación tuvo importancia con mi investigación porque se trabajó con la primera variable similar, así mismo, como la población de estudio fueron estudiantes con necesidades educativas.

Escobar, Nicolai, Reyes, Sepúlveda y Videla (2018) en su tesis denominada: "Aportes de la educación musical a las y los estudiantes con necesidades educativas especiales". Para optar el título de profesor de educación musical para la educación preescolar y básica y al grado de licenciado en educación, en la Universidad Andrés Bello Santiago de Chile. Tuvo como objetivo analizar la concordancia entre la formación profesional de un profesor de música y las estrategias utilizadas para favorecer el aprendizaje de estudiantes en situación de discapacidad intelectual que asisten a un establecimiento especial. Como diseño no experimental de tipo transversal de carácter descriptivo, corresponde a la metodología cualitativa propuesta por Gloria Pérez Serrano (2007) técnicas e instrumentos se utilizó la observación en clases se utilizó para registrar y verificar las actividades, conocimientos y estrategias que aplica el profesor, Conclusiones. En virtud de los resultados obtenidos, se ha logrado establecer que la formación docente de la carrera de educación musical, entrega estrategias pedagógicas estrictamente musicales que se pueden extrapolar a un contexto de educación especial. Se observó una relación del perfil de egreso de la carrera con la observación de clases, en el sentido de que los contenidos musicales y la forma en la que se entregan van dirigidos al proceso enseñanza - aprendizaje de los y las estudiantes.

El referido antecedente fue importante para el estudio a realizar porque estudio la variable música, su metodología fue

similar, así como la población de estudio fueron estudiantes con necesidades educativas especiales.

García (2017) en su tesis denominada “Formación musical y uso de la música para la inclusión en educación infantil”, para optar el título de doctor del Instituto Universitario de Integración en la comunidad, de Salamanca de España, la tesis tuvo como objetivo analizar la formación musical de los estudiantes, evaluarla utilización de la música en la etapa de la educación infantil y diseñar propuestas para mejorar la formación de los maestros y futuros maestros en competencias musicales. El estudio se realizó con una muestra de 191 estudiantes, utilizando como técnica la encuesta y como Instrumentos el cuestionario sobre la formación musical de los estudiantes. Conclusiones la formación musical recibida por los estudiantes universitarios que cursan el grado de maestro en educación infantil en sus anteriores etapas educativas ha sido deficiente, con una formación totalmente teórica. La formación musical básica que se imparte en el grado en maestro en educación infantil, debe formar a los estudiantes en contenidos musicales relacionados con la educación musical inclusiva.

El estudio antes mencionado fue importante para la investigación realizada porque se trabajo en la variable música, la metodología similar, así como la población de estudio.

Jiménez (2017) en la tesis denominada “La música como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para alumnos con capacidades diferentes intelectuales y alumnos con trastorno del espectro autista en la etapa de educación primaria”, para obtener grado de doctor de la Universidad Camilo José Cela Madrid. Tuvo como objetivo manifestar desde este primer instante, la intención de demostrar que la música es un gran canal de comunicación y aprendizaje para los alumnos con capacidades diferentes intelectuales y para los alumnos con



autismo. La parte práctica del proyecto, se ocupó de ello ya que consiste en desarrollar una propuesta de intervención llevada a cabo con alumnos de educación especial en el aula de pedagogía terapéutica, centrada en la elaboración, aplicación y utilización de material didáctico musical, para trabajar con alumnado con capacidades diferentes intelectuales y con autismo. Su metodología fue eminentemente sencilla y práctica. Conclusión: ha sido necesario desarrollar una ardua labor tanto teórica como práctica, entendiendo como práctica, la elaboración de la propuesta y el desarrollo de las clases en el aula de educación especial. Con respecto a ambas cuestiones debemos reconocer que la valoración fue positiva. Se han obtenido resultados óptimos. Para concluir, el análisis empírico de la investigación, manifestar que trabajar con niños con capacidades diferentes haciendo uso de la disciplina musical, facilita ampliamente el desarrollo de las clases, aunque es requisito indispensable haber realizado un trabajo previo con respecto a todos los elementos intervinientes, es decir, tener bien preparada la sesión de clase, garantiza la obtención de beneficios.

Este estudio fue importante considerarlo porque se trabajó con la variable música, utilizó la metodología similar, la población similar con necesidades educativas especiales.

Guachalla, (2016) en su tesis denominada: “La música como propuesta para mejorar el rendimiento educativo: en niños y niñas con necesidades educativas especiales del Centro Virgen Niña Escuela Populares Don Bosco. Gestión 2016”. Para obtener grado de licenciatura en artes musicales mención pedagógica musical de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. Tuvo como objetivo mejorar el rendimiento educativo en niñas y niños con necesidades educativas especiales. Como diseño se utilizó la investigación acción participativa (IAP). Según Mora (2008), el método fue

investigación acción participativa, fue un método de estudio y acción de tipo cualitativo. En la técnica se utilizó la observación participante y entrevista no estructurado. Como instrumentos el diario de campo fue uno de los instrumentos que permitió sistematizar la práctica de investigación, cuestionario de preguntas abiertas es la modalidad de encuesta que se realizó en forma escrita mediante un instrumentos y grabaciones en video los medios audiovisuales, al igual que los sonoros y escritos, proporcionó mayor atención a la reacción de las niñas y niños. Conclusión: la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para mejorar el rendimiento educativo, desde la forma más sencilla hasta más compleja, sobre todo en los primeros años de vida de un individuo. Es una vía de desarrollo y enriquecimiento personal desde el vientre materno, permite enfrentar adecuadamente las exigencias de una educación escolar. Howard Gardner autor de la teoría de las inteligencias múltiples sostiene que de todos los dones que pueden estar dotados los individuos, surge más temprano que el talento musical.

Este antecedente fue importante por la variable música, su metodología fue algo similar, así como la población de estudio fueron niños con necesidades educativas especiales.

### 3.1.2. Antecedentes nacionales

Velásquez (2019), en su tesis denominada “Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017, para obtener el título de segunda especialidad profesional en educación inicial en la Universidad Nacional Federico Villareal Lima, Perú. Tuvo por objetivo determinar en qué medida la educación musical influye en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años. Su metodología fue básicamente

cuantitativa, y su fin último fue el descubrimiento de las causas. El trabajo asumió del tipo de investigación fue de carácter explicativo porque tuvo relación causal; no solo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Se manejó como técnica la observación y como instrumentos: lista de cotejo de 25 estudiantes de cinco años A del nivel inicial, donde se utilizó tres dimensiones: auditiva, rítmica y vocal, y cada una con tres dimensiones que se les aplicó en un antes y un después. Conclusiones: para el diagnóstico de las estrategias de aprendizaje se ha podido constatar que las estrategias aplicadas en la institución educativa 3017 son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por canciones, animales, cuentos, personajes ficticios y otros al que hacer actual de la música. De esta manera los estudiantes prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora del aula, fortaleciendo su expresión comunicativa. Se ha identificado que los estudiantes al hacer uso de la música les permiten mejorar su expresión en el habla, ya que vocaliza mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresa sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría, así mismo permiten que puedan tener ideas claras y la relacionan con otras canciones, esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.

Esta investigación fue importante considerarla porque consideró la primera variable de estudio música, la muestra son afines puesto que se trabaja con estudiantes.

Huillca y Cardenas (2019) en su tesis "Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N°556. Para optar el título profesional de licenciada en educación, de la Universidad Nacional Daniel Alcides, Cusco, tuvo como objetivo

determinar en qué medida la Aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial. Tipo de investigación fue cuasi experimental, La investigación fue de enfoque cuantitativo. El diseño fue diseño cuasi- experimental, con grupo experimental y grupo control con pre-test y post- test Hernández (2007). La técnica fue la percepción dirigida, intencionada, selectiva e interpretativa que permitió obtener la información relevante antes, durante y después de la aplicación del programa y el instrumento para recolectar los datos fue la guía de observación para la evaluación para la atención. Población estuvo conformada por 74 niños y niñas de 4 años. Conclusiones: subrayar lo importante del presente trabajo tomado como referente es que el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” con el éxito esperado por cuanto se ha demostrado que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños de 4 años, ello significa que la variable atención el pre test del grupo experimental ha obtenido en mayoría absoluta el nivel suficiente el registrar el 56% de los niños este nivel, mientras que el correspondiente post test la mayoría absoluta se ubicó en el nivel satisfactorio al ubicarse el 92% en dicho nivel.

El antecedente antes referido se consideró importante porque se investigó la primera variable similar y la segunda variable siendo igual, siendo la metodología similar, así como la población de estudio fueron niños de 4 años en cuanto al nivel cognitivo son semejantes a la de mi muestra.

Prado y Rafael (2018) en su tesis Influencia del taller de música clásica para mejorar la atención en los niños de 2 años del C.E.E: “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo-Perú, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, en la

Universidad Nacional de Trujillo. La investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de música clásica influye en la mejora de la atención en los niños de 2 años de dicha institución. Tipo de la investigación fue aplicada ya que su objetivo fue resolver problemas prácticos. Diseño de la investigación, fue pre- experimental, de grupo único con pre y pos test. Las técnicas empleadas han sido la observación y fichaje, así mismo se emplearon instrumentos para recolección de datos la escala valorativa que se utilizó para llevar a cabo nuestra investigación. Conclusiones: después de analizar los resultados se concluye que el taller de música clásica logró mejorar la atención en los niños de 2 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas, donde mejoró en un (25 %) ya que el promedio que obtuvieron los niños en el pre test fue 75 % y después de haber aplicado el taller de música clásica, se obtuvo un 100%, aceptándose así la hipótesis alterna.

El antecedente antes mencionado se consideró porque investigó ambas variables, siendo tipo de investigación similar, así como los instrumentos de medición similares, la población de estudio fueron niños de inicial los cuales se asemejan a mi muestra a nivel cognitivo.

Cárdenas y Sarmiento (2017) en su tesis “La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N°509 Virgen del Carmen UGEL12” Lima-Perú, para optar el grado de bachiller en ciencias de la educación, en la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo-Lima. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de dicha institución. Tipo de la investigación fue descriptivo correlacional, debido a que se pretendió determinar la relación que mantienen las variables de estudio, asimismo es descriptiva porque se describen las variables de estudio. La investigación descriptiva tiene como objetivo central la

descripción de los fenómenos, especificar, características y rasgos más importantes. Diseño de la investigación, fue no experimental - transversal ya que se desarrolló en un momento dado, sin haber manipulado las variables. Las técnicas empleadas han sido la lista de cotejo es un instrumento que utiliza como técnica de observación. Siendo utilizados como instrumentos la escala abreviada de desarrollo es un instrumento diseñado para realizar una valoración global y general de determinadas áreas o procesos de desarrollo, es un instrumento de calificación dicotómica. Conclusiones: después de analizar los resultados se ha podido llegar a conocer y abordar aspectos de gran interés acerca de las teorías de Jean Piaget, siendo un tema de gran ayuda pues nos permitió entender cómo funciona el desarrollo cognitivo de los niños en su aprendizaje. En cuanto a la educación musical, la explicación extensa y detallada realizado por Gardner nos brinda un panorama, en el cual se puede desarrollar en esta investigación, y demás permitió dar respuesta a las preguntas planteadas.

El antecedente citado fue importante porque estudio la primera variable música, con la metodología similar, así como la población de estudio fueron niños de 2 años similares al nivel de desarrollo cognitivo de mi muestra.

Carhuaz (2016) en su tesis denominada “La estrategia de la música como recurso educomunicacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social”, para optar el grado de licenciada en comunicación en la Universidad Pontificia Católica del Perú. Tuvo como objetivo buscar principalmente comprender a la música como una alternativa de comunicación innovadora y conocer cuál fue su impacto en los jóvenes con habilidades diferentes. El método de investigación fue

cualitativo-exploratoria. El diseño empleado fue no experimental. El tipo fue descriptivo. Se hizo uso de la técnica observación y entrevista. Conclusiones: de acuerdo con la investigación se concluye el trabajo y proceso de investigación realizado para poder corroborar si las hipótesis propuestas al inicio del documento se han cumplido.

El antecedente referido se consideró para el estudio realizado porque trabajo con la variable música, su metodología fue similar, así como la población de estudio fueron estudiantes con necesidades educativas especiales.

### **3.2. Bases teóricas.**

La presente investigación se hizo un abordaje de las variables: música y atención. Donde se considera necesario definir algunos términos o teorías que contribuyan al conocimiento de la problemática en estudio, los cuales fueron un canal para mejorar la atención, por lo que a continuación se pasa a definir esos términos que son necesarios.

#### **3.2.1. Música**

La música no solo es una expresión artística, sino más bien un recurso pedagógico, que puede ser utilizado para promover el desarrollo de los estudiantes y docentes, buscando comprender el sonido, armonía de la música como parte de la esencia de la persona que usa la música. Por lo tanto, la música presenta una colisión en los estudiantes tal que se convierte fuente de energía impulsadora en su autonomía, independencia, actividad de la vida diaria, movimiento, expresión corporal con naturalidad y alegría para los estudiantes con necesidades educativas especiales. La música cumple diferentes funciones, nos ayuda a soñar con los ojos abiertos, nos hace imaginar, nos hace vivir, sentir, vibrar, iluminar y sentir nuestras emociones, sensaciones de forma natural y pausada, de igual modo brinda compañía, alivia nuestras preocupaciones cotidianas, nos alegra el espíritu en vida, nos

permite sentirnos parte de un grupo social más amplio, nos libera de tensiones del cuerpo cargados de estrés, sintiendo paz, tranquilidad profunda; siendo esta comprensión como lo plantea Caprav (2003).

La música se considera como uno de los pilares esenciales del desarrollo integral de la persona que la siente, vive de cerca la música en lo profundo de su ser, por ello, los estudiantes con necesidades educativas especiales hacen posible que al relacionar los procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical, en sus rutinas diarias desarrollan diferentes habilidades como: la percepción auditiva, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, memoria mecánica, la evocación auditiva, la concentración y la expresión de emociones entre otros a través de la experiencia vivencial y directa. Así mismo, la música favorece en los procesos de aprendizaje rutinario mediante el sonido, el ritmo, melodía y la interpretación musical, permitiendo prestar y captar la atención al fomentar la formación del lenguaje artística musical en los estudiantes con necesidades educativas especiales, Campbell (2001).

### **Elementos de la música**

La música es una maravilla que está completamente sumergido en nuestra vida cotidiana; sin embargo, es escaso el conocimiento que se tiene sobre ella y los elementos que la componen. Por esta razón, es importante nombrar y definir sus elementos para poder entender la función que desempeñan en la mejora de la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales.

### **El ritmo**

Para ello, los autores Tapia, Livia y Espinoza (2015), el ritmo musical viene hacer la frecuencia de intervalos y sonidos que se transmite a quién escucha y que es capaz de reproducirlas con su cuerpo, es pues la forma en que los músicos se conectan, así



también, realizan la combinación ordenada de sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios los cuales están presentes en nuestra vida diaria, es por ello, que Pérez (2012) afirma que el ritmo está estrechamente conectado con la manera de vivir del ser humano, ya que este convive e interactúa con el medio ambiente que rodea a los integrantes de la sociedad al usar objetos que ayudan a desarrollar la práctica musical usando los sentidos, instrumentos y los movimientos corporales de manera libre y dirigidos. Bien caben mencionar los ejemplos más claros de ritmo, son las palpitations de nuestro corazón, nuestra respiración, e incluso cuando caminamos el ritmo está presente en la vida de los seres humanos.

Por otro lado, el ritmo también está compuesto de elementos como compas, el pulso y el acento. El primero puede definirse como la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora, por ejemplo, solo el compás puede determinar la duración de una canción, ya que se encarga de darle un tiempo limitado a cada sonido que puede haber en una canción. El segundo, el pulso se refiere a los tiempos normales o regulares de cada compás simple. Siguiendo con el ejemplo anterior, en una canción el pulso es el encargado de dividir en tiempos iguales cada uno de los compases que existen en dicha canción. Por último, el acento se refiere a la mayor fuerza con la que se efectúa uno de los pulsos teniendo en cuenta los períodos de tiempo lo cual requiere decir que el acento es el encargado de darle tonalidades diferentes a cada parte de la canción.

### **La melodía**

Según Borrero (2008), se puede definir como movimiento marcado por una sucesión regular de elementos débiles y fuertes o una serie de sonidos que tienen como principal elemento el ritmo. Además, la melodía no posee normas específicas de construcción, es decir, una melodía es una sucesión de sonidos y puede tener y

mantener una secuencia muy sencilla como la novena sinfonía de Beethoven, así como una muy compleja elaboración musical en una melodía de Verdi. Así mismo, es importante mencionar que existen dos clases de melodías: la melodía vocal y la melodía instrumental, que utilizan las personas al expresar su lenguaje musical.

La melodía vocal, tal y como menciona Borrero (2008), indica al uso específico de la voz, es decir, se apoya especialmente en un texto poético, el cual ha sido trasladado a la música con la finalidad de que pueda ser cantado al explorar habilidades musicales. Es por ello, que para Gómez (2017), menciona que la música y el poema son artes que están directamente relacionadas en sí, enlazados debido a que uno y otro están compuestas de ritmo, armonía, melodía y textura, por lo que resulta sencillo adaptar un texto poético a una canción expresando de manera natural; ya que el resultado seguiría siendo el mismo, expresar emociones, sentimientos y/o pensamientos a través de melodías vocales.

En cuanto a la melodía instrumental, Borrero (2008), menciona que esta no hace uso de voz ni de algún texto poético, sino que al contrario, se basa simplemente en la producción de melodías, es decir, en la elaboración de una sucesión de sonidos de forma natural exteriorizando sentimientos, vivencias, costumbres. Sin embargo, ello también ayuda a mejorar la atención en estudiantes con necesidades educativas especiales, porque lo introduce en los sonidos contribuyendo así en su discriminación auditiva. Además, si se incluye el canto en el sonido de los instrumentos, se estaría hablando de aprendizaje de palabras, lo cual ayuda al incremento de su vocabulario y; por consiguiente, a una mejor comunicación con el contexto que le rodea, incrementando su vocabulario.

## **Armonía**

Según Tapia, Livia y Espinoza (2015), definen a la armonía como la ejecución simultánea de varios sonidos, a la construcción, la calidad y a las progresiones de los acordes, es decir, la producción de diferentes sonidos de manera sincronizada con propósitos musicales, al mismo tiempo. Si bien es cierto que desde una perspectiva general la armonía vendría a ser el equilibrio de las proporciones entre las distintas artes de un todo, y su resultado siempre connota belleza. Asimismo, como se mencionó líneas arriba, existen dos aspectos en audición musical, según Borrero (2008) la audición de sonidos sucesivos y la audición de sonidos simultáneos que, de acuerdo con Angulo (1968), dicha unión de sonidos produce lo que se denomina melodías y esta tiene como base musical a los acordes de dos o más notas diferentes, los cuales constituyen una unidad armónica, los cuales están compuestos por 3 o más sonidos totalmente diferentes entre sí, pero que pueden ser mezclados armónicamente. Asimismo, estos son acompañados por los llamados armónicos, que pueden ser definidos como variantes definidas en un determinado rango musical ya establecida, por consiguiente, serían los sonidos adicionales que acompañan a la armonía y que constan de dos o más notas diferentes. Por esa razón, la armonía es considerada como el elemento que estudia los acordes musicales teniendo como principal acompañante a la melodía y viceversa.

### **Importancia de la música en estudiantes con necesidades educativas especiales**

Valerse de la música como recurso educativo con estudiantes con necesidades educativas especiales, no consiste en colocar música de fondo y dejar que escuchen o que se entretengan sin objetivos, más bien se refiere a la incorporación de juegos que utilizan la música y al compás de movimientos de expresión corporal rítmicos según habilidad motora de cada estudiante, así

también al aprendizaje de canciones con contenidos musicales infantiles, instrumentales, popular y moderna que promuevan la socialización, empatía y la cooperación entre los integrantes de su familia y el contexto educativo de los estudiantes con necesidades educativas especiales, además, las letras que contengan aprendizaje de números, cantidades, ubicación espacial, lateralidad, colores, figuras y partes del cuerpo, los sonidos de los animales u otros contenidos de interés de manera funcional; según características, necesidades e intereses del estudiante con necesidades educativas especiales. Actualmente, el ámbito de la aplicación de la música en la educación especial es mucho más amplio, puesto que trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales ha de tener unas cualidades especiales para que pueda cautivar, seducir, captar a los estudiantes para lograr su atención e interés, y hacerlos participar activamente en las diferentes tareas propuestas, En sí la música se puede aplicar a nivel grupal, como técnica lúdica y de relajación, según las necesidades, objetivos y expectativas del grupo al que va dirigida según sus gustos e intereses, Lacarcel (1995).

Muchos estudiantes con necesidades educativas especiales al usar la música dentro del aula o en el entorno familiar, son más activos y demuestran una mayor participación. Además, si un estudiante con necesidades educativas especiales está realmente interesado en la música, pondrá atención, lo que mejorará su resolución de problemas y habilidades lógicas como a aprender los números, el funcionamiento del reloj, las operaciones básicas, figuras geométricas, entre otros. Por otro lado, la incorporación de la música estimula considerablemente las funciones vinculadas fomentando la creatividad, estimulando la imaginación, potencia la capacidad de memoria, atención y concentración, desde el sencillo reconocimiento de los colores, hasta la posibilidad de expresarse mediante dibujos, garabatos libres y direccionados, escritos sencillos y direccionados,

contribuyen al desarrollo cognitivo, mejora la percepción auditiva, desarrolla la psicomotricidad, refuerza el lenguaje y estimulación de expresión corporal imitando al modelo e incitación del lenguaje musical, entre otros. Esto puede aportar mejores resultados si se combina con movimientos, gestos y expresiones corporales y orales con intención comunicativa, tarareando o cantando según habilidad comunicativa de cada estudiante. Así mismo implica una incidencia del uso de la música directamente sobre la expresión corporal y la motricidad, al ayudar a desarrollar movimientos coordinados y articulados, seguir modelos y fijar la atención Proaño (2009).

### **Dimensiones de la música**

La persona desde los inicios de la historia se ha dejado llevar por el ritmo musical tal como lo hacían los antiguos pueblos aborígenes, ya que a través del canto de los individuos expresan emociones, sentimientos y pasiones. Además, con el pasar de los años fueron clasificándose según sus características y son estas las que se está considerando para la investigación a realizar y que se pasan a detallar:

#### **a) Música infantil**

Es uno de los géneros más conocidos y utilizados en la actualidad por las personas conforme va pasando la época, ha deleitado, seducido y encantado a muchas generaciones y aún se encuentra presente en la crianza y entrenamiento de los infantes. Es un medio de expresión y comunicación que fluye de manera natural, a través de los ritmos infantiles los niños experimentan sentimientos y sensaciones, experiencias saludables con relación al mundo que los rodea ya sea su contexto familiar y educativo.

#### **b) Música instrumental**

Es una forma de expresión musical o fragmento sin letra están

hechos concretamente para ser producida por instrumentos musicales cuerda, madera, metal y percusión, al mismo tiempo tiene la capacidad de poder remplazar muchos males tal como es el caso del insomnio, estrés, dolor de cabeza, depresión, ansiedad, otros que se dan en la vida de las personas en nuestra actualidad más aún.

### **c) Música popular**

Esta música, también llamada folklórica, suele ser verbal, anónima y colectiva, es decir, son canciones, coplas, sinfonías que han participado muchas sumisiones. Reiteradamente están asociadas a las faenas del campo, costumbres, vivencias, las trayectorias de la vida de las personas de un pueblo, de una sociedad, y su medio es por lo tanto natural. Esta tradición oral es la leyenda no escrita de los pueblos. Las músicas populares son ricas en temáticas, experiencias, conocimientos se ve amenazada y empequeñecida por diferentes géneros musicales extranjeros, perdiendo así fuerza en nuestra identidad cultural y riqueza de cada region del Perú. Sisalima (2014).

### **d) Música moderna**

Es la música moderna se refiere donde dos o más personas de un grupo musical, que a través de la voz o de diversos instrumentos musicales, transmiten una interpretación musical al público oyente. Así pues la música moderna o modernista es pues para la gran mayoría de los habitantes de una sociedad, la música del siglo XX, por lo cual es denominada así por su intento de renovar el género musical, puesto que entre 1905 y 1985 surge como consecuencia de la crisis y el rompimientos de los valores tradicionales en las artes musicales y actualmente vemos que es el paladar, agrado, la expresión de los habitantes.

## **Tipos de discapacidad**

Son diferentes los tipos de necesidades educativas especiales que se pueden presentar, algunas relacionadas con el aspecto físico y otros relacionados con el estado mental, pero estamos tomando en consideración nuestro grupo de estudio, estudiantes con discapacidad intelectual, discapacidad física y trastorno del espectro autista (TEA).

### **Discapacidad intelectual**

Son numerosos los estudios en los que se han expuesto que la utilización de la música tiene efectos favorables en estudiantes que presentan esta dificultad, así como en adultos con discapacidad intelectual señala a Taylor, como uno de los exponentes de los diferentes elementos musicales como el ritmo, melodía, timbre, textura, tiempo son comprometidos en actividades tan diferentes como escuchar, cantar, jugar e improvisar música, esto produce cambios en los componentes fisiológicos, psicológicos y emocionales del patrón de crecimiento normal de un infante, niño, adolescente. El uso de la música con estudiantes con discapacidad intelectual, crea un ambiente acogedor, de confianza, alegre y divertido, que les permite aprender mediante la obtención de logros o éxitos y no de fracasos. El hecho de aprender una simple canción o tocar un instrumento simultáneamente, según habilidad de cada estudiante mejora el contacto ocular, capacidad atencional, seguimiento de instrucciones, imitación verbal, memoria, psicomotricidad fina y discriminación auditiva. A su vez, la música, brinda oportunidades para aprender comportamientos sociales y modales adecuados, incrementando su interacción social mediante el trabajo grupal con sus compañeros o familia. Del mismo modo, busca la adaptación al medio, mejorando las relaciones interpersonales y la comunicación. Mediante la música, se estimula la memoria, la atención y la reflexión, en general implica a sus facultades

intelectuales y psicomotoras Bazo (2009).

Estudios realizados con estudiantes con necesidades educativas especiales, evidencian que se ha utilizado la música con la finalidad de integrarlo a los programas escolares de PRITE Y CEBE, con el propósito de incrementar la atención, desarrollar y mejorar las habilidades de procesamiento auditivo, mejorar las capacidades lingüísticas, desarrollar habilidades sociales adecuadas, fomentar la auto expresión y mejorar habilidades motoras finas y gruesas al aplicar desde muy temprana edad. Los estudios realizados dieron resultados positivos, los que llevan a señalar que la música es una herramienta beneficiosa para los estudiantes con necesidades educativas especiales por proporcionar nuevas vías para el aprendizaje y el desarrollo de la atención. Boltrino (2006).

### **Discapacidad motor**

Este tipo de discapacidad presenta problemas en el ámbito del desarrollo motor o dificultades en la coordinación motora fina o gruesa, según el nivel afectado de cada estudiante. En algunos casos los estudiantes presentan una alteración en la adquisición de habilidades, que, a su vez, determina la no adquisición de aquellas que las sucede, por tanto, generan un retraso en su desarrollo. La música aplicada desde temprana edad a estudiantes que presentan trastornos físicos coadyuva en la prevención y recuperación de sus capacidades, mediante la utilización de ejercicios rítmicos se puede estimular y desarrollar la adquisición de destrezas sensoriales de agilidad, equilibrio y coordinación corporal; desarrollar un adecuado tono muscular para poder controlar el movimiento rítmico y armónico del cuerpo, descubrir el espacio, explorar y vivenciar el propio movimiento del cuerpo, descubrir el espacio, explorar y vivenciar el propio movimiento para tomar conciencia del lugar que ocupa el cuerpo en el espacio, conseguir mediante la orientación espacial el descubrimiento de la



lateralidad, reeducar las coordinaciones y el sentido de ritmo, como premisa para el aprendizaje de la lecto-escritura, todo ello, con el apoyo y compromiso de las familias Lacarcel (1995).

### **Trastorno del espectro autista (TEA)**

Bien los estudiantes con este tipo de discapacidad del desarrollo muestran problemas de habilidades sociales, a nivel de la comunicación y conductuales significativos, al mismo tiempo el uso de la música en las aulas, hogares y otros contextos favorece al combinar la música con los juegos, beneficia a los estudiantes con TEA porque tiene la experiencia de relacionarse con otros espacios a través de la experiencia directa, de tal forma ayudarán a mejorar y aumentar sus capacidades en áreas importantes como: mejorar e incrementar habilidades comunicativas verbales y no verbales (mirada, contacto ocular, sonrisa, gestos, postura) y la adaptación social e interacción social y a promover la calidad de las relaciones entre padres e hijos, entre estudiantes y docentes en un clima saludable; ya que la música ofrece un espacio para el desarrollo de las capacidades expresivas, la música como lenguaje no solo se organiza sobre los momentos de expresiva actividad, sino también sobre las posibilidades expresivas del silencio como corte y freno durante la experiencia directa, la expresión musical desarrolla las capacidades inhibitorias de forma natural, problema central en la atención. Estos datos evidencian la influencia que ejerce la música sobre la ejecución de tareas en estudiantes con TEA y con problemas de atención, siendo la música una rutina en la vida diaria de los estudiantes con TEA puede tanto activar como calmar conductas significativas, porque el cuerpo contiene mecanismos y estructuras que promueven efectos de activación (sensorial, central, autónomo y motor), así como mecanismos que moderan el nivel de excitación sensorial Winder (1981).

## **Teorías del aprendizaje social**

Bandura (1987) expuso la teoría del aprendizaje social, en la cual indica que la conducta se ve determinada por una constante y doble relación entre los factores psicológicos personales del estudiante y los del ambiente. Así mismo, sugiere que la observación, la imitación y el modelaje juegan un papel primordial en dicho proceso de aprendizaje vivencial del educando. Entendemos que el aprendizaje es un proceso extraordinariamente complejo que está influenciado por una diversidad de factores. La mayoría de los padres son seguramente testigos como la observación puede desempeñar un papel crítico en determinar cómo y qué aprenden los estudiantes. Como dice el refrán los niños son como esponjas, que absorben todo lo que sucede en su contexto ya sean favorables o desfavorables, incluso las experiencias que tienen cotidianamente durante la vida cotidiana. El aprendizaje mediante la observación se da cuando los niños, observan a las personas que los rodean para ver e imitar cómo se comportan en su contexto que les rodea. Ahora las personas observadas son llamados modelos. En la sociedad los niños están rodeados de muchos modelos influyentes positivos o negativos, todo dependerá de los padres y el contexto que influye en su formación, como los padres y otros miembros de la familia, personajes de la televisión o de you tube, amigos, maestros de la escuela. Veremos un ejemplo del aprendizaje social los niños e inclusive adultos que nunca han practicado un deporte en especial, como el baloncesto sabrán qué hacer con el balón, esto es porque han visto a otros realizar dichas acciones, ya sea personalmente, a través de la televisión o medios digitales. Los niños prestan atención a todas estas personas o modelos y codifican su comportamiento. Posteriormente ellos pueden imitar es decir, copiar la conducta que han observado en su entorno. Pero pueden hacer esto sin importar si el comportamiento es apropiado o no, aunque hay una serie de procesos que hacen que sea más

probable que un niño reproduzca el comportamiento que la sociedad considere apropiado para él o ella, según quienes le guíen en su formación de su personalidad. En primer lugar, el niño tiene más probabilidades de imitar a aquellas personas que percibe como más semejantes o del mismo sexo tomándolos como modelos, por lo cual la gran importancia de la imagen paterno o materno en el hogar.

Hay cuatro procesos mediadores propuestos por Bandura:

- **Atención:** pues los seres humanos para poder aprender, necesitamos prestar atención según los niveles. Cualquier cosa que nos distraiga va a tener un efecto negativo sobre el aprendizaje observacional durante la vida cotidiana. En este sentido los estudiantes con necesidades educativas especiales para poder lograr el nivel de atención, primero en ellos se tiene que lograr la intención comunicativa, luego recién la atención en sus diferentes niveles y según el tipo y niveles de discapacidad que presente cada estudiante. Pues si se le presenta de manera interesante o novedosa el ambiente, es mucho más probable que enfoquemos toda nuestra atención al aprendizaje, por que despierta el interés de manera natural en los estudiantes y personas, que están interesados, este caso la atención sobre el lenguaje musical.
- **Retención:** la capacidad para almacenar información es también una parte importante del proceso de aprendizaje en la vida del estudiante y personas. La retención puede verse afectada por una serie de factores intrínsecos y extrínsecos de las personas, pero la capacidad de extraer información más adelante, y actuar sobre ella, es vital para el aprendizaje observacional de los estudiantes.
- **Reproducción:** una vez que haya prestado atención el

estudiante al modelo tanto la familia o docente y retenido la información, es el momento de exteriorizar realmente el comportamiento que se observó durante la experiencia directa del estudiante. La práctica adicional de la conducta aprendida conduce a la mejora y al adelanto de la habilidad que posee cada estudiante.

- **Motivación:** para que el aprendizaje observacional sea favorable, es necesario estar motivado para imitar el comportamiento que ha sido modelado. El refuerzo y el castigo desempeñan un papel importante en la motivación de los estudiantes. Mientras que el estudiante experimente estos motivadores puede ser altamente eficaz, también puede observar a otros experimentando algún tipo de refuerzo o castigo. Por ejemplo, si veo a otro estudiante recompensando con un crédito adicional por estar a clase a tiempo, esto puede facilitar que los otros comiencen a llegar más temprano cada día si lo ven con criterio.

### **Teorías del condicionamiento operante**

Skinner (1957) planteó que el condicionamiento operante es un proceso de ejercer la intervención sobre la conducta de un organismo en un cierto ambiente, por medio de la aplicación del refuerzo, incluye máxima plasticidad y adaptabilidad. Así mismo, Skinner también nos habla de programas de reforzamiento, es decir, de las diversas maneras cómo se puede aplicar el refuerzo y los efectos logrados. Hay muchísimos programas de reforzamiento, pero aquí nos limitamos a los 4 más simples:

- **Refuerzo de razón fija:** se refuerza una conducta del estudiante después de un cierto número de respuestas. Por ejemplo, el dueño de la fábrica premia al obrero cada vez que le presenta 10 pares de zapatos terminados. Dicho ejemplo se esquematizaría RF10 (razón fija 10) esto

se puede aplicar en estudiantes obteniendo resultados satisfactorios.

- **Refuerzo de razón variable:** se refuerza una conducta al azar que fuera, pero en torno a un cierto promedio planificado, establecido y organizado para el estudiante. Así, por ejemplo, el dueño de la fábrica premia al obrero a veces cuando le presenta 15 pares de zapato terminados, a veces cuando le presenta 25, a veces cuando le presenta 18, a veces cuando le presenta 22 el promedio será 20. El esquema del ejemplo será RV20 (razón variable 20).
- **Refuerzo del intervalo fijo:** se refuerza una acción del estudiante después de un categórico período ya establecido, no después de un categórico número de respuestas, por ejemplo: al final de cada mes se le paga al obrero, esquema: IF1 (intervalo fijo 1).
- **Refuerzo del intervalo variable:** se refuerza al final de una acción del estudiante en tiempos variables, pero en torno a un cierto promedio por ejemplo después de dos meses de trabajo se da un premio extra al obrero, otras veces después de cuatro meses, otras veces después de tres meses, el promedio sería 3 meses. Se indicará el ejemplo IV3 (intervalo variable 3).

Skinner (1974) un refuerzo es un tipo de consecuencia que ayuda a las posibilidades de que una conducta pueda ocurrir y repetirse, se incrementen en las personas de acuerdo como lo tomen. Skinner distingue dos tipos de refuerzos: el refuerzo positivo y el negativo. Para esta investigación ahondaremos en el positivo, que consiste en que el estudiante incrementa las acciones y conductas correctas esperando alcanzar los incentivos que se pretenden lograr. El refuerzo vendría a ser todo estímulo o respuesta que se obtenga del estudiante y que amplifique la

posibilidad que se practique la conducta deseada en el estudiante, reforzador generalizado un claro ejemplo es el dinero porque en sí es un claro reforzador para las personas, otro importante reforzador es la atención o aprobación de los demás ya que muchas personas hacen varias cosas para ganar el efecto y aprobación de los demás que los rodea. Es necesario el apoyo de los padres y docentes puesto que dejan de ser simples ayudantes, para convertirse en participantes activos del aprendizaje.

### **Reforzadores del condicionamiento operante**

**a) Refuerzo positivo:** son estímulos favorables que aumentan la posibilidad de que se vuelva a repetir una conducta ejemplo si un niño estudia mucho y saca una buena nota en el examen la mamá en forma de recompensa le invita a comer en un restaurant preferido, como respuesta incrementará la conducta por el estímulo positivo.

**b) Refuerzo negativo:** eliminación de estímulos desfavorables después de la presentación de un comportamiento desfavorable en el estudiante.

**c) Castigo:** para Skinner el castigo solo tiene efectividad temporal sobre la conducta que se castiga, más aún, esa conducta castigada retorna después de un tiempo. Presenta tres efectos del castigo:

-El castigo hace que la conducta castigada desaparezca para luego aparecer cuando el castigo ha cesado en las personas.

-Una conducta severamente castigada hace renacer tendencias de emocionales desagradables muy intensas como: culpa, vergüenza, sensación de pecado, que luego en el futuro puede repercutir en el niño de manera perjudicial y presentar de nuevo en situaciones exageras semejantes, aunque no se ponga en práctica otra vez la conducta castigada.

-Cualquier conducta que reduzca la estimulación negativa obra como un refuerzo. Así, por ejemplo, el niño no solo escapar del látigo de su padre, sino de toda la situación como de la casa, diálogo con el padre, ambiente familiar, etc.

### **Tipos de castigo**

Son dos, a decir, el crónico y episódico (Posada, 2011).

- a) **Castigo positivo:** surge un estímulo aversivo o riguroso para quién lo recibe en este caso ponemos como ejemplo a un joven, el cual puede recibir una bofetada de su madre por decirle una grosería.
- b) **Castigo negativo:** radica en reducir la posibilidad de una conducta excluyendo algún reforzador podemos ver un ejemplo común como: no dejar ver televisión al niño por sacar bajas notas en la escuela.

Reynolds (1968) afirma que el condicionamiento operante es una ciencia empírica de la conducta del estudiante. Es una forma más precisa, el término condicionamiento operante se representa a una causa en el cual la continuidad con que está ocurriendo una conducta, se modifica o se altera debido a las consecuencias que esa conducta produce. El condicionamiento operante es un aprendizaje asociativo mediante el cual un sujeto tiene más probabilidades de redundar las formas de conducta que tienen consecuencias positivas y, por el contrario, menos probabilidades de repetir las que tienen consecuencias negativas, este aprendizaje desarrolla nuevas conductas tomando en cuenta sus resultados que manifiesta.

Mejía (2011) nos habla sobre: el condicionamiento operante de Skinner en el ámbito educativo resulta ser una teoría muy eficaz, puesto que tiene claramente identificados los principios que pueden hacer posible el comportamiento que se espera adquiere el estudiante. En la escuela se estimula fuertemente el principio de

reforzamiento, pues dicho espacio ayuda su uso a través de premios, reconocimientos o expresiones de deberes o acciones que los estudiantes reciben desagradables por ejemplo al realizar un examen. Skinner al poner de manifiesto a través de su condicionamiento operante que la conducta humana es manipulable, logró que su teoría fuera introducida en la educación para el proceso de enseñanza aprendizaje. Los educadores tienen una marcada influencia de la teoría conductista operante, ya que para ellos el comportamiento de los estudiantes es una respuesta a su ambiente pasado y presente, en la cual todo ese comportamiento es aprendido. Por lo tanto, cualquier problema de conducta es el reflejo de los refuerzos que dicho comportamiento ha tenido. Como la teoría de los refuerzos tiene que ver con el control de las conductas, los maestros deben proveer a los educandos un ambiente adecuado para el refuerzo de las conductas deseadas. Por consiguiente, las conductas no deseadas que el estudiante tenga en el aula, puede ser modificadas utilizando los principios básicos del condicionamiento operante.

## **Relación entre música y atención para la presente**

### **investigación**

A partir de la experiencia de los investigadores se puede afirmar que algunos aportes para el presente estudio realizado, hoy en día dentro de las aulas y en el hogar la falta de atención o déficit de atención en estudiantes de la EBR es uno de los problemas frecuentes, pero más aún se puede visualizar evidenciándose con claridad la falta de atención en estudiantes con necesidades educativas especiales manifestándose según los niveles de discapacidad cognitiva, motor, TEA y sensorial, así pues los problemas de atención en estudiantes con necesidades educativas especiales en edad preescolar se ven más afectados que en los estudiantes del nivel primaria especial, donde



constantemente la docente y auxiliar del aula tiene que manejar estrategias y responder a esta necesidad, en tal sentido la mejora de la atención es primordial, puesto que la falta de atención puede frenar el aprendizaje rutinario, cuando esto ocurre desde la etapa preescolar, es probable que afecte al rendimiento en cuanto a su autonomía, independencia, desarrollar la autosuficiencia, habilidades sociales, comunicativas, socio afectiva, cognitiva, motricidad, sensorial y funcional de la vida diaria en ciclos educativos posteriores, de igual manera se pudo apreciar durante la educación virtual en la cual se enfrentan constantemente los padres quienes luchan diariamente y en tiempo completo por lograr el bienestar integral y logren calidad de vida sus hijos, por lo que muchas veces optan por recursos estrictos como la medicación entre otros, sin embargo, la mejora de estos casos muchas veces solo puede venir de la estimulación, entrenamiento de la atención y concentración y de la misma forma la aplicación de estrategias que podamos enseñarles directamente a los padres y los estudiantes como el modelamiento, actividades lúdicas, el uso del lenguaje corporal y gestual y al mismo tiempo modulando la voz alentando al estudiante y de igual forma el uso de la música a través del lenguaje musical para la mejora de la atención, puesto que los estudiantes con necesidades educativas especiales no tienen afectada la zona de la música, eso les permite utilizar para desarrollar el resto del cerebro, desprendiendo gran capacidad para aprender siguiendo la rutina diaria; a través de la música mejoran la integración entre sus pares, a través de los sonidos consiguen mejorar el desarrollo cognitivo, el lenguaje, fortalece la memoria y la motricidad, entre otros según la necesidad e interés del estudiante, para enfocar y concentrarse en las actividades de la vida diaria, pero cabe aclarar que antes que se trabaje la atención se tiene que trabajar en cada estudiante de manera personal la intención comunicativa tiene que lograr para pasar a trabajar la atención complementando con el apoyo visual, físico e incitación verbal según la necesidad de cada estudiante. De esta manera, los

docentes, auxiliares y como no mencionar a los padres de familia que ya están usando a través del modelado que a través de la observación al docente ponen en práctica algunas estrategias en casa durante la educación virtual de esta manera se viene interviniendo y potenciando la capacidad de atención mediante estrategias ya citados que enseñan y potencian a los estudiantes a captar la atención y retener la información de manera vivencial y experiencia directa durante las rutinas intentando ignorar las distracciones. Estas actividades permiten entrenar tanto la atención visual como la auditiva, ambas muy necesarias para adquirir destrezas y habilidades de la vida diaria y ejercitar la memoria. Al trabajar la capacidad de atención, hay que mostrar la actividad siempre como un juego para que los estudiantes estén motivados.

### **3.2.2. Atención.**

Para la presente investigación fue necesario considerar algunas definiciones más relevantes de la variable de la atención que permitan percibir mejor esta problemática en estudio, bien tratar de definir la atención es algo difícil, debido a que esta cuenta con muchos alcances o conceptos.

López y García (1997) definen la atención como un aspecto selectivo de la percepción, que funciona de manera eficiente en el instante donde el organismo llega a ciertos estímulos del entorno con exclusión de otros, también vendría a ser un proceso psicológico básico; que insta a comprender a profundidad los aprendizajes, en consecuencia, la atención es admitida como sinónimos de selección, repartición y sustento de la actividad psicológica que efectúa los niños y adultos ante una variedad de estímulos que despiertan la curiosidad y activa las redes atencionales de alerta y orientando al estudiante, y al mismo tiempo, le sirve para abrir el foco de atención de actividades de preferencia como puente de motivación.

García (1997), sostiene que la atención es un mecanismo que pone en marcha una sucesión de métodos y operaciones gracias a los cuales somos receptivos a los acontecimientos del ambiente, y llevamos a cabo una gran cantidad de trabajos de forma más eficaz, por lo cual se puede afirmar que la atención permite mejorar el conocimiento del individuo, para ello, se requiere conciencia, voluntad y esfuerzo de cada individuo. De las instrucciones básicas, gracias a la atención se logra un nuevo conocimiento claro llamado percepción.

Arbieto (2002), refiere que la atención es una condición de la percepción como colador de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo que se ha de percibir, para una causa más difícil en la conciencia, por lo cual la atención es ilustrada como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo, así también, entendemos que la atención es una causa discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo con relación a las demandas externas.

### **Clasificación de la atención**

La atención muestra la clasificación que responde a la vía de canales sensoriales y a los aspectos motivacionales de los individuos, por ello, se realiza una clasificación en función de la percepción sensorial, siendo así que la atención clasificada: visual, auditiva, olfativa y gustativa, Vallés (2006).

### **a) Atención visual:**

La atención visual es aquella que accede atender a los estímulos de carácter visual que son percibidos por el sentido de la vista, a través de la referencia icónicas, tanto en lo referido a objetos y personas como a sus representaciones gráficas: dibujos, textos, esquemas, entre otros de los niños y adultos. En torno al 80% de la estimulación a la que estamos sometidos es de procedencia visual en la vida de un ser humano durante la experiencia vivida.

Es muy evidente que, en su mayoría, la información que se capta o atiende es aquella que procede del canal visual, esto debido a su mayor uso en comparación a los otros canales. Esto también se evidencia en el mayor porcentaje en el uso de recursos y tecnologías que los docentes utilizan en la realización de sus clases y que se transmiten por ese medio. Sin embargo, es indiscutible el dejar de reconocer que este no es el único medio por el cual se reciben o captan los estímulos, y por ello, es necesario recurrir a otros canales los que se relacionan con los otros tipos de atención antes mencionados.

### **b) Atención auditiva:**

La atención auditiva se refiere al canal sensorial de la audición de niños y adultos por el cual se perciben los estímulos sonoros. Pues, atender a los estímulos que llegan al cerebro por vía acústica es la función de la peculiaridad sensorial de la atención, pues es la encargada de captar los estímulos sonoros del medio ambiente para transmitirlos al cerebro durante las diferentes actividades, Vallés (2006).

### **c) Atención táctil:**

En cuanto a la atención táctil, Vallés indica que es aquella que se rige a la aprehensión de los objetos a través del tacto del niño o adulto, el cual constituye la base del aprendizaje háptico en las personas privadas de visión, pues es un medio mediante el cual ellos

discriminan alguna de las características físicas de los objetos de su interés a través del sentido del tacto.

**d) Olfativa y gustativa:**

De la misma forma, Vallés indica que la atención olfativa y gustativa, que ambas modalidades tanto olfativa como gustativa están dirigidas a distinguir los estímulos de la ambiente artificial que se perciben mediante los sentidos del olfato y del gusto; pues son las responsables de atraer los estímulos químicos del entorno, a través de los órganos responsables y especializados, precisando ambos tipos de atención no alcanzan el nivel de desarrollo que presenta la atención visual en comparación, pero es imprescindible aclarar que la atención auditiva es muy importante en el campo educativo, puesto que los conocimientos, los aprendizajes, órdenes e indicaciones se transmiten por este medio; de igual manera es importante indicar que los órganos atencionales desempeñan determinadas funciones de acuerdo con el entorno que deben realizar, pero cabe reconocer que esto no prueba que los estímulos se procesan de manera correcta, esto se evidencia al observar a niños y adultos que a pesar de tener las condiciones fisiológicas conformes, no alcanzan a llevar a cabo de forma eficaz actividades o responder de manera adecuada a diversos estímulos durante las actividades.

También la atención se puede clasificar en función a la persistencia y voluntad en:

**a) Atención sostenida:**

López y García (1997) definen como la capacidad de un organismo para mantener el foco atencional y persistir alerta ante la aspecto de categóricos estímulos durante etapas de tiempo amplios y, generalmente, sin interrupción alguna actividad, aclarando que hablar de atención sostenida y de persistencia de la atención es similar; bien el uso de este tipo de atención está muy identificado con el ambiente escolar y las

tareas en la educación virtual que en él se producen, puesto que en este contexto el estudiante se le pide estar en alerta durante el tiempo prudente para adquirir los aprendizajes.

**b) Atención dividida:** determinados objetos o situaciones. Las fobias específicas pueden incluir situaciones como encontrarse con determinados animales o volar en avión, mientras que las fobias sociales incluyen miedo con relación a entornos sociales, por ejemplo, fobia a los insectos (entomofobia) o a lugares cerrados (claustrofobia).

Puente (1998) define como la capacidad que tiene el organismo para responder a diversas actividades juntas y la calidad de la respuesta depende del grado de dificultad o rutina en la tarea que se le designe al estudiante. Bien este tipo de atención es como su nombre lo indica es aquella que permite distribuir la atención hacia varios estímulos conjuntos, puesto que se pone de notorio en circunstancias en las que hay que hacer paralelamente más de una tarea. Explicaremos con un ejemplo la tarea de atención dividida donde se pide a los partícipes o estudiantes que se tiene que producir en un tiempo establecido más de una tarea: a la vez la tarea de detección visual y al mismo tiempo una la tarea aritmética. Así también, la atención dividida permite atender a los varios estímulos conjuntos, esto se realiza debido a zigzags en la atención que le permiten dar saltos de uno a otro estímulo o a la capacidad de atender dos o más sucesos simultáneamente, esto también depende de la complejidad de tarea en sí, si ésta considerado dentro de actividades rutinarias de estudiantes con necesidades educativas especiales, la energía o atención usada en ella es menor en comparación a una tarea nueva que realizan por primera vez o es muy complejo en la experiencia vivida de los educandos.

### **c) Atención focalizada:**

López y García (1997) menciona que la atención focalizada es la capacidad del organismo que presenta cada educando para concentrarse bien en un solo aspecto de información al realizar una sola tarea y eliminar aquellas otras que puedan obstaculizar en dicho proceso de focalización, bien en este aspecto de elección de atención focalizada que realiza el educando le permite centrar o focalizar su energía en un solo estímulo, en tal sentido le permite poder realizar mejor la tarea. Asimismo, esta elección no solo es de estímulos sino también de destrezas o réplicas que le dan como respuesta.

### **Dimensiones de atención para el presente estudio**

A partir de la experiencia de los investigadores se puede afirmar que algunos aportes

#### **1.-Percepción visual:**

Según (Grodal, 1999, p.76) hace referencia que la percepción visual en los individuos es una forma inconsciente y natural de interpretar lo que acontece en nuestro medio ambiente gracias a la experiencia previa que realiza el estudiante y personas durante el aprendizaje.

#### **2.-Percepción auditiva:**

Según (Hornas, 1999, p.26) es un proceso complicado preciso para percibir y ser hablantes competentes, proporcionados y competentes en el contexto durante las diferentes actividades.

#### **3.-Dinamica visual:**

Según (Meller J.W. y Ludvigh E. 1962, p.6) mencionan que la capacidad de solucionar visualmente sutiles referencias a nivel espacial con relación a un objeto y el

cuerpo del individuo, así mismo, cuando el objeto, el observador, o ambos, están en movimiento.

#### **4.-Discriminación visual:**

Refiere (García, 2017.) es una habilidad visoperceptiva que nos permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, basándonos en las propiedades que les determinan a las diferentes clases de objetos del contexto.

#### **5.-Rompecabezas:**

Según (Ucha, 2011.) es un juego de mesa o azar que generalmente consta de partes o piezas que contienen una figura que debe armarse, las prácticas de estos juegos mejoran la memoria visual, desarrollan la capacidad de concentración y al mismo tiempo reforzando el pensamiento lógico, habilidad espacial y sociales de los estudiantes en su entorno inmediato.

### **Tipos de atención**

García (1997), toma en cuenta para este estudio lo siguiente:

**Activa y voluntaria:** es atención activa y voluntaria cuando se orienta y proyecta mediante un acto consciente, autoexhortativo y con un fin de utilidad práctica vivencial y en su aplicación buscamos aclarar o distinguir algo. También puede llamarse atención deliberada.

**Activa e involuntaria:** vendría a ser la orientación por una percepción en un contexto determinado en este caso tanto en el hogar como en la escuela. Ejemplo: cuando vemos pasar algo con colores llamativos casi de inmediato nos llama la atención.

**Pasiva:** en este tipo de atención pasiva vendría a ser cuando es asumida sin esfuerzo alguno, si no de forma natural. Como un simple



movimiento de una hoja nos llama la atención en un ambiente natural.

### **Condición de la atención**

Zepeda (2008), los factores que se saben influyen para atraer la atención de las personas estas son las siguientes:

**a) Determinantes externos:** procede del medio y posibilitan que el individuo mantenga la atención hacia los estímulos que se le proponen, es decir, depende del medio ambiente.

**Potencia del estímulo:** es evidente que un sonido de gran intensidad es capaz de extraer nuestra atención. Lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a los tonos más suaves.

**Cambio:** siempre que se presenta un cambio que modifica nuestro campo de percepción, nuestra mente es atrapada por los estímulos que modifican la situación de estabilidad.

**Tamaño:** la publicidad lo emplea con gran eficacia este principio. Sin embargo, se ha logrado descubrir que el tamaño posee menos atractivo que el cambio o que la potencia del estímulo.

**Repetición:** un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales.

**Movimiento:** el desplazamiento de la imagen (ya sea real o aparente) provoca una reacción y tiene un gran poder para atraer la atención

**Contraste:** cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la atención. Puede haber dos situaciones. El contraste por aparición, en la que el estímulo contrasta por que no estaba presente hasta ese momento y, el contraste por extinción, donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta de que ya no está.

**Organización estructural:** los estímulos que se presentan deben estar organizados y jerarquizados, de manera que posibiliten recibir correctamente la información.

**b) Determinantes internos:** son los que dependen del individuo, son propios, de él y condicionan aún más, no solo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento.

**Estado orgánico:** este factor se relaciona con las pulsaciones que experimenta el individuo al momento de recibir la estimulación en su contexto, según la situación en que se encuentra en ese momento. Ejemplo: si una persona se encuentra sedienta, es seguro que le atraerán más intensamente los estímulos relacionados con la satisfacción según su edad en la que se encuentra, aclarando que los niños percibirán con gran facilidad en comparación con un adulto mayor.

**Intereses:** esto se refiere a aquello que atrae la atención en función de los intereses que tengan los estudiantes o las personas. Por ejemplo, un aficionado al alpinismo se sentirá fuertemente atraído por una vista de montañas nevadas, mientras que un biólogo será atrapado por la imagen de una especie en peligro de extinción.

**Sugestión social:** puede llegar a atraer la atención de otras personas por invitación, que es más que simple imitación a los demás.

**Curso del pensamiento:** independientemente de las punciones o de los intereses de los individuos, si el curso de su pensamiento se encuentra siguiendo ciertas ideas y el estímulo relacionado se presenta entre si en ese momento, este último capta su atención de forma inmediata.

A decir del investigador las condiciones para que se dé la atención dentro del ámbito educativo estarían, el interés del alumno en aprender cierta materia o tema, que le sea de relevancia, la potencia del estímulo con que el maestro imparta el conocimiento a

los estudiantes y la sugestión social que vendría desde la familia y especialmente de los padres.

### 3.3. Definición de términos básicos

- a) **Música.** El ser humano siente inclinación por la música y la necesita, indicando que el hombre jamás se conformó con escuchar los sonidos de la naturaleza, sino que, el hombre busco la manera de crear nuevos sonidos, de organizar y desarrollar modos diferentes de sonidos musicales creando estructuras rítmicas y melódicas, (Blasco y Sanjosé, 2000)
- b) **Música infantil.** Es el alimento musical más importante que recibe el niño y la niña en su contexto según la situación en que se encuentran en ese momento, Arguedas (2006).
- c) **Música instrumental.** Desde los principios de la humanidad al hombre le han interesado los sonidos que percibía de forma natural, primeramente, los producía dándole a carácter mágico y años después religiosa según las épocas que se fueron dando. Estos sonidos eran espontáneos y desordenados, Salazar (1965).
- d) **Música moderna.** Está fundamentada en los valores filosóficos y estéticos del modernismo al cual tiene como principio principal la ruptura con la tradición y la permanente innovación, Freire (2011)
- e) **Atención selectiva.** Es cuando está rodeado de estímulos obliga a dar respuestas, pero no a cada uno de ellos a la información más relevante. Esta es la capacidad selectiva del sistema cognitivo, que permite la adaptación al medio ambiente pues no admite sobrecargar el procesamiento de la información que posee capacidad limitada, García (2007).
- f) **Atención sostenida.** Se define como la capacidad de un organismo para mantener el foco atencional y permanecer alerta ante la presencia de determinados estímulos durante períodos de tiempo amplio y generalmente sin interrupción alguna López y García (1997).

- g) Concentración.** Como la capacidad de dirigir la atención a un solo objeto, permite separar de todo estímulo externo y de menor valor que turbe la atención al objeto que observa el estudiante. La concentración exige un acto de poner todos los sentidos en virtud de algún elemento mental o material, López y García (1997).
- h) Déficit de atención.** Constituye uno de los trastornos del desarrollo más importante dentro de los problemas que afectan a los niños y niñas en sus relaciones con su entorno familiar, social y educativo, dado que se caracteriza por un comportamiento generalizado que presenta dificultades de atención, en cuanto este se manifieste los primeros años de vida, se manifiesta con más acentuación en el nivel pre escolar, Condemarín, Gorostegui y Milicic (2005).

## **VI. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo y nivel de la investigación**

#### **Tipo de investigación:**

La presente investigación fue de tipo cuantitativa porque utilizó un fundamento teórico para dar respuesta al problema detectado en los estudiantes con necesidades educativas especiales del nivel primaria especial sobre el nivel de desarrollo de la música. La investigación aplicada es una forma de conocer las realidades con una prueba científica. Vargas (2008).

#### **Nivel de investigación**

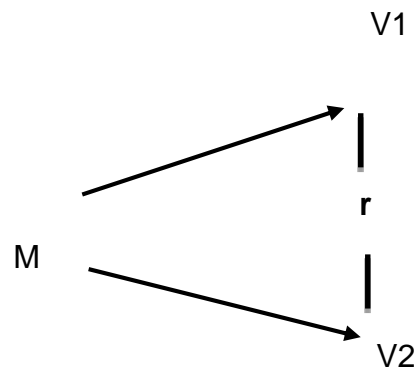
El estudio corresponde al nivel de investigación descriptivo correlacional, porque mediante esta investigación se ha descrito cómo influye la música en estudiantes con necesidades educativas especiales del nivel primaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa. Así mismo, fue correlacional porque se ha establecido la relación entre las mencionadas variables. La investigación correlacional fue un tipo de estudio que tuvo como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables. Tales correlaciones se expresan en hipótesis sometidas a prueba. Hernández (2003).

### **4.2. Diseño de la investigación**

El presente estudio corresponde a los diseños no experimentales transversales, porque no se han manipulado las variables, más aún se realizó una observación directa de las variables de cómo estas se presentaron en la realidad problemática; sin la intervención del investigador en un tiempo determinado, según Carrasco (2009), en estos diseños las variables carecen de manipulación intencional, no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental, se dedican a analizar y estudiar los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia (p.71).

Así también, dentro de estos diseños este estudio corresponde a los diseños transaccionales correlacionales, según Carrasco (2009), estos diseños tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables) para conocer su nivel de influencia.

Al esquematizar este tipo de investigación obtendremos el siguiente diagrama.



En el esquema:

M= Muestra de Investigación

V1 = Música

V2 = Atención

r = Posible relación entre las variables

Se asume en este diseño una probabilidad del 95% de relación entre las variables.

#### 4.3. Población - muestra

##### 4.3.1. Población

La población está determinada por estudiantes con necesidades educativas especiales del nivel primaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” - Arequipa, 2021, los cuales corresponden a un total de 25 estudiantes.

##### 4.3.2. Muestra

Para la presente investigación realizada por la naturaleza y relevancia, la muestra seleccionada fue de 17 estudiantes con

necesidades educativas especiales del nivel primaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” – Arequipa 2021, divididos en dos aulas (primaria “A” y primaria “B”).

### **Muestreo**

El muestreo fue no probabilístico ya que se dio por conveniencia asumiendo la facilidad y accesibilidad de los datos a los estudiantes con necesidades educativas especiales del nivel primario del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” - Arequipa, 2021.

## **4.4. Hipótesis general y específicas**

### **4.4.1. Hipótesis general**

Existe relación entre la música y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021.

### **4.4.2. Hipótesis específicas**

- Existe relación entre la música infantil y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021.
- Existe relación entre la música instrumental y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021.
- Existe relación entre la música popular y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021.
- Existe relación entre la música moderna y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de

emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021.

#### **4.5. Identificación de las variables.**

##### **4.5.1. Variable 1: música.**

###### **Definición conceptual.**

Para la presente investigación la definición de la variable se ha considerado la música como el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía, o de producirlos con instrumentos musicales. Es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor. Debussy citado por (Hernández 2013).

###### **Definición operacional.**

La definición operacional de la variable habilidades música se obtuvo con la aplicación de la guía de observación utilizada en una tesis y tomada para este estudio, las puntuaciones son: 0 = no cumple 1 = sí cumple, cuestionario creado y validado por los siguientes autores del instrumento: (Tapia, Livia y Espinoza 2015).

##### **4.5.2. Variable 2: atención.**

###### **Definición conceptual.**

En la presente investigación la definición de la variable 2 se ha considerado la atención es una función cognitiva que permite orientar de manera activa o pasiva, voluntaria o involuntaria, el interés y la conciencia del individuo hacia un estímulo, así también viene hacer un proceso por el que la mente toma posesión, de forma vivida y clara, de uno de los diversos objetos de pensamiento que aparecen simultáneamente, implica la retirada del pensamiento de varias cosas para tratar efectivamente otras (James 1890).



La definición operacional de la variable atención fue medida mediante la escala de valoración utilizada en una tesis y tomada para este estudio, las puntuaciones son: 1= nunca 2 = a veces 3 =siempre, escala valorativa creado y validado por los siguientes autores: (Prado y Rafael 2017).

#### 4.6. Operacionalización de variables

**Matriz de operacionalización de variables.**

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala de valores	Niveles y rangos	Instrumento
Variable: 1 Música	Música infantil	- Muestra interés por las canciones escuchadas y le gusta interpretarlas -Discrimina y representa sonidos fuertes y suaves con su cuerpo -Reconoce el timbre de los instrumentos de pequeña percusión (pandero, maracas, claves y triángulo) -Toca las canciones propuestas con la pandereta, tambor, flauta	1,2,3,4,5,6,7	Inicio (1)	0 = NO CUMPLE 1 = SI CUMPLE	Guía de observación de música
	Música instrumental	-Acompaña instrumentalmente las canciones siguiendo el ritmo -Diferencia los sonidos de de los instrumentos más característicos de la música popular	8,9,10,11,12,13	Proceso (2)	0 = NO CUMPLE 1 = SI CUMPLE	
	Música popular	-Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos. Identifica sonidos del entorno y su procedencia -Identifica sonidos lento y rápido de distinta procedencia -Interpreta canciones y participa de forma espontanea en la interpretación	14,15,16	Logro previsto (3)	0 = NO CUMPLE 1 = SI CUMPLE	
	Música moderna	-Identifica el pulso en una canción y se mueve siguiendo el mismo -Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión corporal y movimiento. -Muestra interés por conocer distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	17,18,19,20			

Variable: 2 Atención	Percepción visual	-Movimiento de manos -Orden de palabras -Reconocimiento de caras	1,2,5	SIEMPRE= 3 AVECES = 2 NUNCA = 1	<b>Bajo:</b> 0 - 10 <b>Medio:</b> 11 - 20 <b>Alto:</b> 21 – 30	Escala valorativa de atención
	Percepción auditiva	-Capacidad de detectar sonidos. -Discriminarlos de otros. -Identificar los aspectos acusticos. -Reconocer las palabras escuchadas -Asociar a una imagen -Comprender información auditiva	4,8	SIEMPRE= 3 AVECES = 2 NUNCA = 1	<b>Bajo:</b> 0 - 10 <b>Medio:</b> 11 - 20 <b>Alto:</b> 21 – 30	
	Discriminación visual	Reconocer las semejanzas y diferencias de formas, colores -Reconocer la posición de objetos, personas y materiales impresos -Advertir las coincidencias entre ellos	6,7	SIEMPRE= 3 AVECES = 2 NUNCA = 1	<b>Bajo:</b> 0 - 10 <b>Medio:</b> 11 - 20 <b>Alto:</b> 21 – 30	
	Rompecabezas	-Capacidad para analizar y sintetizar estímulos visuales abstractos -Establecer relaciones entre partes -Razonamiento no verbal	9, 10	SIEMPRE= 3 AVECES = 2 NUNCA = 1	<b>Bajo:</b> 0 - 10 <b>Medio:</b> 11 - 20 <b>Alto:</b> 21 – 30	

**Fuente de autor:** Luz Ccorimanya Arque y Hernan Chuta Mamani

## 4.7. Recolección de datos

### 4.7.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas empleadas en el estudio realizado fueron:

**La observación:** según Hernández, Fernández y Baptista (2014). Esta técnica “es el registro sistemático, válido y confiable de registro de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 127).

**La encuesta:** según Carrasco (2008), se define como una técnica de investigación social para la indagación, exploración y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directa o indirectamente a los sujetos que constituyen la unidad de análisis. (p. 314)

### 4.7.2. Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se tomó contacto con la directora del Centro de Educación Básica Especial, a quien se le enviaron los enlaces de los formularios de los instrumentos digitalizados para luego ser reenviados a los docentes del aula de Primaria “A” y “B”, quienes facilitaron la aplicación de los instrumentos por el grupo de whatsapp de los padres de cada aula de los siguientes instrumentos:

**Instrumento de la variable 1:** guía de observación de música

**Datos generales:**

**Nombre** : Guía de observación

**Autor** : Jacqueline Lurdes Tapia Molina, Victoria Micaela Livia Bartolo y Hilda Espinoza Castañeda (2015).

**Objetivo** : Evaluar la influencia de la música para mejorar la atención.

**Usuarios** : Adolescentes

**Aplicación** : Individual

**Duración** : Aproximadamente 30 minutos

**Validez** : Validación por expertos

**Confiabilidad** : El análisis de confiabilidad indico un.....

**Calificación** : Guía de observación 0 = NO CUMPLE 1 = SI

**Adaptación** : Fabiola Lucia Vera Tudela Pérez

### **Validez y Confiabilidad del instrumento**

#### **Validez:**

Para la presente investigación se obtuvo la validez de contenido de la guía de observación de música, por juicio de expertos por los siguientes especialistas:

Dr. Yreneo Eugenio Cruz Telada, Especialidad del validador:  
Psicólogo de la Salud

Mg. Ysabel Virginia Pariona Navarro, Especialidad del validador:  
Psicóloga Educativa.

#### **Confiabilidad de los instrumentos para la presente**

##### **investigación:**

La confiabilidad del instrumento, es la medición de datos, que al ser aplicados a agentes de investigación con presente guía de observación utilizado de la música se realizó con apoyo de la prueba coeficiente alfa de Cronbach siendo el valor de nivel alto ,944. Para considerar la seguridad interna del instrumento, se administró 17 estudiantes, y se ilustra la siguiente tabla:

Tabla 1.

#### ***Alfa de Cronbach de educación musical***

##### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,944	20

*Fuente:* Anexo 5 Matriz de datos.

### **Descripción de la prueba.**

Para medir variable (1) la música se utilizó la guía de observación de música (ver Anexo 4), la cual consta de 20 ítems que permitieron valorar diversos aspectos tales como: educación musical, educación rítmica, educación melódica y educación auditiva.

Para cada pregunta, se debe indicar con qué frecuencia la condición descrita de la música, según la escala: Inicio (1), proceso (2), logro previsto (3).

**Instrumento de la variable 2:** escala valorativa de atención

#### **Datos generales:**

**Nombre** : Guía de observación

**Autor** : Jacqueline Lurdes Tapia Molina, Victoria Micaela Livia Bartolo y Hilda Espinoza Castañeda (2015).

**Objetivo** : Evaluar la influencia de la música para mejorar la atención

**Usuarios** : Adolescentes

**Aplicación** : Individual

**Duración** : Aproximadamente 30 minutos

**Validez** : Validación por expertos

**Confiabilidad** : El análisis de confiabilidad indico un.....

**Calificación** : Guía de observación 0 = NO CUMPLE 1 = SI

**Adaptación** : Fabiola Lucia Vera Tudela Pérez

#### **Descripción de la prueba**

La escala de valorativa de la atención (ver anexo 5) estuvo compuesta por 10 ítems, basado en un cuestionario de 20 frases o relatos referidos a la atención de los estudiantes a manifestaciones de las características de niveles de atención. La prueba consta de cinco dimensiones que son valorados en una escala, es decir, siempre (3) a veces (2) nunca (1).

## Validez y confiabilidad del instrumento

### Validez:

Para la presente investigación se obtuvo la validez de contenido de la escala valorativa de atención, por juicio de expertos por los siguientes especialistas:

Dr. Yreneo Eugenio Cruz Telada, Especialidad del validador:  
Psicólogo de la Salud

Mg. Ysabel Virginia Pariona Navarro, Especialidad del validador:  
Psicóloga Educativa.

### Confiabilidad:

La confiabilidad del presente fue la escala valorativa de atención se realizó con apoyo de la prueba coeficiente alfa de Cronbach siendo el valor de nivel alto ,859. Para considerar la seguridad interna del instrumento, se administró a 17 estudiantes, y se ilustra la siguiente tabla:

Tabla 2.

*Estadísticas de confiabilidad de la escala valorativa de atención.*

#### **Alfa de Cronbach de atención**

#### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,859	10

#### 4.8. Métodos de análisis de datos

Para la investigación, los datos obtenidos se han procesado mediante métodos de procedimiento de análisis de datos, que se realizó de la siguiente manera:

- Luego de la aplicación de los instrumentos, se creó una base de datos en microsoft excel 2019, para luego pasarlo al programa estadístico SPSS versión 25, para el registro de los datos que se obtuvieron de las dos variables de estudio, para la confiabilidad y su proceso de tabulación.
- La información se ha presentado de manera estructurada, para su posterior exportación al programa SPSS versión 25, donde se procesaron los datos que se obtuvieron.
- De la información obtenida se presentó los resultados en tablas y figuras con su debida interpretación.
- Se determinó la prueba de bondad de Kolmogorov-Smirnov
- Para determinar la correlación de las variables música y atención, se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson.

#### REGLA DE DECISIÓN:

Para determinar el valor que se alcanza, se utilizó la siguiente escala de correlación

VALOR O GRADO	INTERPRETACIÓN
DE 0,00 A:	Correlación nula
0,01.....0,19	Correlación positiva muy baja
0,20.....0,39	Correlación positiva baja
0,40.....0,69	Correlación positiva moderada
0,70.....0,89	Correlación positiva alta
0,90.....0,99	Correlación positiva muy alta
1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: (Ary, 1996)



## V. RESULTADOS

La presente investigación de tipo básica, titulada: “Música y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021”. Los resultados y la discusión correspondiente, se formularon en función a los objetivos de la investigación; y es como siguen:

### 5.1. Presentación de resultados

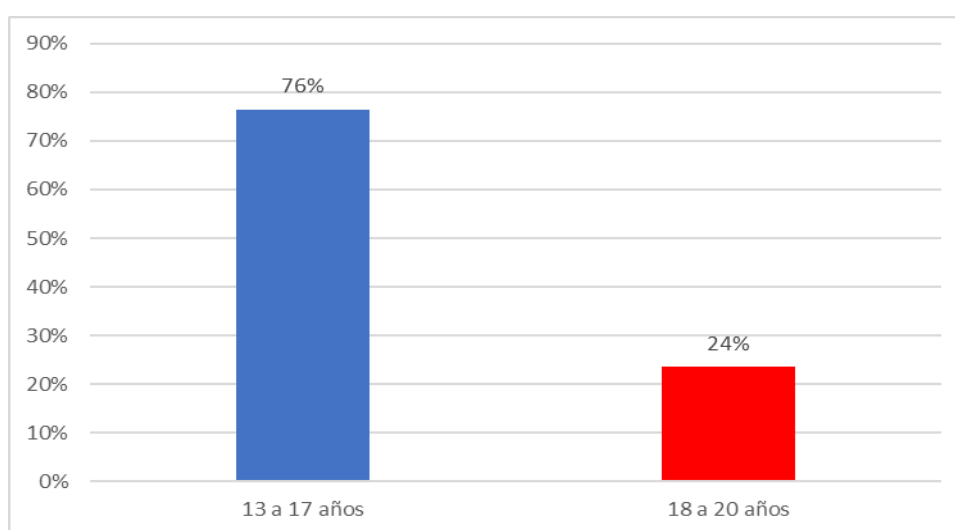
#### 5.1.1. Características sociodemográficas de la muestra de estudio.

Tabla 1.

***Edad de los estudiantes del nivel primaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021***

Edad	Frec.	%
13 a 17 años	13	76%
18 a 20 años	4	24%
Total	17	100%

*Fuente:* Matriz de datos.



*Porcentaje de edades en el nivel primaria del CEBE.* Nota: Elaboración propia

Figura 1. Características sociodemográficas la edad de los estudiantes, en estado de emergencia sanitaria en estudiantes del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa, 2021”.

Fuente: Tabla 1.

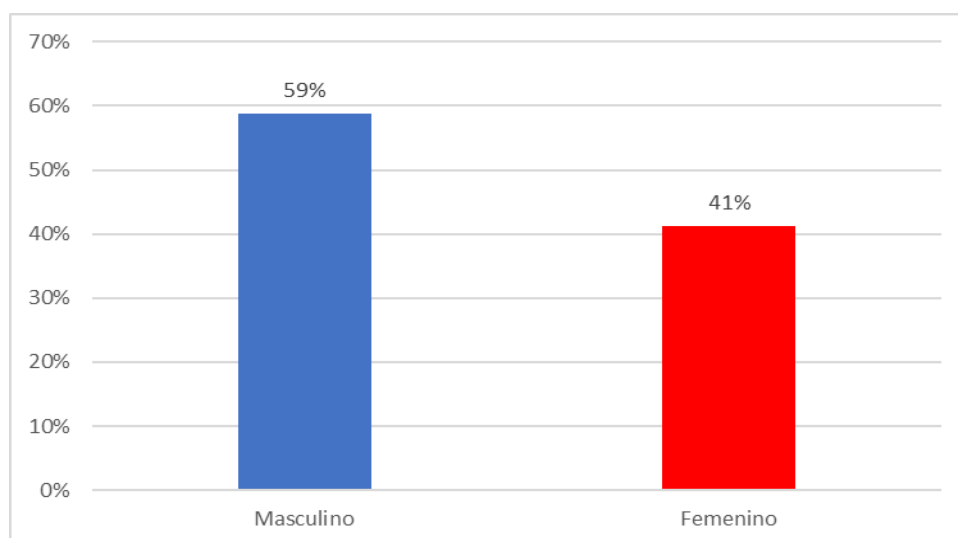
En la tabla 1 y figura 1 se presentan los resultados obtenidos, se observa que los estudiantes con quienes se realizó el estudio tienen de 13 a 17 años del nivel primaria son la mayoría, ya que representa el 76%, luego los estudiantes que oscilan entre las edades de 18 a 20 años representan un 24%.

Tabla 2.

***Sexo de los estudiantes del nivel primaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021***

<b>Sexo</b>	<b>Frec.</b>	<b>%</b>
Masculino	10	59%
Femenino	7	41%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Matriz de datos.



*Porcentaje según sexo de estudiantes del centro de educación básica especial*

Figura 2. Características sociodemográficas según sexo de los estudiantes, en estado de emergencia sanitaria en estudiantes del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa, 2021”.

Fuente: Tabla 2.

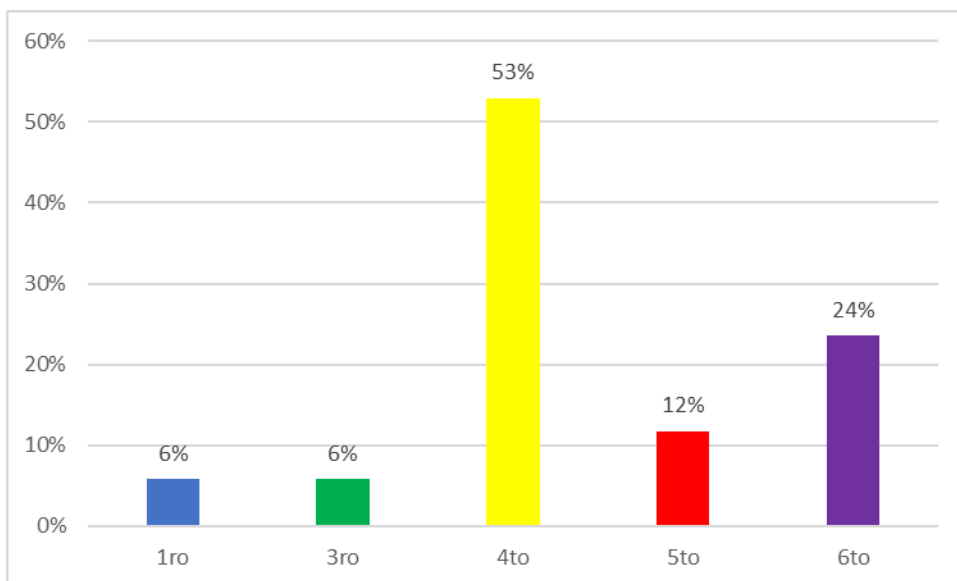
En la tabla 2 y figura 2 se presentan los resultados obtenidos, donde se observa que la mayor parte de los estudiantes encuestados que conforman la muestra, son del sexo masculino el 59%, aunque un importante 41% son del sexo femenino.

Tabla 3.

***Grado de estudio de los estudiantes de educación básica especial “Señor de los Milagros”***

<b>Grado que estudia</b>	<b>Frec.</b>	<b>%</b>
1ro	1	6%
3ro	1	6%
4to	9	53%
5to	2	12%
6to	4	24%
Total	17	100%

*Fuente:* Matriz de datos.



*Grado que estudia los estudiantes del nivel primaria del CEBE*

*Figura 3. Características sociodemográficas según grado que estudian los estudiantes, en estado de emergencia sanitaria en estudiantes del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa, 2021.*

Fuente: Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 3 se presentan los resultados obtenidos, donde se observa que la mayor parte de los estudiantes de educación especial según la encuesta recopilada es 53% pertenece a 4to de primaria, 12% está en 5to, 24% al 6to de primaria y 6% respectivamente al 1ro y 3ro grados.

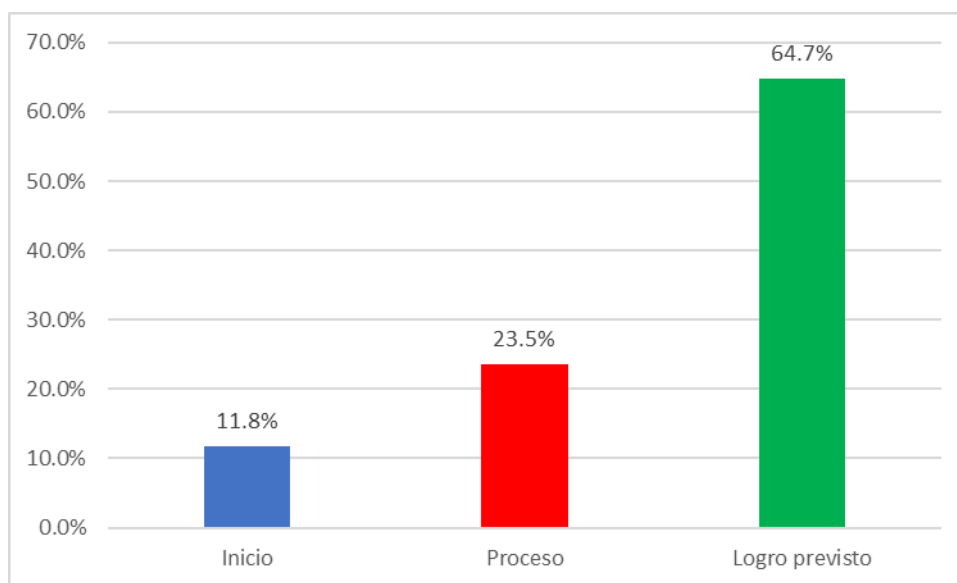
### **5.1.2. Resultados música.**

Tabla 4.

***Nivel de la música en los estudiantes del nivel primaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.***

<b>Música</b>	<b>Frec.</b>	<b>%</b>
Inicio	2	11.8%
Proceso	4	23.5%
Logro previsto	11	64.7%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

### **Nivel de la música**



*Figura 4.* Porcentaje del nivel de música, en estado de emergencia sanitaria en estudiantes del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa, 2021.  
Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 4 se presentan los resultados obtenidos del nivel de la música, en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial Señor de los Milagros, Arequipa 2021, donde el logro previsto es de 64.7% de estudiantes, 23.5% está en la etapa de proceso y en inicio 11.8%.

#### **Resultados dimensión 1 – Música infantil.**

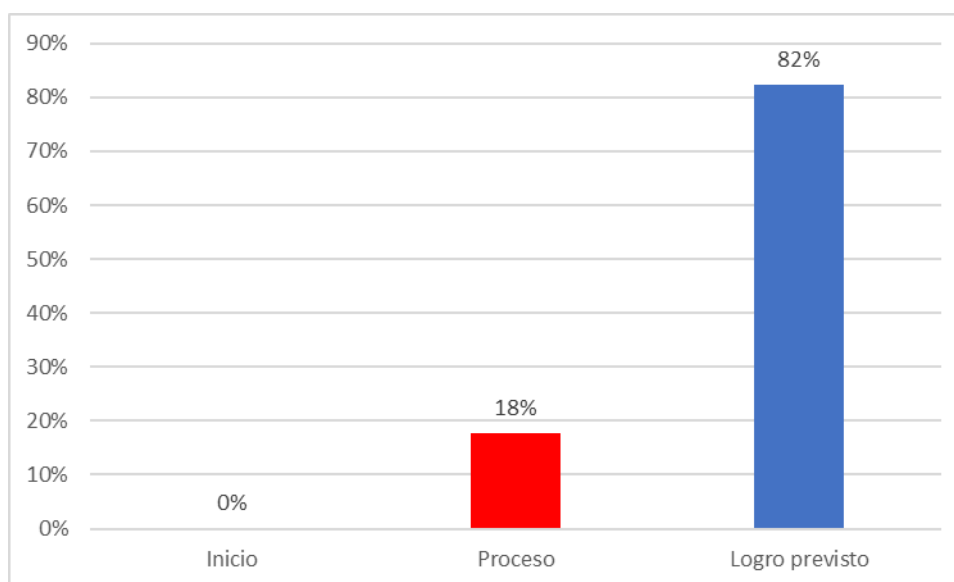
Tabla 5.

***Nivel de la música, dimensión de música infantil en los estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.***

Música infantil	Frec.	%
Inicio	0	0%
Proceso	3	18%
Logro previsto	14	82%
Total	17	100%

Fuente: Matriz de datos.

#### Dimensión de música infantil



*Figura 5.* Niveles de la música, de la dimensión música infantil, en estudiantes del nivel primaria durante la emergencia sanitaria en estudiantes del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa, 2021.

Fuente: Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 5 se presentan los resultados obtenidos del porcentaje de la dimensión del nivel de música infantil del nivel primaria donde el logro previsto esta en un 82% de estudiantes ,18% está en la etapa de proceso.

## Resultados dimensión 2 – Música instrumental

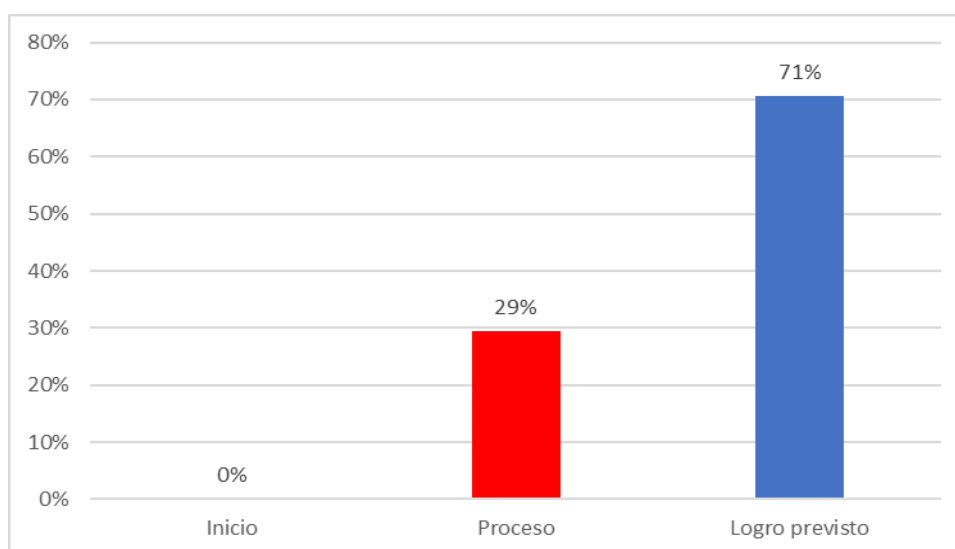
Tabla 6.

***Nivel de la música, dimensión música instrumental en los estudiantes del nivel primario durante la emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.***

Música instrumental	Frec.	%
Inicio	0	0%
Proceso	5	29%
Logro previsto	12	71%
Total	17	100%

Fuente: Matriz de datos.

### Dimensión de música instrumental



*Figura 6.* Niveles de música, dimensión música instrumental, en estudiantes del nivel primaria durante la emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa, 2021. Fuente: Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 6 se presentan los resultados obtenidos del porcentaje de la dimensión del nivel de música instrumental en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de

Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa, 2021, donde el logro previsto del 71% de niños ,29% está en la etapa de proceso.

### Resultados dimensión 3 – Música popular.

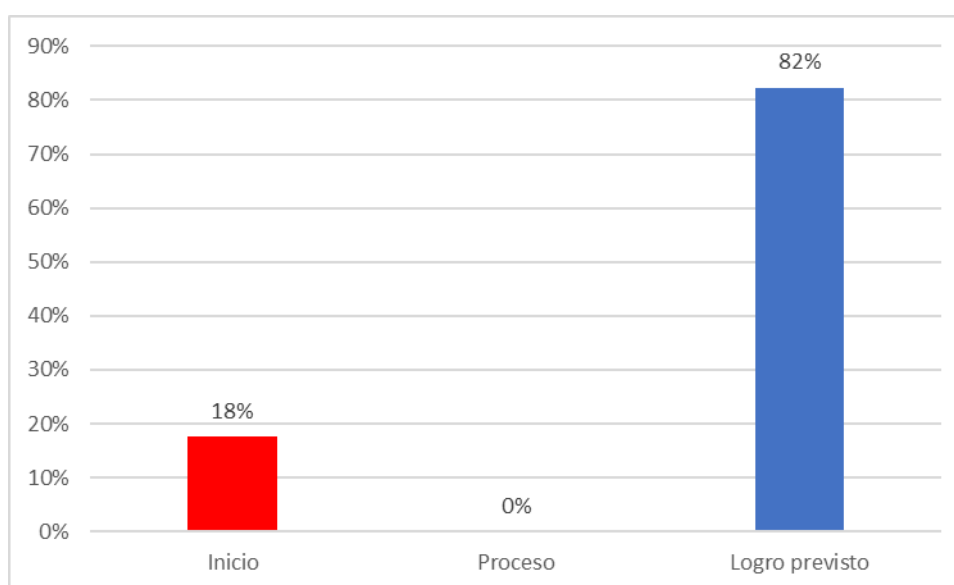
Tabla 7.

***Nivel de la música, dimensión de la música popular en los estudiantes del nivel primario durante la emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.***

Música popular	Frec.	%
Inicio	3	18%
Proceso	0	0%
Logro previsto	14	82%
Total	17	100%

Fuente: Matriz de datos.

#### Dimensión de música popular



**Figura 7.** Niveles de la música, dimensión música popular, en estado de emergencia sanitaria en estudiantes del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa, 2021. Fuente: Tabla 7.



En la tabla 7 y figura 7 se presentan los resultados obtenidos del porcentaje de la dimensión del nivel de música popular, en estado de emergencia sanitaria en estudiantes del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa 2021, donde en el logro previsto están en el 82% de de estuciantes y en inicio está el 18%.

#### **Resultados dimensión 4 – Música moderna**

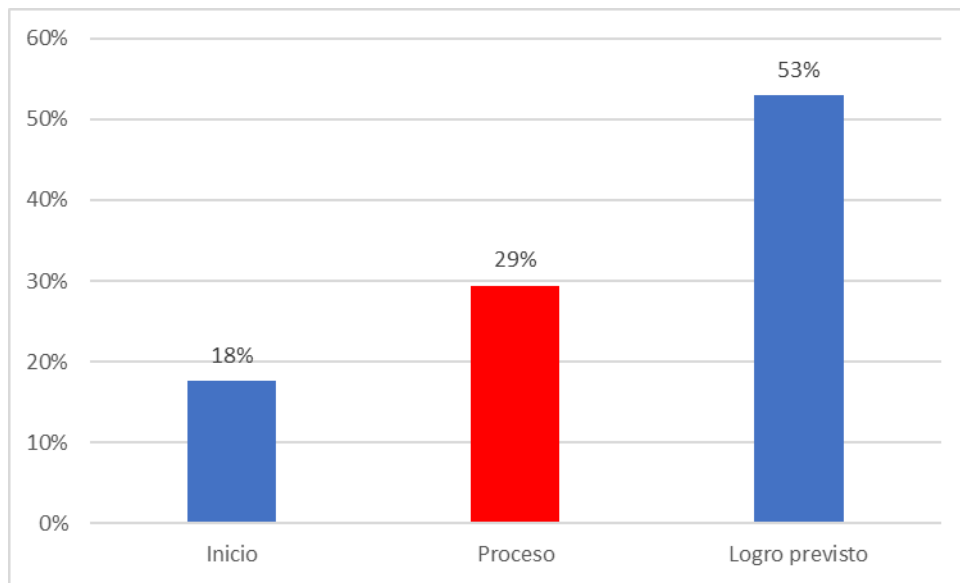
Tabla 8.

*Nivel de la dimensión de música moderna en los estudiantes del nivel primario durante la emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021*

<b>Musica moderna</b>	<b>Frec.</b>	<b>%</b>
Inicio	3	18%
Proceso	5	29%
Logro previsto	9	53%
Total	17	100%

*Fuente:* Matriz de datos.

### Dimensión de música moderna



*Figura 8.* Niveles de música, dimensión de la música moderna, en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria en estudiantes del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa, 2021. Fuente: Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 8 se presentan los resultados obtenidos del porcentaje de la dimensión del nivel de música moderna en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria en del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa, 2021, donde los los logros previstos se encuentran un 53% de estudiantes, el 29% está en la etapa de proceso y en inicio está el 18%.

#### 5.1.3. Resultados nivel de atención

Tabla 9.

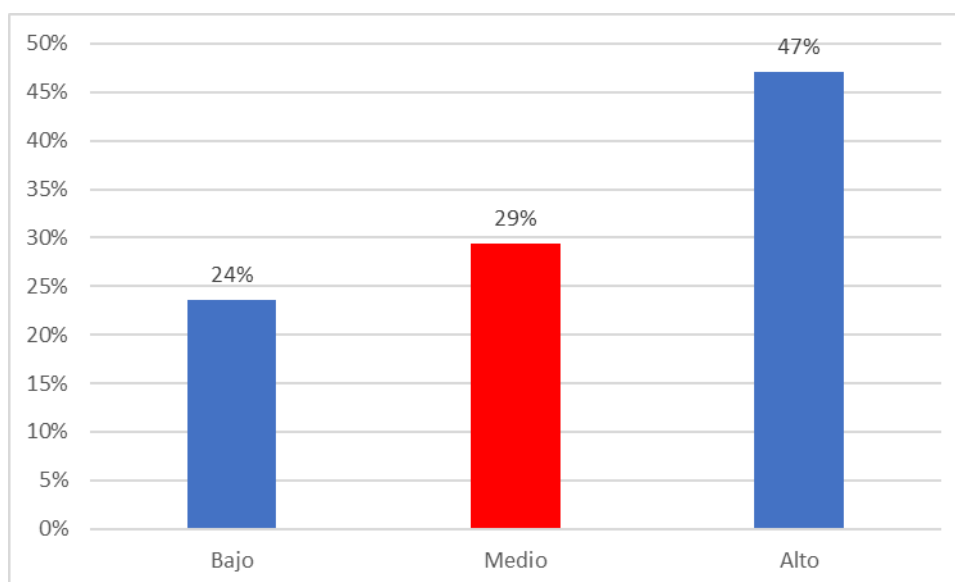
**Tabla Nivel de atención de los estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.**

### Nivel de atención

Nivel de atención	Frec.	%
Bajo	4	24%
Medio	5	29%
Alto	8	47%
Total general	17	100%

*Fuente:* Matriz de datos.

### Nivel de atención



*Figura 9.* Porcentaje del niveles de atención, en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros”-Arequipa, 2021. Fuente: Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 9 se presentan los resultados obtenidos del nivel de atención, en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021, donde tuvieron un nivel alto de atención un 47.0% de estudiantes, el 29.0% se ubica en un nivel medio de atención y un 24.0%. presenta un nivel bajo de atención.

## 5.2. Interpretación de resultados.

### 5.2.1. Comprobación de la hipótesis general

Con la finalidad de elegir una adecuada prueba estadística para comprobar las hipótesis, se procedió a realizar las pruebas de bondad a través del método de Kolmogorov-Smirnov, para evaluar la normalidad de la distribución de los datos, por ende, en base al resultado de elegir dicha prueba estadística.

Tabla 10.

#### Resultados correlación de Spearman de música y atención

*Relación entre la música y la atención en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021*

#### Correlación de música y atención

				Música	Atención
Rho de Spearman	Música	Coefficiente de correlación	de	1,000	-,829**
		Sig. (bilateral)		.	,000
		N		17	17
	Atención	Coefficiente de correlación	de	-,829**	1,000
		Sig. (bilateral)		,000	.
		N		17	17

\*\* Fuente: Matriz de datos. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 10 se observa la relación entre la música y la atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021 mediante la correlación de Spearman se confirmó que existe una relación significativa entre ambas variables como se interpreta con el sig bilateral de 0.0003 que es inferior al nivel de significancia y rechazarse la hipótesis nula

y aceptarse la alterna. Además, el grado de relación es una correlación inversa negativa y alta según el coeficiente de correlación de -0.829.

### **Comprobación de la hipótesis general**

H0: No existe relación entre la música y la atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.

H: Existe relación significativa entre música y atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.

### **Comprobación de la hipótesis específica 1**

#### **Resultados de la correlación de Spearman de la música infantil y atención**

H0: No existe relación entre la música infantil y la atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.

H: Existe relación entre la música infantil y la atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.

Tabla 11.

*Relación entre la música infantil y la atención en los estudiantes del nivel primario del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.*

### Correlación de la música infantil y atención

			Música infantil	Atención
Rho Spearman	de Música infantil	Coeficiente de correlación	1,000	-,813**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	17	17
	Atención	Coeficiente de correlación	-,813**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	17	17

\*\* . Fuente: matriz de datos

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 11 se observa la relación entre la música infantil y la atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021, mediante la correlación de Spearman se confirmó que existe una relación significativa entre ambas variables como se interpreta con el sig bilateral de 0.0003 que es inferior al nivel de significancia y rechazarse la hipótesis nula y aceptarse la alterna. Además, en el grado de relación es una correlación inversa negativa y alta según el coeficiente de correlación de -0.813.

## Comprobación de la hipótesis específica 2

### Resultados de la correlación de Spearman de la música instrumental y atención.

H0: No existe relación entre la música instrumental y la atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.

H: Existe relación entre la música instrumental y la atención en estudiantes del nivel primaria durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.

Tabla 12.

*Relación entre la música instrumental y la atención en los estudiantes del nivel primario durante la emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.*

### Correlación de la música instrumental y atención.

			Música instrumental	Atención
Rho Spearman	de Música instrumental	Coefficiente de correlación	1,000	-,813**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	17	17
	Atención	Coefficiente de correlación	-,813**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	17	17

\*\* . Fuente: matriz de datos

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 12 se observa la relación entre la música instrumental y la atención en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021, mediante la correlación de Spearman se confirmó que existe una relación significativa entre ambas variables como se interpreta con el sig bilateral de 0.0003 que es inferior al nivel de significancia y rechazarse la hipótesis nula y aceptarse la alterna. Además, en el grado de relación es una correlación inversa negativa y alta según el coeficiente de correlación de -0.813.

### **Comprobación de la hipótesis específica 3**

#### **Resultados de la correlación de Spearman de correlación de música popular y atención.**

H0: No existe relación entre la música popular y la atención en los estudiantes del nivel primario durante la emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021

H: Existe relación entre la música popular y la atención en los estudiantes del nivel primario durante la emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021

Tabla 13.

*Relación entre la música popular y la atención en los estudiantes del nivel primario durante la emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.*



### Correlación de música popular y atención.

			Música popular	Atención
Rho Spearman	de Música popular	Coeficiente de correlación	1,000	-,782**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	17	17
	Atención	Coeficiente de correlación	-,782**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	17	17

\*\* . Fuente: Matriz de datos

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 13 se observa la relación entre la música popular y la atención en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021, mediante la correlación de Spearman se confirmó que existe una relación significativa, entre ambas variables como se interpreta con el sig bilateral de 0.0002 que es inferior al nivel de significancia y rechazarse la hipótesis nula y aceptarse la alterna. Además, el grado de relación es una correlación inversa negativa y alta según el coeficiente de correlación de -0.782.

#### Comprobación de la hipótesis específica 4

#### Resultados de la correlación de Spearman de de música moderna y atención

H0: No existe relación entre la música moderna y la atención en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.

H: Existe relación entre la música moderna y la atención en estudiantes

del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.

Tabla 14.

*Relación entre la música moderna y la atención en los estudiantes del nivel primario del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021.*

### Correlación de música moderna y atención

			Música moderna	Atención
Rho Spearman	de Música moderna	Coeficiente de correlación	1,000	-,779**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	17	17
	Atención	Coeficiente de correlación	-,779**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	17	17

\*\* . Fuente: Maatriz de datos La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 14 se observa la relación entre la música moderna y la atención en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” en el 2021 mediante la correlación de Spearman se confirmó que existe una relación significativa entre ambas variables como se interpreta con el sig bilateral de 0.0001 que es inferior al nivel de significancia y rechazarse la hipótesis nula y aceptarse la alterna. Además, el grado de relación es una correlación inversa negativa y alta según el coeficiente de correlación de -0.779.

## **VI. ANALISIS DE RESULTADOS**

Ulteriormente del proceso de análisis de datos que se recabaron, a continuación, se presentan los resultados descriptivos e inferenciales con lo que se realizó el análisis e interpretación de los resultados para brindar respuesta a los objetivos e hipótesis del presente estudio de investigación.

### **6.1. Análisis descriptivo de los resultados**

En cuanto al análisis descriptivo de resultados de las variables música y atención en estudiantes, se especifican a continuación:

1. Con relación a la variable música se observan en la tabla 4 y figura 4 los resultados obtenidos del nivel de la música, en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021, donde el logro previsto es de 64.7% de estudiantes, 23.5% está en la etapa de proceso, y en inicio el 11.8%.
2. Con relación a la dimensión 1 música infantil se observan en la tabla 5 y figura 5 los resultados obtenidos del porcentaje de la dimensión del nivel de música infantil en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021, donde el logro previsto esta en un 82% de estudiantes, el 18% está en la etapa de proceso.
3. Con relación a la dimensión 2 música instrumental se observan en la tabla 6 y figura 6 los resultados obtenidos del porcentaje de la dimensión del nivel de música instrumental en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021, donde el logro previsto es del 71% de niños, el 29% está en la etapa de proceso.
4. Con relación a la dimensión 3 música popular se observan en la

tabla 7 y figura 7 los resultados obtenidos del porcentaje de la dimensión del nivel de música popular, en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021, donde el logro previsto está en un 82% de de estudiantes, y en inicio está el 18%.

5. Con relación a la dimensión 4 música moderna se observan en la tabla 8 y figura 8 los resultados obtenidos del porcentaje de la dimensión del nivel de música moderna, en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa 2021, donde los logros previstos se encuentran en un 53% de estudiantes, el 29% está en la etapa de proceso y en inicio está el 18%.
6. Con relación a la variable atención se observan en la tabla 9 y figura 9 los resultados obtenidos del nivel de atención, en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021, donde tuvieron un nivel alto de atención un 47.0% de estudiantes, el 29.0% se ubica en un nivel medio de atención, y un 24.0%. presenta un nivel bajo de atención.

## **6.2. Comparación resultados con el marco teórico**

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre la música y atención en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021. De la misma forma se presentan la discusión de los principales hallazgos, cotejando con trabajos de investigación del ámbito nacional e internacional citados y analizados de acuerdo con los enfoques teóricos vigentes que han dado un soporte científico a la problemática de estudio.

Con relación a la hipótesis general se observa que existe una relación de una correlación inversa negativa y alta entre la música y atención, durante el estado de emergencia sanitaria siendo el coeficiente de correlación de -0.829, en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021. Relación que tiene un fundamento en el análisis descriptivo donde la mayoría de estudiantes presentaron un nivel medio de atención, tuvieron un logro previsto de música (64.7%); mientras que, la minoría de estudiantes que presentó un nivel bajo de atención, se ubica en proceso en la música (23.5%). Resultados que tienen relación con la investigación Prado y Rafael (2018) en su tesis Influencia del taller de música clásica para mejorar la atención en los niños de 2 años del C.E.E: “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo-Perú, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, en la Universidad Nacional de Trujillo. La investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de música clásica influye en la mejora de la atención en los niños de 2 años de dicha institución. Tipo de la investigación fue aplicada ya que su objetivo fue resolver problemas prácticos. Diseño de la investigación, fue pre-experimental, de grupo único con pre y pos test. Las técnicas empleadas han sido la observación y fichaje, así mismo, se emplearon instrumentos para recolección de datos la escala valorativa que se utilizó para llevar a cabo nuestra investigación. Conclusiones después de analizar los resultados se concluye que el taller de música clásica logró mejorar la atención en los niños de 2 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas, donde mejoró en un 25 %, ya que el promedio que obtuvieron los niños en el pre test fue 75 % y después de haber aplicado el taller de música clásica, se obtuvo un 100%, aceptándose así la hipótesis alterna.

En cuanto al análisis y discusión de los resultados del nivel específico con relación a la hipótesis 1, se observa en la tabla 11 que existe una relación negativa alta entre música infantil y atención, entre ambas variables se interpreta con el sig bilateral de 0.0003 que es inferior al nivel de significancia. Según el coeficiente de correlación de -0.813, en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del

Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021. Estos resultados se asemejan con los Santiago Guachalla, (2016) en su tesis denominada: "La música como propuesta para mejorar el rendimiento educativo: en niños y niñas con necesidades educativas especiales del Centro Virgen Don Bosco Gestión 2016". Para obtener el grado de licenciatura en artes musicales mención pedagógica musical de la Universidad Mayor de San Andrés La Paz, Bolivia. Tuvo como objetivo mejorar el rendimiento educativo en niñas y niños con necesidades educativas especiales. Como diseño se utilizó la investigación acción participativa (IAP). Según Mora (2008), el método fue investigación acción participativa, fue un método de estudio y acción de tipo cualitativo. En la técnica se utilizó la observación participante y entrevista no estructurado. Como instrumentos el diario de campo fue uno de los instrumentos que permitió sistematizar la práctica de investigación, cuestionario de preguntas abiertas fue la modalidad de encuesta que se realizó en forma escrita mediante un instrumentos y grabaciones en video los medios audiovisuales, al igual que los sonoros y escritos, proporcionó mayor atención a la reacción de las niñas y niños. Donde concluye que la música ayudó a responder a las necesidades de las niñas y niños con capacidades, a través de la música las niñas y niños pudieron expresarse con mayor facilidad. La música ayudó a mejorar la salud, ya que reduce la sensación de fatiga y la ansiedad, reduce el dolor, estimula el cerebro, aumenta el rendimiento, aumenta el optimismo, es medicina emocional. Finalmente, el proyecto de investigación ha contribuido a la educación de niñas y niños con necesidades educativas especiales y a la investigación pedagógica abriendo nuevas posibilidades hacia la educación musical con este tipo de población, la enseñanza de la música fue una de las más importantes actividades extracurriculares con múltiples beneficios para el desarrollo integral de las niñas y niños.

A nivel específico en relación a la hipótesis 2, se observa en la tabla 12, que existe una relación negativa alta entre música instrumental y atención, ambas variables como se interpreta con el sig bilateral de 0.0003 que es inferior al nivel de significancia. Según el coeficiente de correlación

de -0.813, en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021. De tal forma, que estos resultados consonantes con García (2017) en su tesis denominada “Formación musical y uso de la música para la inclusión en educación infantil”, para optar el título de doctor del Instituto universitario de integración en la comunidad, de Salamanca de España, la tesis tuvo como objetivo analizar la formación musical de los estudiantes, evaluarla utilización de la música en la etapa de la educación infantil y diseñar propuestas para mejorar la formación de los maestros y futuros maestros en competencias musicales. El estudio se realizó con una muestra de 191 estudiantes, utilizando como técnica la encuesta y como Instrumentos el cuestionario sobre la formación musical de los estudiantes. Conclusiones la formación musical recibida por los estudiantes universitarios que cursan el grado de maestro en educación infantil en sus anteriores etapas educativas ha sido deficiente, con una formación totalmente teórica. La formación musical básica que se imparte en el grado en maestro en educación infantil, debe formar a los estudiantes en contenidos musicales relacionados con la educación musical inclusiva.

Por consiguiente, en conformidad de hipótesis 3 se observa en la tabla 13, que existe una relación negativa alta entre música popular y atención, ambas variables como se interpreta con el sig bilateral de 0.0003 que es inferior al nivel de significancia. Según el coeficiente de correlación de -0.782, en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021. Resultados que se asemejan al estudio de Escobar, Nicolai, Reyes, Sepúlveda y Videla (2018) en su tesis denominada: “Aportes de la educación musical a las y los estudiantes con necesidades educativas especiales”. Para optar el título de profesor de educación musical para la educación preescolar y básica y al grado de licenciado en educación, en la Universidad Andrés Bello Santiago de Chile. Tuvo como objetivo analizar la concordancia entre la formación profesional de un profesor de música y las estrategias utilizadas para favorecer el aprendizaje de estudiantes en situación de discapacidad intelectual que asisten a un establecimiento especial. Como diseño no experimental de tipo transversal de carácter

descriptivo, corresponde a la metodología cualitativa propuesta por Gloria Pérez Serrano (2007) las técnicas e instrumentos se utilizaron la observación en clases para registrar y verificar las actividades, conocimientos y estrategias que aplica el profesor, Conclusiones. En virtud de los resultados obtenidos, se ha logrado establecer que la formación docente de la carrera de educación musical, entrega estrategias pedagógicas estrictamente musicales que se pueden extrapolar a un contexto de educación especial. Se observó una relación del perfil de egreso de la carrera con la observación de clases, en el sentido de que los contenidos musicales y la forma en la que se entregan van dirigidos al proceso enseñanza - aprendizaje de los y las estudiantes.

A nivel específico, al contrastar la hipótesis específica 4 de la tabla 14, existe una relación negativa alta entre música moderna y atención, ambas variables como se interpreta con el sig bilateral de 0.0001 es inferior al nivel de significancia. Según el coeficiente de correlación de -0.779, en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021. Resultados que se asemejan al estudio realizado por Jiménez (2017) en la tesis denominada “La música como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para alumnos con capacidades diferentes intelectuales y alumnos con trastorno del espectro autista en la etapa de educación primaria”, para obtener grado de doctor de la Universidad Camilo José Cela Madrid. Tuvo como objetivo manifestar desde este primer instante, la intención de demostrar que la música es un gran canal de comunicación y aprendizaje para los alumnos con capacidades diferentes intelectuales y para los alumnos con autismo. La parte práctica del proyecto, se ocupó de ello ya que consiste en desarrollar una propuesta de intervención llevada a cabo con alumnos de educación especial en el aula de pedagogía terapéutica, centrada en la elaboración, aplicación y utilización de material didáctico musical, para trabajar con alumnado con capacidades diferentes intelectuales y con autismo. Su metodología fue eminentemente sencilla y práctica. Conclusión ha sido necesario desarrollar una ardua labor tanto teórica como práctica, entendiendo como



práctica, la elaboración de la propuesta y el desarrollo de las clases en el aula de educación especial. Con respecto a ambas cuestiones debemos reconocer que la valoración es positiva. Se han obtenido resultados óptimos. Para concluir el análisis empírico de la investigación, manifestar que trabajar con niños con capacidades diferentes haciendo uso de la disciplina musical, facilita ampliamente el desarrollo de las clases, aunque fue requisito indispensable haber realizado un trabajo previo con respecto a todos los elementos intervinientes, es decir, tener bien preparada la sesión de clase, garantiza la obtención de beneficios.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

De acuerdo con los análisis de los resultados y hallazgos de esta investigación, se concluye lo siguiente:

- Primera:** Existe un significativo grado de relación negativa alta entre la música y atención durante el estado de emergencia sanitaria siendo el coeficiente de correlación de  $-0.829$ , en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021.
- Segunda:** Existe un significativo grado de relación negativa alta entre la música infantil y atención durante el estado de emergencia sanitaria siendo el coeficiente de correlación de  $-0.813$ , en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021.
- Tercera:** Existe un significativo grado de relación negativa alta entre música instrumental y atención, siendo el coeficiente de correlación de  $-0.813$ , en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021.
- Cuarta:** Existe un significativo grado de relación negativa alta entre música popular y atención, siendo el coeficiente de correlación de  $-0.782$ , en estudiantes del nivel primario durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021.
- Quinta:** Existe un significativo grado de relación negativa alta entre música instrumental y atención, siendo el coeficiente de correlación de  $-0.779$ , en estudiantes del nivel primario durante

el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación  
Básica Especial Señor de los Milagro-Arequipa, 2021.

## Recomendaciones

De acuerdo con las conclusiones de esta investigación, se recomienda lo siguiente:

**Primera.** La directora y docentes de aula del Centro de Educación Básica Especial, Señor de los Milagros planifiquen, ejecuten talleres música y para mejorar la atención dirigidos a estudiantes con necesidades educativas especiales y padres de familia con temas promoviendo la música para mejorar atención al desarrollar la sensibilidad artística “experiencias vivenciales a su propio ritmo.

**Segunda.** Para mejorar la dimensión de música infantil con la atención, implementar talleres vivenciales que fortalezcan en los aspectos de sonidos, silencio, identificar el origen del sonido, timbre en coordinación con la directora del Centro de Educación Básica Especial, la psicología de Cáritas y docentes responsables de tutoría, puedan implementar actividades de talleres en horas de tutoría para que los estudiantes con necesidades educativas especiales puedan mejorar la carencia de atención o bajos niveles de atención.

**Tercera.** Las directoras de los Centros de Educación Básica Especial con la coordinadora de Cáritas, psicopedagogía y de tutoría implementen seminarios musicales, talleres literario-musicales a través de la experiencia directa realizando familiarización con los instrumentos musicales, expresión corporal libres y dirigidas; esto bimestralmente y circule de manera virtual por el grupo de whapsap de Cáritas. Para mejorar la dimensión de música instrumental con la atención, presentando sus especiales y mejoren la carencia de atención o bajos niveles de atención y habilidades interpersonales en coordinación con la directora y docentes de cada aula de los Centro de Educación Básica Especial de la Ugel sur y norte.

**Cuarta.** La especialista de educación especial de la Ugel sur en coordinación con las directoras de los centros de educación básica especial de Caritas implementen talleres para mejorar la dimensión de música popular con la atención ejecutando en las diferentes actividades cívicas del centro de educación especial, como en el festejo del día de Arequipa, por fiestas patrias, aniversario de los centros de educación básica especial y del distrito, entre otros. Con temas promoviendo la sensibilidad artística de karaoke, fonomimia de canciones “experiencias vivenciales a su propio ritmo”.

**Quinta.** Para mejorar la dimensión de música moderna con la atención, la especialista de educación especial de la Ugel Sur en coordinación con las directoras de los centros de educación básica especial y los docentes de aula puedan implementar actividades de talleres “cantando transmito alegrías” por la semana de educación inclusiva a través de la experiencia directa y vivencial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arbieto, K. (2002). *La atención*. Recuperado de: <http://www.psicopedagogia.com/atención>

Arguedas, C. (2006) Vivencias de la expresión musical: áreas y estrategias metodológicas. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. 6 (3). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760314>

Anastasi, A. y Urbina, S. (1998). *Test Psicológicos*. México: Prentice Hall

Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. Espasa-Calpe.

Boltrino, P. (2006). *Música y Educación Especial*. Buenos Aires, Argentina: ediciones de la Orilla.

Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. (Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, Salamanca, España).

Blasco, F., y Sanjosé, H. (2000). *Música y afectividad: la música como medio de la exploración de las emociones humanas*. En Betés, M. (148-203). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata S.L.

Borrero, F. (2008). Los elementos de la música. *Innovación y Experiencias*, (13). Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/FCO\\_DANIEL\\_BORRERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf)

Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.

Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires: Agedit.

Condemarín, M.; GOROSTEGUI, M. y MILICIC, N., 2005: *Déficit Atencional: Estrategias para el diagnóstico y la intervención psicoeducativa*. Editorial Planeta Chilena, Stgo, Chile.

- Freire, A. (2011). Los géneros musicales. Lima: Editorial Quorum.
- Gonzales Garrido, A. A. y Ramos Loyo, J. (2006). La atención y sus alteraciones. Del cerebro a la conducta. Capítulo 2. México: Manual moderno
- García, J. (1997) *Psicología de la atención*; 1ª ed. España: Síntesis S.A. Madrid
- Gómez, J. (28 de febrero de 2017). La poesía como lenguaje musical [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://acento.com.do/2017/opinion/8435133-la-poesialenguaje-musical/>
- López, C. & García, J. (1997). *Problemas de atención en el niño*. España: Editorial Pirámide.
- Mejía Alcauter, A. (01 de 2011). *documento Pdf*. Obtenido de [http://www.utm.mx/edi\\_anteriores/temas43/2NOTAS\\_43\\_4.pdf](http://www.utm.mx/edi_anteriores/temas43/2NOTAS_43_4.pdf)
- Pérez, M. (2012, diciembre). Ritmo y orientación musical. Dialnet. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4099946>
- Proaño Andrades, C. A. (2009). Guía Didáctica Para el desarrollo de la inteligencia a través de actividades lúdicas Musicales. Machala: Cámara Ecuatoriana del Ecuador.
- Reynolds, G. S. (1968). *google académico*. Obtenido de [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403002/LECTURAS/UNIDAD\\_2/7\\_Compendio\\_de\\_condicionamiento\\_operante.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403002/LECTURAS/UNIDAD_2/7_Compendio_de_condicionamiento_operante.pdf)
- Reynolds, G. S. (1968). *libros y lecturas básicas gratuitos*. Obtenido de [http://www.conductitlan.net/libros\\_y\\_lecturas\\_basicas\\_gratuito](http://www.conductitlan.net/libros_y_lecturas_basicas_gratuito)

s/g\_s\_reynolds\_compendio\_de\_condicionamiento\_operante.pdf

Sisalima Flores, V. (2014). Diseño de un libro interactivo para promover la música popular ecuatoriana. Cuenca: Impresión en la huella.

SKINNER, B. F., Verbal behavior, Nueva York, Appleton-Century-Crofts, 1957. Tal vez sea esta la obra más profunda, más difícil y menos conocida de Skinner.

SKINNER, B. F., *About behaviorism*, Nueva York, Knopf, 1974 (en español: *Sobre el conductismo*).

Tapia, J.; Livia, V. y Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia (Tesis de segunda especialidad). Recuperado de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lacárcel, J. (1995). Musicoterapia en educación especial. Murcia.

Vallés, A. (2006). *Alumnos con inatención, impulsividad e hiperactividad*. Madrid: EOS.

Winder, C. (1981). Programa de Estimulación Musical Ascendente e Hiperactividad Infantil. *Rev. Musicoterapia*. Vol. 29.



## **ANEXOS**

Anexo 1: Instrumento y ficha de validación juicio de expertos.

Anexo 2: Instrumentos de investigación

Anexo 3A: fichas de validación de juicio de expertos

Anexo 3B: La confiabilidad de los instrumentos

Anexo 4: Informe del turniting.

**Anexo 1: Instrumento y ficha de validación juicio de expertos del instrumento de medicación de Guía de observación**

**Guía de Observación**

<b>Educación musical</b>		<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro previsto</b>
1.	Diferencia sonido y silencio			
2.	Ubica la procedencia del sonido			
3.	Realiza contraste fuerte – débil			
4.	Realiza contraste largo corto			
5.	Reconoce el timbre de una voz			
6.	Identifica el timbre de un instrument			
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos			

<b>Educación rítmica</b>		<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro previsto</b>
8.	Explora instrumentos musicales			
9.	Cuida los instrumentos del aula			
10.	Utilizan las propiedades sonoras de los instrumentos musicales			
11.	Danza para acompañar canciones			
12.	Realiza pantomimas			
13.	Realiza movimientos libres al escuchar una canción			

<b>Educación melódica</b>		<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro previsto</b>
14.	Imita sonidos onomatopéyicos			
15.	Tararea canciones			
16.	Pronuncia según la letra de la canción			

<b>Educación auditiva</b>		<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro previsto</b>
17.	Canta en grupo			
18.	Canta solo			
19.	Canta sin forzar la voz			
20.	Disfruta de cantar			

**Instrumento y ficha de validación juicio de expertos de la escala  
valorativa para evaluar la atención**

V.II	ÍTEMS	CRITERIO		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ATENCIÓN	1.- Pinta de rojo el objeto que se le indica.			
	2.- Responde a las preguntas del cuento narrado			
	3.- Sigue consignas cortas: "Coge la pelota y colócalo dentro de la caja".			
	4.- Dice el nombre del objeto que se está moviendo.			
	5.- Se sorprende al ver fotografías.			
	6.- Distingue su objeto favorito dentro de varios objetos.			
	7.- Señala el círculo.			
	8.- Realiza rayas por períodos cortos.			
	9.- Se da cuenta cuando un objeto ha sido cambiado de lugar.			
	10.- Arma rompecabezas de 2 piezas.			
	<b>TOTAL</b>			

## Anexo 2: GUIA DE OBSERVACIÓN

### Anexos

#### INSTRUMENTO ADAPTADO

Tesis LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, DISTRITO DE INDEPENDENCIA, 2015.

Autores JACQUELINE LOURDES TAPIA  
MOLINA VICTORIA MICAELA  
LIVIA BARTOLO HILDA  
ESPINOZA CASTAÑEDA

En:  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1>

#### Guía de Observación

Educación musical		Inicio	Proceso	Logro previsto
1.	Diferencia sonido y silencio			
2.	Ubica la procedencia del sonido			
3.	Realiza contraste fuerte – débil			
4.	Realiza contraste largo corto			
5.	Reconoce el timbre de una voz			
6.	Identifica el timbre de un instrument			
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos			

Educación rítmica		Inicio	Proceso	Logro previsto
8.	Explora instrumentos musicales			
9.	Cuida los instrumentos del aula			
10.	Utilizan las propiedades sonoras de los instrumentos musicales			
11.	Danza para acompañar canciones			

12.	Realiza pantomimas			
13.	Realiza movimientos libres al escuchar una canción			

<b>Educación melódica</b>		<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro previsto</b>
14.	Imita sonidos onomatopéyicos			
15.	Tararea canciones			
16.	Pronuncia según la letra de la canción			

<b>Educación auditiva</b>		<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro previsto</b>
17.	Canta en grupo			
18.	Canta solo			
19.	Canta sin forzar la voz			
20.	Disfruta de cantar			

**ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA ATENCIÓN EN LOS  
NIÑOS DE 2 AÑOS DE  
EDAD**

**I.- DATOS GENERALES**

Nº Orden:

I.E:

Fecha de aplicación:

**II.- INSTRUCCIONES:**

Observa detenidamente al estudiante (a) y marca con un check ( / ) la respuesta según corresponde.

V.II	ÍTEMS	CRITERIO		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>ATENCIÓN</b>	1.- Pinta de rojo el objeto que se le indica.			
	2.- Responde a las preguntas del cuento narrado			
	3.- Sigue consignas cortas: "Coge la pelota y colócalo dentro de la caja".			
	4.- Dice el nombre del objeto que se está moviendo.			
	5.- Se sorprende al ver fotografías.			
	6.-. Distingue su objeto favorito dentro de varios objetos.			
	7.- Señala el círculo.			
	8.- Realiza rayas por períodos cortos.			
	9.- Se da cuenta cuando un objeto ha sido cambiado de lugar.			
	10.- Arma rompecabezas de 2 piezas.			
	<b>TOTAL</b>			

**SIEMPRE= 3**

**A VECES = 2**

**NUNCA =1**

<b>ESCALA VALORATIVA</b>		
<b>ASPECTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	<b>%</b>
PERCEPCIÓN VISUAL	6	20%
PERCEPCIÓN AUDITIVA	6	20%
DINÁMICA VISUAL	6	20%
DISCRIMINACIÓN VISUAL	6	20%
ROMPECABEZAS	6	20%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

UNIVERSI N

<b>LEYENDA</b>	
	<b>PUNTAJE</b>
<b>Siempre</b>	<b>3</b>
<b>A veces</b>	<b>2</b>
<b>Nunca</b>	<b>1</b>

<b>VALORACIÓN</b>
0 - 10: NIVEL BAJO
11-20: NIVEL MEDIO
21- 30: NIVEL ALTO



Anexo 3A: Ficha de validación de juicio de expertos la Guía de observación y Escala de valorativa de atención

**EXPEDIENTE PARA VALIDAR  
INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN  
A TRAVÉS DEL JUICIO DE  
EXPERTOS**

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES

### VARIABLE 1:

#### MÚSICA

Jauset (2008) "Refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas de la historia de la humanidad".

### DIMENSIONES DE LA VARIABLE 1:

#### DIMENSIÓN 1:

**Música infantil:** Según (Condemarin, 2003) nos indica: "Están hechas de manera sencilla. Son muy breve, usan ritmos sencillos, pero de ámbito melódico un poco más abierto pues los niños hoy en día están acostumbrados a oír muchos tipos de música y son capaces de entonar más o menos cosas más complicadas, aunque rítmicamente hemos procurado mantenerlas muy sencillas".

#### DIMENSIÓN 2:

##### **Música instrumental:**

Existe la clara necesidad de mejorar la calidad de la educación musical para llevar a la Región y por ende al país a un proceso de desarrollo pleno que facilite el desarrollo de la inteligencia y las capacidades de los estudiantes, para así lograr tener mejores personas en nuestra sociedad. (Relevancia del Saxofón en la Música Instrumental Puneña, 2008).

#### DIMENSIÓN 3:

##### **Música popular:**

(Baker, 1933, p.45) Sostiene que la música popular "Es aquella que es fácil de memorizar y que el oyente relaciona con algún momento de su vida".

#### DIMENSIÓN 4:

##### **Música moderna:**

(Baker, 1999, p.3) Sustenta que la música moderna "Es un conjunto de

eventos (reales o posibles) cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas socialmente aceptadas”.

## **INDICADORES**

### **1. Educación musical**

- Diferencia sonido y silencio
- Ubica la procedencia del sonido
- Realiza contraste fuerte/débil
- Realiza contraste largo corto
- Reconoce el timbre de una voz
- Identifica el timbre de un instrumento
- Reconoce sonidos onomatopéyicos

### **2. Educación rítmica**

- Explora instrumentos musicales
- Cuida los instrumentos del aula
- Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.
- Danza para acompañar canciones
- Realiza pantomimas
- Realiza movimientos libres al escuchar una canción.

### **3. Educación melódica**

- Imita sonidos onomatopéyicos
- Tararea canciones
- Pronuncia según la letra de la canción

### **4. Educación auditiva**

- Canta en grupo
- Canta solo
- Canta sin forzar la voz
- Disfruta de cantar

## **VARIABLE 2: ATENCIÓN**

(Reátegui, 1999) Sostiene que la atención “Es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del

organismo en relaciona la demanda externa”.

#### **DIMENSIÓN 1:**

**Percepción visual:** Según (Grodal, 1999, p.76) nos indica: “La percepción visual es una forma inconsciente y natural de interpretar nuestro entorno gracias a la experiencia previa y el aprendizaje”.

#### **DIMENSIÓN 2:**

**Percepción auditiva:** Según (Hornas, 1999, p.26) “Es un proceso complejo indispensable para ser hablantes competentes”.

#### **DIMENSIÓN 3:**

**Dinámica visual:** Según (Meller J.W. y Ludvigh E. 1962, p.6) refiere como: “La capacidad de resolver visualmente sutiles detalles espaciales de un objeto, cuando el objeto, el observador, o ambos, están en movimiento.

#### **DIMENSIÓN 4:**

**Discriminación visual:** Refiere (García, 2017.) “Es una habilidad viso-perceptiva que nos permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, basándonos en los atributos que les caracterizan”

#### **DIMENSIÓN 5:**

**Rompecabezas:** Según (Ucha, 2011.) “Es un juego de mesa que consiste de partes o piezas que conforman una figura que debe armarse”.

### **INDICADORES**

#### **1. Percepción visual:**

- Pinta de rojo el objeto que se le indica.
- Responde a las preguntas del cuento narrado.
- Se sorprende al ver las fotografías.

#### **2. Percepción auditiva:**

Sigue consignas cortas: “coge la pelota y colócalo dentro de la caja”.

#### **3. Dinámica visual:**

Dice el nombre del objeto en movimiento.

- Hace rayas por periodos cortos.

**4. Discriminación visual:**

- Distingue su objeto favorito dentro de varios objetos.
- Señala el círculo.

**5. Rompecabezas:**

- Se da cuenta cuando un objeto ha sido cambiado de lugar.
- Arma rompecabezas s de 2 piezas.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS  
INSTRUMENTOS**

**VARIABLE 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>I. MÚSICA</b>							
1	Deferencia Sonido y Silencio.	x		X		x		
2	<u>Ubica la procedencia del sonido.</u>	x		X		x		
3	Realiza contraste fuerte-débil.	x		X		x		
4	Realiza contraste largo-corto.	x		X		x		
5	Reconoce el timbre de una vos.	x		X		x		
6	Identifica e timbre de un instrumento.	x		X		x		
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	x		X		x		
8	Explora instrumentos musicales.	x		X		x		
9	Cuida los instrumentos del aula.	x		X		x		
10	Utiliza las propiedades sonoras de los	x		X		x		
11	Danza para acompañar canciones	x		X		x		
12	Realiza pantomimas	x		X		x		
13	Realiza movimientos libres al	x		X		x		
14	Imita sonidos onomatopéyicos	x		X		x		
15	Tararea canciones	x		X		x		
16	Pronuncia según la letra de la canción	x		X		x		
17	Canta en grupo	x		X		x		
18	Canta solo	x		X		x		
19	Canta sin forzar la voz	x		X		x		
20	Disfruta de cantar	x		X		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Si hay suficiencia**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X]** Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. **Dr./ Mg:**

**Cruz Telada, Yreneo Eugenio**

**DNI: 09946516**

Especialidad del validador: **Psicólogo de la Salud**

Lima, 13 de noviembre del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Dr. Yreneo Eugenio Cruz Telada**

**DOCTOR EN PSICOLOGIA**

Firma del Validador

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS  
INSTRUMENTOS**

**VARIABLE 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>II. MÚSICA</b>							
1	Deferencia Sonido y Silencio.	x		X		x		
2	<u>Ubica la procedencia del sonido.</u>	x		X		x		
3	Realiza contraste fuerte-débil.	x		X		x		
4	Realiza contraste largo-corto.	x		X		x		
5	Reconoce el timbre de una vos.	x		X		x		
6	Identifica e timbre de un instrumento.	x		X		x		
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	x		X		x		
8	Explora instrumentos musicales.	x		X		x		
9	Cuida los instrumentos del aula.	x		X		x		
10	Utiliza los propiedades sonoras de los	x		X		x		
11	Danza para acompañar canciones	x		X		x		
12	Realiza pantomimas	x		X		x		
13	Realiza movimientos libres al	x		X		x		
14	Imita sonidos onomatopéyicos	x		X		x		
15	Tararea canciones	x		X		x		
16	Pronuncia según la letra de la canción	x		X		x		
17	Canta en grupo	x		X		x		
18	Canta solo	x		X		x		
19	Canta sin forzar la voz	x		X		x		
20	Disfruta de cantar	x		X		x		



Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_ **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X] Aplicable** después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ **Mg:**

**Ysabel Virginia Pariona Navarro**

**DNI: 10219341**

Especialidad del validador: **Psicóloga Educativa**


Lima, 13 de noviembre del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Ysabel V. Pariona Navarro**  
**Psicóloga**  
**Esp. Terapia de Lenguaje**  
**C.P.P. N° 9421**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS  
INSTRUMENTOS**

**VARIABLE 2: ESCALA VALORATIVA DE ATENCIÓN**

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Danza para acompañar canciones.							
2	Realiza pantomimas.	x		x		x		
3	Realiza movimientos libres al escuchar una canción.	x		x		x		
4	Explora instrumentos musicales.	x		x		x		
5	Tararea canciones.	x		x		x		
6	Pronuncia según la letra de la canción.	x		x		x		
7	Canta en grupo	x		x		x		
8	Canta solo	x		x		x		
9	Canta sin forzar la voz	x		x		x		
10	Disfruta de cantar	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Si hay suficiencia**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X]** Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. **Dr./** Mg:

**Cruz Telada, Yreneo Eugenio**

**DNI: 09946516**

Especialidad del validador: **Psicólogo de la Salud**

Lima, 13 de noviembre del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Dr. Yreneo Eugenio Cruz Telada**

**DOCTOR EN PSICOLOGIA**

Firma del Validador

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS  
INSTRUMENTOS**

**VARIABLE 2: ESCALA VALORATIVA DE ATENCIÓN**

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Danza para acompañar canciones.	Si	No	Si	No	Si	No	
2	Realiza pantomimas.	x		x		x		
3	Realiza movimientos libres al escuchar una canción.	x		x		x		
4	Explora instrumentos musicales.	x		x		x		
5	Tararea canciones.	x		x		x		
6	Pronuncia según la letra de la canción.	x		x		x		
7	Canta en grupo	x		x		x		
8	Canta solo	x		x		x		
9	Canta sin forzar la voz	x		x		x		
10	Disfruta de cantar	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_ **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ X]** Aplicable después de corregir [ ]  
No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ **Mg:**

**Ysabel Virginia Pariona Navarro**

**DNI: 10219341**

Especialidad del validador: **Psicóloga Educativa**


Lima, 13 de noviembre del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Ysabel V. Pariona Navarro**  
Psicóloga  
Esp. Terapia de Lenguaje  
C.P.P. N° 9421

### **Anexo 3B: La confiabilidad de los instrumentos**

Confiabilidad de los instrumentos

#### **Escala: MÚSICA**

*Alfa de Cronbach de música*

##### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,944	20

Luego en el análisis de la segunda variable de la música que está conformada por 20 ítems usando el método de alfa de Cronbach se interpreta que la fiabilidad es muy alta según el resultado de 0.944 y que los resultados son fiables.

#### **Escala: ATENCIÓN**

*Alfa de Cronbach de atención*

##### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,859	10

Se analizó la fiabilidad del instrumento de la variable atención de los estudiantes del nivel primario del centro de educación básica especial “Señor de los Milagros” encontrando que esta es de 0.859 y es alta de los 10 ítems que lo conforman.

Anexo 4: Informe de Turniting al 25 % de similitud

LUZ\_Y\_HERNAN\_CORIMANYA-\_CHUTA.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>25%</b>	<b>22%</b>	<b>3%</b>	<b>11%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.upci.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.utmachala.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Del Magdalena</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>pedagogosysusmetodosyteorias.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>La.Network</b> Fuente de Internet	<b>&lt; 1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador – PUCE</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt; 1%</b>
<b>8</b>	<b>renatiqa.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt; 1%</b>

9	<a href="#">Submitted to Universidad Peruana Los Andes</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
10	<a href="http://www.campuseducacion.com">www.campuseducacion.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
11	<a href="http://maestralucrecia.blogspot.com">maestralucrecia.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
12	<a href="http://aptecongnticonductual.blogspot.com">aptecongnticonductual.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
13	<a href="http://tesis.unap.edu.pe">tesis.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
14	<a href="#">Submitted to Universidad Autónoma de Ica</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
15	<a href="http://academica-e.unavarra.es">academica-e.unavarra.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
16	<a href="http://gerardorodriguezpsiquiatra.blogspot.com">gerardorodriguezpsiquiatra.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
17	<a href="#">Submitted to Universidad de Valladolid</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
18	<a href="http://repositorio.uti.edu.ec">repositorio.uti.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1 %
19	<a href="http://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
20	<a href="http://tesis.ucsm.edu.pe">tesis.ucsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %



21	<a href="#">Submitted to Universidad de Málaga – Tij</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
22	<a href="#">html.rincondelvago.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
23	<a href="#">cache.timetoast.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
24	<a href="#">fr.slideshare.net</a> Fuente de Internet	< 1 %
25	<a href="#">www.psicoadictiva.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
26	<a href="#">cybertesis.ubiobio.cl</a> Fuente de Internet	< 1 %
27	<a href="#">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
28	<a href="#">Submitted to Universidad de Córdoba</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
29	<a href="#">fastperfekt-zum.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
30	<a href="#">www.especialmentemusica.com.ar</a> Fuente de Internet	< 1 %
31	<a href="#">psicologiaeducativazeledon.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
32	<a href="#">www.buenastareas.com</a> Fuente de Internet	< 1 %

33	<a href="#">Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac</a>	< 1 %
	Trabajo del estudiante	
34	<a href="#">lavidaseriatragicasinofueragradosa.blogspot.com</a>	< 1 %
	Fuente de Internet	
35	<a href="#">www.gecarbon.org</a>	< 1 %
	Fuente de Internet	
36	<a href="#">pesquisa.bvsalud.org</a>	< 1 %
	Fuente de Internet	
37	<a href="#">redi.unjbg.edu.pe</a>	< 1 %
	Fuente de Internet	
38	<a href="#">dspace.unach.edu.ec</a>	< 1 %
	Fuente de Internet	
39	<a href="#">repositorio.ipnm.edu.pe</a>	< 1 %
	Fuente de Internet	
40	<a href="#">dbpedia.org</a>	< 1 %
	Fuente de Internet	
41	<a href="#">myslide.es</a>	< 1 %
	Fuente de Internet	
42	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", <a href="#">Repositório Aberto da Universidade do Porto</a> , 2012.	< 1 %
	Publicación	
	<a href="#">repositorio.ug.edu.ec</a>	

43	Fuente de Internet	< 1 %
44	<a href="http://bvs.sld.cu">bvs.sld.cu</a> Fuente de Internet	< 1 %
45	<a href="http://mafiadoc.com">mafiadoc.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
46	<a href="http://mamasybebeshblog.blogspot.com">mamasybebeshblog.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
47	<a href="http://victors69.blogspot.com">victors69.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
48	<a href="http://cdn.www.gob.pe">cdn.www.gob.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
49	<a href="http://visionyaprendizajedeoptometria.blogspot.com">visionyaprendizajedeoptometria.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
50	<a href="http://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
51	<a href="http://vdocuments.es">vdocuments.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
52	<a href="http://www.timetoast.com">www.timetoast.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
53	<a href="http://www.studocu.com">www.studocu.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
54	<a href="#">Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina</a>	< 1 %

Trabajo del estudiante

---

55 [www.orientacionandujar.es](http://www.orientacionandujar.es) < 1 %  
Fuente de Internet

---

56 [mile-yjesustodopoderso.blogspot.com](http://mile-yjesustodopoderso.blogspot.com) < 1 %  
Fuente de Internet

---

57 [Submitted to Universidad Nacional de Educación](#) < 1 %  
Trabajo del estudiante

---

58 [Submitted to Universidad de Burgos UBUCEV](#) < 1 %  
Trabajo del estudiante

---

59 [Submitted to University of Wales central institutions](#) < 1 %  
Trabajo del estudiante

---

60 [aleph.uned.ac.cr](http://aleph.uned.ac.cr) < 1 %  
Fuente de Internet

---

61 [promocionmusical.es](http://promocionmusical.es) < 1 %  
Fuente de Internet

---

62 [wn.com](http://wn.com) < 1 %  
Fuente de Internet

---

63 [www.miguelmanzano.com](http://www.miguelmanzano.com) < 1 %  
Fuente de Internet

---

64 [Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega](#) < 1 %  
Trabajo del estudiante

---

65 [lookformedical.com](http://lookformedical.com)

	Fuente de Internet	< 1 %
66	<a href="http://www.eafit.edu.co">www.eafit.edu.co</a> Fuente de Internet	< 1 %
67	<a href="http://comoeliminarlaansiedadgratis.blogspot.com">comoeliminarlaansiedadgratis.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
68	<a href="http://www.revistas.unitru.edu.pe">www.revistas.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
69	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	< 1 %
70	<a href="http://repositorio.unjbg.edu.pe">repositorio.unjbg.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
71	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	< 1 %
72	Juan Rafael Juárez Díaz. "Estrategias de aprendizaje en estudiantes con discapacidad en aulas de educación básica de la Amazonía Peruana", TecnoHumanismo, 2021 Publicación	< 1 %
73	Viviana Karina Hernández Vergel, Raúl Prada Núñez, César Augusto Hernández Suárez. "Zika en la gestación. Afectación de las destrezas de ejecución y edad madurativa en infantes", Revista Cuidarte, 2022 Publicación	< 1 %

74	<a href="http://fido.palermo.edu">fido.palermo.edu</a> Fuente de Internet	< 1 %
75	<a href="#">Submitted to Universidad Nacional de San Martín</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
76	<a href="http://biblioteca.usac.edu.gt">biblioteca.usac.edu.gt</a> Fuente de Internet	< 1 %
77	<a href="http://bibliotecadigital.uda.edu.ar">bibliotecadigital.uda.edu.ar</a> Fuente de Internet	< 1 %
78	<a href="http://repositori.uji.es">repositori.uji.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
79	<a href="http://repositorio.unamad.edu.pe">repositorio.unamad.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
79	<a href="http://repositorio.unamad.edu.pe">repositorio.unamad.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
80	<a href="#">Submitted to Universidad Privada Leonardo da Vinci</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
81	<a href="http://portal.amelica.org">portal.amelica.org</a> Fuente de Internet	< 1 %
82	<a href="http://publicaciones.usanpedro.edu.pe">publicaciones.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
83	<a href="http://sedeurbanamixtacoconuocopurace.blogspot.com">sedeurbanamixtacoconuocopurace.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
84	<a href="http://asamblea.racsa.co.cr">asamblea.racsa.co.cr</a> Fuente de Internet	< 1 %

85	<a href="http://hl.perezl.wixsite.com">hl.perezl.wixsite.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
86	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">repositorio.ucsg.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1 %
87	<a href="http://www.aneca.es">www.aneca.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
88	<a href="http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar">congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar</a> Fuente de Internet	< 1 %
89	<a href="http://www.educaplay.com">www.educaplay.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
90	<a href="#">Submitted to Kyungpook National University</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
91	<a href="http://rabida.uhu.es">rabida.uhu.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
92	<a href="http://bibliotecavirtualoducal.uc.cl">bibliotecavirtualoducal.uc.cl</a> Fuente de Internet	< 1 %
93	<a href="http://sigedu.pe">sigedu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
94	<a href="#">Submitted to INACAP</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
95	<a href="http://aidipe2017.aidipe.org">aidipe2017.aidipe.org</a> Fuente de Internet	< 1 %
96	<a href="http://doaj.org">doaj.org</a> Fuente de Internet	< 1 %

97	<a href="http://www.consumer.es">www.consumer.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
98	<a href="#">Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
99	<a href="http://biblioteca2.ucab.edu.ve">biblioteca2.ucab.edu.ve</a> Fuente de Internet	< 1 %
100	<a href="http://blog.uclm.es">blog.uclm.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
101	<a href="http://cteiarauca.org">cteiarauca.org</a> Fuente de Internet	< 1 %
102	<a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1 %
103	<a href="http://www.discapnet.org">www.discapnet.org</a> Fuente de Internet	< 1 %
104	<a href="#">Submitted to Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
105	<a href="#">Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
106	<a href="http://repositorio.unsm.edu.pe">repositorio.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
107	<a href="http://repositorio.upeu.edu.pe:8080">repositorio.upeu.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	< 1 %



108	<a href="http://www.lazosparaoir.org">www.lazosparaoir.org</a> Fuente de Internet	< 1 %
109	<b>ALICIA ARNAU APARICIO. "EL PROCESO DE CREACIÓN Y RECREACIÓN DE CANCIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL, SOCIAL Y CULTURAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS. Una investigación artístico-socio-educativa entorno a una propuesta de acción que va del placer de cantar al pensamiento musical popular", <u>Universitat Politecnica de Valencia</u>, 2016</b> Publicación	< 1 %
110	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
111	<a href="http://Dspace.Unitru.Edu.Pe">Dspace.Unitru.Edu.Pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
112	<a href="#">Submitted to <u>Fundacion San Pablo Andaluca</u> <u>CEU</u></a> Trabajo del estudiante	< 1 %
113	<a href="#">Submitted to <u>Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación</u></a> Trabajo del estudiante	< 1 %
114	<a href="#">Submitted to <u>Universidad de Jaén</u></a> Trabajo del estudiante	< 1 %
115	<a href="http://anybarajas1992.wixsite.com">anybarajas1992.wixsite.com</a> Fuente de Internet	< 1 %

116	<a href="http://docentesdigitalestv.org">docentesdigitalestv.org</a> Fuente de Internet	< 1 %
117	<a href="http://url5687jmogh666ft8oo.obolog.com">url5687jmogh666ft8oo.obolog.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
118	<a href="http://www.lareferencia.info">www.lareferencia.info</a> Fuente de Internet	< 1 %
119	<a href="http://593dp.com">593dp.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
120	<a href="http://Repositorio.Unap.Edu.Pe">Repositorio.Unap.Edu.Pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
121	<a href="http://Roderic.uv.es">Roderic.uv.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
122	<a href="http://medes.com">medes.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
123	<a href="http://repositorio.unemi.edu.ec">repositorio.unemi.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1 %
124	<a href="http://tdayudarte.blogspot.com">tdayudarte.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
125	<a href="http://venezuelatecnologia.blogspot.com">venezuelatecnologia.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
126	<a href="http://www.cnap.cl">www.cnap.cl</a> Fuente de Internet	< 1 %
127	<a href="http://www.mariafux.com.ar">www.mariafux.com.ar</a> Fuente de Internet	< 1 %

128	<a href="http://www.pinterest.es">www.pinterest.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
129	<a href="http://www.scielo.sa.cr">www.scielo.sa.cr</a> Fuente de Internet	< 1 %
130	Laura Izquierdo Fontestad. "Propuesta para el desarrollo de las competencias interculturales de los futuros graduados", <a href="#">Universitat Politecnica de Valencia</a> , 2021 Publicación	< 1 %
131	<a href="http://sandratapasco.wixsite.com">sandratapasco.wixsite.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
132	<a href="#">Submitted to Universidad Anahuac México Sur</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
133	<a href="http://repositorio.unan.edu.ni">repositorio.unan.edu.ni</a> Fuente de Internet	< 1 %
134	<a href="http://repositorio.upt.edu.pe">repositorio.upt.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
135	<a href="#">Submitted to Systems Link</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
136	<a href="#">Submitted to Universidad Señor de Sipan</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
137	<a href="http://explorable.com">explorable.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
	<a href="http://www.cinteco.com">www.cinteco.com</a>	

138	Fuente de Internet	< 1 %
139	<a href="http://www.porticolibrerias.es">www.porticolibrerias.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
140	<a href="#">Submitted to Colegio Vista Hermosa</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
141	<a href="http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe">Repositorio.Uladech.Edu.Pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
142	<a href="#">Submitted to Universidad de San Martin de Porres</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
143	<a href="http://distancia.udh.edu.pe">distancia.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
144	<a href="http://educalingo.com">educalingo.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
145	<a href="http://onlinelibrary.wiley.com">onlinelibrary.wiley.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
146	<a href="http://repositorio.urosevelt.edu.pe">repositorio.urosevelt.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
147	<a href="http://www.sap.org.ar">www.sap.org.ar</a> Fuente de Internet	< 1 %
148	<a href="http://cmap.upb.edu.co">cmap.upb.edu.co</a> Fuente de Internet	< 1 %
149	<a href="http://ebin.pub">ebin.pub</a> Fuente de Internet	< 1 %

		< 1 %
150	<a href="http://musicodedios.wordpress.com">musicodedios.wordpress.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
151	M. Perez. "ACTIVIDAD PREBIOTICA Y PROBIOTICA DE UN HIDROLIZADO ENZIMATICO DE CREMA DE DESTILERIA EN POLLOS DE CEBA PREBIOTIC AND PROBIOTIC ACTIVITY OF AN ENZYMATIC HYDROLYSED OF ALCOHOL DISTILLERY CREAM IN BROILERS ACTIVIDADE PREBIOTICA E PROBIOTICA DUN HIDROLIZADO ENZIMATICO DE CREMA DE DESTILERIA EN POLOS DE CEBA", <a href="#">CyTA - Journal of Food</a> , 12/01/2005 Publicación	< 1 %
152	Rosa María Varela Garay, María Elena Ávila, Belén Martínez. "Violencia escolar: Un análisis desde los diferentes contextos de interacción", <a href="#">Psychosocial Intervention</a> , 2013 Publicación	< 1 %
153	<a href="#">Submitted to Universidad Carlos III de Madrid</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
154	<a href="http://ddd.uab.cat">ddd.uab.cat</a> Fuente de Internet	< 1 %
155	<a href="http://imagenesdeisrael.com">imagenesdeisrael.com</a> Fuente de Internet	< 1 %

156	<a href="http://kipdf.com">kipdf.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
157	<a href="http://repositorio.uss.edu.pe">repositorio.uss.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
158	<a href="http://www.cienciadigital.org">www.cienciadigital.org</a> Fuente de Internet	< 1 %
159	<a href="http://www.elle.com">www.elle.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
160	<a href="http://www.spanishtraining.org">www.spanishtraining.org</a> Fuente de Internet	< 1 %
161	<a href="http://zaguan.unizar.es">zaguan.unizar.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
162	Jaime Agustín Sánchez Ortega, Alejandra Seminario-Polo, Abel Marcial <u>Oruna-Rodríguez</u> . "Responsabilidad social y la gestión de calidad: Empresa Peruana de Seguros", Retos, 2021 Publicación	< 1 %
163	<a href="http://daten-quadrat.de">daten-quadrat.de</a> Fuente de Internet	< 1 %
164	<a href="http://doctor.webmd.com">doctor.webmd.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
165	<a href="http://eloy-lopez.jimdosite.com">eloy-lopez.jimdosite.com</a> Fuente de Internet	< 1 %

166	<a href="http://eprints.ucm.es">eprints.ucm.es</a> Fuente de Internet	< 1 %
167	<a href="mailto:mail.ues.edu.sv">mail.ues.edu.sv</a> Fuente de Internet	< 1 %
168	<a href="http://psicocode.com">psicocode.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
169	<a href="http://repositorio.unicauca.edu.co:8080">repositorio.unicauca.edu.co:8080</a> Fuente de Internet	< 1 %
170	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
171	<a href="http://repository.usta.edu.co">repository.usta.edu.co</a> Fuente de Internet	< 1 %
172	<a href="http://res.cloudinary.com">res.cloudinary.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
173	<a href="http://umc.minedu.gob.pe">umc.minedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
174	<a href="http://www.risolidaria.org.pe">www.risolidaria.org.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
175	<a href="http://www.zonaescolar71.com">www.zonaescolar71.com</a> Fuente de Internet	< 1 %
176	<a href="#">Submitted to Universidad Andina del Cusco</a> Trabajo del estudiante	< 1 %
177	<a href="http://bibliometria.ucm.es">bibliometria.ucm.es</a> Fuente de Internet	< 1 %

178	<a href="http://healthinfo.uclahealth.org">healthinfo.uclahealth.org</a>	< 1 %
Fuente de Internet		
179	<a href="http://kisseng.kstudy.com">kisseng.kstudy.com</a>	< 1 %
Fuente de Internet		
180	<a href="http://metodologiadelainvestigacion132.wordpress.com">metodologiadelainvestigacion132.wordpress.com</a>	< 1 %
Fuente de Internet		
181	<a href="http://observatorio.campus-virtual.org">observatorio.campus-virtual.org</a>	< 1 %
Fuente de Internet		
182	<a href="http://recyt.fecyt.es">recyt.fecyt.es</a>	< 1 %
Fuente de Internet		
183	<a href="http://repositorio.unica.edu.pe">repositorio.unica.edu.pe</a>	< 1 %
Fuente de Internet		
184	<a href="http://www.cochranelibrary.com">www.cochranelibrary.com</a>	< 1 %
Fuente de Internet		
185	<a href="http://www.mideplan.go.cr">www.mideplan.go.cr</a>	< 1 %
Fuente de Internet		
186	<a href="http://www.science.gov">www.science.gov</a>	< 1 %
Fuente de Internet		
187	<a href="http://www.uib.es">www.uib.es</a>	< 1 %
Fuente de Internet		
188	<a href="http://www.un.org">www.un.org</a>	< 1 %
Fuente de Internet		
189	<a href="http://musicainfantillaalegria.blogspot.com">musicainfantillaalegria.blogspot.com</a>	< 1 %
Fuente de Internet		

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado