



UNIVERSIDAD  
**AUTÓNOMA**  
DE ICA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ICA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
PROGRAMA ACADÉMICO DE PSICOLOGÍA

TESIS

**“INDICADORES EMOCIONALES Y SU RELACIÓN EN LA  
COORDINACIÓN VISO-MOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FE Y CIENCIA DE  
JULIACA, 2019”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**Calidad de vida, resiliencia y bienestar psicológico**

Presentado por:

**Marilyn Analip Puerta Olivera**

Tesis desarrollada para optar el Título de Licenciada en  
Psicología

Docente asesor:

Mg. Carlos Cruz Chunga

Código Orcid N° 0000-0003-4719-5688

Chincha, Ica, 2021

<b>DECLARACIÓN JURADA DE AUTORA</b>	
Estudiante:	Marilyn Analip Puerta Olivera
Programa Académico.:	Taller de Titulación
Línea de Investigación:	Calidad de vida, resiliencia y bienestar psicológico
Título Investigación.:	“INDICADORES EMOCIONALES Y SU RELACIÓN EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FE Y CIENCIA DE JULIACA, 2019”
Fecha:	
<p>Declaración:</p> <p>El presente Trabajo de Investigación, es una investigación científica de Grado Original, elaborado con materiales y fuentes académicas correctamente citados y referenciados. No ha sido descargado de internet como copia ni enviado ni sometido a otros procesos de evaluación que no sea el presente.</p>	
Celular de contacto:	951954949
Email de contacto:	<a href="mailto:cd.marilynpuerta@gmail.com">cd.marilynpuerta@gmail.com</a>

---

Firma del Estudiante  
DNI:

<b>Asesor y Miembros del Jurado</b>		
Estudiante:	Marilyn Analip Puerta Olivera	
Programa Académico.:	Taller de Titulación	
Línea de Investigación:	Calidad de vida, resiliencia y bienestar psicologico	
Título Investigación.:	“INDICADORES EMOCIONALES Y SU RELACIÓN EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FE Y CIENCIA DE JULIACA, 2019”	
Fecha:	20-12-2020	
<p>El Asesor y Miembros del Jurado del Trabajo de Investigación, conducente al Grado de Bachiller, declaran que el trabajo se encuentra apto para su publicación en el repositorio institucional en Mérito a su aprobación en la sustentación y habiendo cumplido los requisitos que exige la universidad.</p>		
Asesor:	Nombres y Apellidos:	
	DNI:	Firma
Jurado Presidente:	Nombres y Apellidos:	
	DNI:	Firma
Jurado Vocal:	Nombres y Apellidos:	
	DNI:	Firma
Jurado Secretario:	Nombres y Apellidos:	
	DNI:	Firma

## **DEDICATORIA**

Con todo cariño y reconocimiento a:

Mi querida madre por haberme dado  
el cariño y brindarme la educación.

## **AGRADECIMIENTO**

Un profundo y sincero agradecimiento:  
A las niñas y niños de la institución  
Educativa Fe y Ciencia.

## RESUMEN

En nuestra investigación: “INDICADORES EMOCIONALES Y SU RELACIÓN EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FE Y CIENCIA DE JULIACA, 2019” para optar el grado de Psicóloga. El objetivo general de nuestra investigación es el “Determinar la relación de los Indicadores Emocionales y Coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019” creemos que existe una relación pues el ser humano es un ente integral y holístico.

Nuestros objetivos específicos de nuestra investigación es: el primero determinar los Indicadores Emocionales en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019, que los describiremos uno a uno . Nuestro segundo objetivo específico de nuestra investigación es: Identificar el grado de Coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019, para lo cual lo dividimos por edades y los describimos por edad.

El presente trabajo se ejecutó en la institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca se evaluó a su alumnado de primaria que suman la cantidad de 70 del primero al quinto año, en el cual se analizó los indicadores emocionales y la coordinación viso-motriz para su evaluación utilizamos el test Bender que evalúan nuestras dos variables, la evaluación lo llevamos con normalidad con la colaboración de niños y niñas, también las maestras y maestros, encontramos poca resistencias y los padres dieron su consentimiento para dicha evaluación.

Las emociones influyen aun en la motricidad y en la fisiología en general y puede ser el gatillo para enfermedades en general, se empleó el método descriptivo – correlacional, la muestra fue de 70 estudiantes de entre 6 y 10 años se concluyó que existe correlación entre las variables y tras un análisis se determinó que existe una influencia bidireccional entre ambas por lo tanto

la hipótesis de los indicadores emocionales en la maduración visomotora es válida, En el capítulo II describiremos el Planteamiento del problema, en el III Marco teórico de la investigación, en el capítulo IV estrategia metodológica, en el Capítulo V resultados, y por último el capítulo VI donde veremos las recomendaciones y las conclusiones.

**PALABRAS CLAVES:** Emoción- Coordinación viso-motriz

## **ABSTRAC**

In our research "EMOTIONAL INDICATORS AND THEIR RELATIONSHIP IN VISO-MOTOR COORDINATION OF STUDENTS FROM THE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FE Y CIENCIA DE JULIACA, 2019" to choose the degree of Psychologist. The general objective of our research is to "Determine the relationship of Emotional Indicators and Visual-Motor Coordination in students of the Private Educational Institution Fe y Ciencia de Juliaca, 2019" We believe that there is a relationship since the human being is an integral entity and holistic.

Our specific objectives of our research is: the first to determine the Emotional Indicators in the students of the Private Educational Institution Fe y Ciencia de Juliaca, 2019, which we will describe one by one. Our second specific objective of our research is: Identify the degree of visual-motor coordination in students of the Private Educational Institution Fe y Ciencia de Juliaca, 2019, for which we divide it by age and describe it by age.

The present work was carried out at the Fe y Ciencia educational institution in Juliaca, and its primary students were evaluated, which amounted to 70 from the first to the fifth year, in which the emotional indicators and visual-motor coordination were analyzed for their evaluation We used the Bender test that evaluates our two variables, the evaluation was carried out normally with the collaboration of boys and girls, also the teachers, we found little resistance and the parents gave their consent for said evaluation.

Emotions still influence motor skills and physiology in general and can be the trigger for diseases in general, the descriptive-correlational method was used, the sample was 70 students between 6 and 10 years old, it was concluded that there is a correlation between the variables and after an analysis it was determined that there is a bidirectional influence between both, therefore the hypothesis of emotional indicators in visomotor maturation is valid. In chapter II we will describe the Problem Statement, in the III Theoretical Framework of the



research, in Chapter IV methodological strategy, Chapter V results, and finally Chapter VI where we will see the recommendations and conclusions.

KEY WORDS: Emotion- Visual-motor coordination

## INDICE

I.	Introducción.....	14
II.	Planteamiento del problema.....	15
2.1.	Descripción del Problema.....	15
2.2.	Pregunta de investigación General.....	16
2.3.	Pregunta de investigación específicas.....	16
2.4.	Justificación e Importancia.....	17
2.5.	Objetivo General.....	18
2.6.	Objetivos Específicos.....	18
2.7.	Alcances y Limitaciones.....	18
III.	Marco TEÓRICO.....	19
3.1.	Antecedentes.....	20
3.2.	Bases teóricas.....	24
3.2.1.	<b>Indicadores emocionales:</b> .....	24
3.2.2.	<b>Coordinación viso-motriz</b> .....	31
3.2.3.	<b>Teoría gestáltica</b> .....	37
3.3.	Marco conceptual.....	42
IV.	METODOLOGÍA.....	44
4.2.	Tipo y nivel de la investigación.....	44
4.3.	Población – Muestra.....	45
4.4.	Hipótesis general y específicas.....	45
4.4.1.	Hipótesis General:.....	45
4.5.	Identificación de las Variables.....	45
4.5.1.	Variable independiente:.....	45

4.5.2. Variable dependiente: .....	46
4.6. Operacionalización de variables .....	47
4.7. Recolección de datos.....	47
4.7.1. Técnica e Instrumentos de recolección de información.....	47
4.7.1. Técnica de análisis e interpretación de datos .....	51
V. RESULTADOS .....	51
5.1. Presentación de resultados .....	51
5.2. Interpretación de los resultados.....	55
VI. ANALISIS DE RESULTADOS.....	62
6.1. Análisis descriptivos de los resultados.....	62
6.1.1. Prueba de hipótesis:.....	62
6.1.2. Planteamiento de hipótesis: .....	62
6.2. Comparación de los resultados con el marco teórico .....	63
VII. conclusiones y recomendaciones .....	69
VIII. Bibliografía .....	73
ANEXO 1 - Instrumento .....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Coordinación viso motora e Indicadores Emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	54
Figura 2: Indicadores emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	56
Figura 3: Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	57
Figura 4: Coordinación viso motora e Indicadores Emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	58
Figura 5: Indicadores emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	60
Figura 6: Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	62
Figura 7: Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019, según edad.....	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1: Coordinación viso motora e Indicadores Emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019 .....	55
Grafico 2: Indicadores emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	57
Grafico 3: Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	57
Grafico 4: Coordinación viso motora e Indicadores Emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	60
Grafico 5: Indicadores emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	61
Grafico 6: Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	63
Grafico 7: Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019, según edad.....	68
Grafico 8: Indicadores Emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	69
Grafico 9: Indicadores Emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.....	70

## I. INTRODUCCIÓN

Es importante reconocer que las emociones son un factor necesario para la adaptación del niño en su medio familiar y social, además de permitir evaluar patologías como ansiedad y depresión en etapas tempranas del desarrollo, con el objetivo de comprender los indicadores en los niños se hizo la presente investigación, “Indicadores emocionales y su repercusión en la coordinación viso-motora de los estudiantes de la institución educativa privada fe y ciencia de Juliaca, 2019”, La población lo constituyen los alumnos de la institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca que suman la cantidad de 150 alumnos de inicial 80 alumnos y de primaria 70 del primero al quinto año.

Las emociones es un proceso psicológico la emoción es la acción directa de vivir algún sentimiento que implica también la percepción, La integración viso-motriz incluye el componente sensorio motor en donde se adentra a la coordinación ojo – mano, la integración viso-motriz es la habilidad de coordinar los movimientos de los ojos y con movimiento de la parte del cuerpo. El presente trabajo pretende analizar las emociones en relación con la coordinación visomotora en los niños de la institución educativa privada Fe y Ciencia en relación con los indicadores emocionales.

La investigación se dio gracias a la colaboración de la dirección, también gracias a la promotora por la apertura de sus puertas de dicha institución en donde se realizó la presente investigación, la recolección de datos fue en colaboración e los docentes y demás trabajadores, además de contar con los recursos tanto bibliográficos, económicos, recursos humanos.

En el capítulo II describiremos el Planteamiento del problema, en el III Marco teórico de la investigación, en el capítulo IV estrategia metodológica, en el Capítulo V resultados, y por último el capítulo VI donde veremos las recomendaciones y las conclusiones.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1. Descripción del Problema

El presente trabajo pretende analizar las emociones en los niños, se observó que los niños que tienen problemas emocionales encuentran dificultades en el aprendizaje tales como la lectoescritura, por eso se considera muy importante determinar lo más precozmente los problemas emocionales y por consiguiente los problemas de aprendizaje.

La coordinación viso-motriz es fundamental para lograr la escritura, para lo cual a los niños se les asigna tareas tales como: rasgar, pintar, cortar, colorear, enhebrar, escribir, etc; los niños que presentan problemas emocionales en muchos de los casos no pueden ejecutar dichas actividades porque tienen baja tolerancia a la frustración, ansiedad, impulsividad, problemas de atención, conductas disruptivas, niños retraídos, etc.

En ese contexto de la realidad peruana es menester preguntarse ¿Las emociones influyen en la maduración visomotora?

Es decir las emociones son procesos que se empoderan del individuo rápidamente y tienen grados de alteración, en el inicio del estado afectivo el individuo no puede dejar de pensar en el objeto de sus sentimiento abstrayéndose de forma involuntaria de todo lo que no tenga que ver con el tema, los movimientos se perturban por la gran tensión, se puede decir también que en un estado de estrés se observan cambios bioquímicos, alteración en el pulso, cambios en la respiración; estos cambios psicológicos y biológicos influyen en la respuesta visomotora de los educandos; un número considerable de los niños que estudian en las instituciones educativas vienen arrastrando dificultades en el desarrollo de la percepción visual, habilidades manuales.

En ese contexto de la realidad peruana es menester preguntarse ¿Cuál es la relación entre Indicadores Emocionales y Maduración viso-motora en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca?

En ese sentido los niños con problemas emocionales de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, pertenecen a un grupo poco entendido en comparación con otros niños de habilidades especiales, por tal razón es probable que sus condiciones afecten sus actividades en el centro de estudios y pueden acarrear problemas del aprendizaje y conllevar a consecuencias fatales, por eso es importante la atención psicológica para lo cual se hizo la evaluación de sus emociones y su motricidad en los niños de la institución primaria fe y ciencia de Juliaca, buscaremos establecer la relación que existe entre los indicadores emocionales y la visomotricidad y de esa manera determinar cómo se desarrolla la misma, se pudo observar que en nuestra nación no se encuentran investigaciones que corroboren sobre las interrogantes en esta investigación.

## **2.2. Pregunta de investigación General**

¿Cuál es la relación entre Indicadores Emocionales y Coordinación viso-motora en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019?

## **2.3. Pregunta de investigación específicas**

PE 1: ¿Cuáles son los Indicadores Emocionales en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019?



PE 2: ¿De qué manera se Identifica el grado de Coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019?

#### **2.4. Justificación e Importancia**

El presente trabajo de investigación surge de la importancia que tiene explorar las emociones en la población de estudio y si además dicha variable influye sobre la coordinación viso-motriz, considerado de vital importancia obtener dichos datos señalados por Koppitz, en varias investigaciones, cabe señalar que otro punto clave que motiva la presente investigación radica en la institución educativa Fe y Ciencia le dan poca importancia al aspecto psicológico, los beneficiarios directos del estudio serán los educandos del plantel, ya que al detectarse algún problema emocional, se podrá elaborar un plan encaminado al tratamiento y prevención de los educandos.

El desarrollo de la investigación contribuyó en muchos colegas psicólogos y docentes al enfrentarse ante problemas emocionales de los pacientes niños tengan la alternativa de recurrir a este test y poder descartar factores emocionales en el aspecto viso-motor, pudiendo desarrollar estrategias que estimulen este aspecto tan importante.

Por otro lado este trabajo de investigación es importante, porque contribuye a enriquecer la ciencia de la psicología por el lado teórico y práctico de las emociones como también la psicomotricidad y permite poner a prueba la valoración de las emociones en los niños que estudian en la Institución Educativa Privada FE Y CIENCIA de Juliaca.

La investigación se dio gracias a la colaboración de su directivo por la apertura de dicha institución en donde se realizó la presente investigación para

lo cual hicimos la recolección de datos, además de contar con los recursos tanto bibliográficos, económicos, recursos humanos.

## **2.5. Objetivo General**

Determinar la relación de los Indicadores Emocionales y Coordinación visomotora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019

## **2.6. Objetivos Específicos**

OE 1: Determinar los Indicadores Emocionales en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.

OE 2: Identificar el grado de Coordinación visomotora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019

## **2.7. Alcances y Limitaciones**

Los alcances de esta tesis creemos que se encuentra enmarcadas en dos aspectos. En primer lugar La población con la que se desarrolló la investigación está conformada por 70 alumnos de la institución Educativa Fe y Ciencia de la ciudad de Juliaca - departamento de Puno. En segundo lugar, El presente trabajo de investigación evaluara, clasificara e interpretara los datos obtenidos

Las limitaciones de esta tesis creemos que se encuentra enmarcada en dos aspectos. En primer lugar algunos maestros mostraron poco interés en la evaluación por consiguiente alguno de los sujetos se mostraron poco colaboradores. En segundo lugar, la institución educativa queda muy lejana de la ciudad haciéndose mas engorroso el traslado del equipo de investigación.

### **III. MARCO TEÓRICO**

### **3.1. Antecedentes**

Al revisar las fuentes físicas y virtuales se ha podido encontrar trabajos que guardan relación indirecta con cada una de nuestras variables, siendo los siguientes aportes muy valiosos para la investigación.

#### **Antecedentes internacionales**

Según (Guevara, 2016) en su tesis: “Depresión y su influencia en la maduración viso-motriz en los estudiantes de cuarto y sexto año de educación básica en la unidad educativa Manuel espejo de la ciudad de Ambato” para optar el grado de Psicóloga Clínica, Tuvo como objetivo determinar la influencia de los niveles de depresión en el grado de maduración viso-motriz en los estudiantes de cuarto y sexto año de educación básica de la unidad educativa Manuela Espejo, se empleó el método descriptivo – correlacional, la muestra fue de 238 estudiantes de entre 8 y 11 años se concluyó que existe correlación entre las variables y tras un análisis se determinó que existe una influencia bidireccional entre ambas por lo tanto la hipótesis de la depresión influye en la maduración visomotora es válida.

Según (Reinozo & Robles Robles, 2017) en sus tesis: “La capacidad psicomotora y su relación con el rendimiento académico en las áreas de lectura y escritura” Para optar el título de Psicóloga Educativa, tuvieron como objetivo determinar la relación entre la coordinación visomotora y el rendimiento académico en las áreas de la lectura y escritura en los niños de 6 a 7 años. Usaron el método descriptivo, su población es de 103 estudiantes jornada matutina y vespertina, concluyeron en un gráfico verificaron que existe un mayor porcentaje del dominio de las áreas de la lectura y escritura expresados por sus buenas calificaciones; por otra parte comprobaron que la

coordinación visomotora existe un mayor número de niños en rango inferior , podemos concluir que las calificaciones no expresan el desarrollo de la coordinación visomotora.

Según (Mestas, Salvador , & Perez, 2015) en su tesis: “Diferencias en el reconocimiento de las emociones en niños de 6 a 11 años” tuvo como objetivo Determinar las diferencias en el reconocimiento de las emociones en niños de 6 a 11 años, el método experimental se utilizó y estuvo formado por 47 niños mexicanos del pueblo de San Andrés de Dinicuiti, Oaxaca que participaron de forma voluntaria, se utilizó el Diagnostic Analisis of Nonverbal Accuracy – Adul Faces y esta permite la evaluación de la aptitud de reconocer emociones por medio de las expresión facial de alegría, miedo, ira y tristeza; en los resultados las diferencias de reconocimiento de las emociones faciales se dan en niños de 6 y 9 años de edad son más lentos en el reconocimiento de ira y miedo respecto a las emociones de alegría y tristeza. De la edad de 8 a 11 años discriminan mejor la emoción de ira corporal que la facial.

Según (Garcia & Mora, 2016) en sus tesis: “Estado emocional de los niños cuyos padres están en proceso de separación” para optar el título de Psicología Clínica, como objetivo tenemos caracterizar el Estado emocional de los niños cuyos padres están en proceso de separación, su población fue de 8 niños de 6 a 11 años de edad, la investigación fue de tipo descriptivo, los resultados son los siguientes: los niños con padres en proceso de separación presentaron en primer lugar estado ansioso y en segundo lugar colérico y en tercer lugar estresado.

Según ( (Garcia M. F., 2015)) en su tesis “Indicadores de Inteligencia Emocional percibidos de los colaboradores de una empresa de construcción en Guatemala” para optar el título de psicóloga Organizacional/Industrial en el grado académico de licenciada, diseño descriptivo, muestreo no

probabilístico donde su población fue de 30 trabajadores de la empresa de construcción, en los resultados se pudo comprobar que en área social y emocional están más fuertes sin embargo en el área cognitiva están más bajos sus valores, presentando un 31% una incidencia positiva, concluyendo que tienen herramientas emocionales por consiguiente inteligencia emocional para el desenvolvimiento en si trabajo.

### **Antecedentes nacionales**

Según (Aquise, 2016) En la tesis: “Grado de madurez de la percepción visomotora y el cociente intelectual, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Sagrado corazón de Jesús de Moquegua” para optar el grado académico de Magister en Psicología Educativa y Tutoría Escolar, tuvo como objetivo determinar el grado de madurez de la percepción viso-motriz y el cociente intelectual de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Sagrado corazón de Jesús de Moquegua utilizando el test Laureta de BENDER, La metodología de su investigación fue el descriptivo que comprende en recolectar información sobre las variables, su población fue de 88 alumnos de 5 años de la I.E.I. Sagrado corazón de Jesús de Moquegua, en la interpretación de sus datos pudimos encontrar lo siguiente: el 69 % de los niños de 5 años no se encuentran en la edad cronológica en su maduración visomotora, el los niños de 6 años se constató que el 30 % no se encuentra en la edad cronológica en su maduración visomotora. En su otro cuadro comparativo pudimos encontrar lo siguiente: el 87% de los niños de 5 años no se encuentran en la edad cronológica en su maduración visomotora, el los niños de 6 años se constató que el 125% no se encuentra en la edad cronológica en su maduración visomotora.

Según (Quenaya, 2017) en su tesis: “Desarrollo de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución educativa Inicial 1193 de Culca , distrito de Acora, provincia de Puno- 2017” para optar el Título de

Segunda especialización en Psicomotricidad, tuvo como objetivos determinar el nivel de desarrollo de la percepción visomotriz en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución educativa Inicial 1193 de Culca, distrito de Acora, provincia de Puno- 2017, como por método descriptivo y de tipo descriptivo pues no se relaciona con las variables, su población consto de 22 alumnos matriculados en la Institución educativa Inicial 1193 de Culca, distrito de Acora, provincia de Puno- 2017, en sus conclusiones pudimos notar que su investigación determino que su nivel de percepción visomotriz en los niños con un desarrollo adecuado es del 69% y alcanzaron los niveles de medio a superior.

Según (Apaza, 2018) en su tesis: “Coordinación Visomotora en los pequeños de segundo grado de primaria de la institución educativa 40616 Casimiro cuadros de Cayma, Arequipa 2017” tuvo como por objetivo la mejora de la Coordinación Visomotora en los menores de segundo grado de primaria de la institución educativa 40616 Casimiro cuadros de Cayma, Arequipa 2017, su marco metodológico fue de nivel de investigación descriptivo y su tipo de investigación pura, su diseño de investigación descriptivo simple, la población de dicha investigación es de 30 pequeños de segundo grado de primaria de la institución educativa, pudieron concluir que las actividades de coordinación visomotora les ayudaron a desenvolverse de manera divertida y creativa con su entorno.

Según (Chancho, 2019) en su tesis: “Regulación emocional en la práctica psicomotriz de Aucouturier” tuvo como objetivo la Regulación emocional en la práctica psico - motriz de Aucouturier; para optar el grado de bachiller en psicología; tuvo como metodología la investigación descriptiva y como población los niños que practican la psicomotricidad de Aucouturier, en

sus conclusiones se pudo ver que concluyeron Regulación emocional si repercute positivamente en la práctica psicomotriz de Aucouturier.

Según (Cruz, 2018) en su tesis: "Relación entre inteligencia emocional y su relación con los Indicadores de redes sociales en el Instituto de Tingo María, 2017" Para optar el título de Maestra en Psicología Clínica, la metodología usada en la investigación fue de tipo no experimental, diseño correlacional bidireccional, la población fue el instituto técnico de Tingo María a estudiantes de enfermería técnica y estudiantes de computación e informática fueron 65 mujeres 48 varones, Tuvo como objetivo determinar la Relación entre inteligencia emocional y su relación con los Indicadores de redes sociales en el Instituto de Tingo María, 2017" en las conclusiones determino que no existe una relación entre inteligencia emocional y su relación con los Indicadores de redes sociales en el Instituto de Tingo María, se rechaza la hipótesis nula.

### **3.2. Bases teóricas**

#### **3.2.1. Indicadores emocionales:**

Definiremos la emoción como una respuesta psicológica y fisiológica relacionada a un ambiente no siempre está relacionada a los factores sociales o interacción social. El estado emocional es un proceso de la psicología, la emoción es la acción directa de vivir algún sentimiento que implica también la percepción. (Laureta, 1995) Los indicadores son los siguientes:

Orden confuso: Está relacionada con la falta de capacidad de organizar o planificar el material, en los niños de 5 a 7 años es normal el orden confuso, este indicador no adquiere relevancia en los indicadores emocionales hasta



los 8 años aproximadamente donde la falta de distribución de la hoja sería muy relevante para el diagnóstico en el niño.

Línea ondulada: Está asociado a niños que presentan inestabilidad emocional, no obstante es un indicador de niños mayores. La inestabilidad emocional se refiere a una persona con actitud cambiante, descontrolable, impulsiva. (Ruiz, 2013)

Rayas en lugar de círculos: En adultos se asocia a una perturbación emocional, en niños está asociado con impulsividad falta de interés y problemas en la atención, aparece en cualquier edad. Impulsividad se refiere a una velocidad rápida en la respuesta ante un estímulo y esta es gratificante para el sujeto. (Sanches, Giraldo, & Quiroz, 2013)

Aumento progresivo de tamaño: Está asociado en niños con baja tolerancia a la frustración y también impulsividad, en algunos casos puede indicar conductas disruptivas hasta violentas. Muy a menudo este indicador aparece en niños con TDAH en los niños de 8 a 10 años con trastornos emocionales se da con más frecuencia. Conductas disruptivas se refiere a la interrupción del desarrollo evolutivo que implica a la de niños y niñas impidiendo su desarrollo social, esta su origen en la falta de adaptabilidad a su ambiente del sujeto. (Cabrera & Ochoa, 2010)

Gran tamaño: Se da en niños con conductas externalizantes, obsesivos y exigentes

Micrografía: asociado con niños de conducta internalizante: retraimiento, ansiedad, timidez, el indicador tiene mayor valor diagnóstico si se presenta de 8 a 10 años

Líneas finas: Están asociadas también a timidez y retraimiento en niños y retraimiento en niños pequeños.

Repaso de dibujo y de los trazos: se asocia con impulsividad y agresividad.

Segundo intento: Asociada con ansiedad, impulsividad y trastornos emocionales, estos niños no borran los primeros dibujos.

Expansión: Está asociado con conductas disruptivas, explosivas e incluso violentas, también se ve en niños con deterioro neurológico y conductas externalizantes.

### **Patología de la afectividad**

Dentro de los aspectos históricos varios investigadores dijeron que lo cognitivo y lo afectivo son aspectos antagónicos y poco relacionados, sin embargo en el siglo XIX los síntomas afectivos comienzan a ser reconocidos y como criterios a tomar en cuenta en el diagnóstico, analizando a la psicopatología de la afectividad y estudia las funciones psíquicas, emociones, sentimientos, estado de ánimo, entre otras es habitual confundir estos conceptos entre si relacionados. Desde el punto de vista conceptual la afectividad es un conjunto de experiencia que precisan y delimitan la vida emocional de todo ser humano y está constituida por diferentes elementos: sentimientos, emociones, deseos, entre otros.

La emoción es una reacción psicofisiológico influenciada por el ambiente y no siempre implica en ambiente social; La emoción se considera como el que influye en las decisiones, por lo tanto se puede considerar que es una reacción innata del ser humano en situaciones que puede ser favorable o no; lo pone en alarma al ser humano y dispone para afrontar cualquier situación y puede ser placentera o dolorosa, los estados de ánimo son difusos y duran semanas y meses, existen emociones positivas y negativas y el enojo por ejemplo es una emoción negativa. (Cox, 2009) todas las respuestas físicas son iguales para todas las emociones tienen como base las respuestas fisiológicas por tal razón no podemos distinguir una emoción de otra, podríamos decir también que una emoción es la representación cognitiva ante un acontecimiento entonces la persona nota un cambio. Hasta la fecha tenemos tres teorías sobre las emociones: la primera sería el factor fisiológico, la segunda desde punto de

vista cognitivo y la tercera una combinación de las dos en ese sentido pues diremos que tienen un componente cognitivo y fisiológico.

Los sentimientos son la expresión mental de las emociones y estos se distinguen cuando es codificada en el cerebro, lo que quiere decir es que la persona llega a distinguir la emoción que está sintiendo estos pueden ser: alegría, tristeza, vergüenza, pena, rabia; Los sentimientos son percepciones conscientes por los cambios corporales por una emoción, las emociones sienten tanto humanos como animales pero los sentimientos solo humanos. (Alvarez, Becerra, & Meneses, 2004).

### **La relación entre la emoción y el afrontamiento**

Tenemos muchas estrategias de afrontamiento utilizadas, las que desarrollan estrategias de afrontamiento serán eficaces en el control de estrés y emociones negativas estas son las siguientes: diálogo interno de pensamiento positivo, estrategias del centro atencional, estrategias de control emocional, estrategias conductuales.

El diálogo interno son palabras dichas en el pensamiento estas llegan a la mente, estos pensamientos pueden ser tanto positivos como negativos, si son positivos mejora la autoconfianza, pueden ser: afirmaciones específicas, aliento y esfuerzo, palabras relacionadas con el estado de ánimo. El diálogo interno es importante porque asocian diálogos internos y el estado de ánimo es importante por lo siguiente: construcción y desarrollo de autoconfianza, adquisición de destrezas, crear y cambiar el estado de ánimo, esfuerzo controlador, centrar la atención a la concentración. (Cox, 2009) Algunas emociones no pasan por la corteza cerebral vinculadas al pensamiento porque la emoción es más rápida que la interpretación que da el sujeto, la valoración que nosotros damos al contexto genera esas emociones, la emoción tiene 3 componentes: componente fisiológico, componente de la expresividad y por último el análisis cognitivo. El ser humano interpreta sus emociones según el lenguaje corporal gestos y demás ademanes y expresiones físicas o no

verbales en esta pandemia que actualmente la humanidad sucumbió podemos notar que por el uso de artículos de protección como protector facial o barbijo dificulta una correcta comunicación con el prójimo ya que nos imposibilita la visualización de la facie del prójimo. Los psicólogos estudian las expresiones no-verbales ya tenemos muchos estudios para su mejor comprensión también podemos notar que la tecnología siendo específicos las redes sociales hacen sus “emojis” para mejorar la comunicación entre los internautas.

### **Características de eficacia en las emociones**

Pueden ser estenica y asténica; la estenica ´deriva de la palabra griega “athenos” que significa “fuerza” llegan a ser incitaciones para palabras o actos algunas personas dice: “moveré cielo y tierra” sintiendo la compasión por un amigo busca la forma de ayudar ayudando; la asténica es ka emoción que te lleva a la pasividad los transforma a veces introvertidos cerrada en si misma, en conmoción emocional “buena” pero estéril, la vergüenza se convierte en algo doloroso y oculto, las emociones siendo motivaciones de los actos en algunos casos organiza y en otros desorganiza, “ sin emociones humanas nunca ha habido ni puede haber búsqueda humana de la verdad ”. Por otra parte la emocionalidad desbordada deforma los objetivos. (Petovski, 1980). En la psicología acuñaron otro termino hace pocos años el cual lo conocemos como “Inteligencia emocional” este término lo definen como la habilidad de administrar las emociones y los sentimiento de una manera discriminada, Goleman lo define como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y de los demás y sostener relaciones adecuadas con los demás” en ese sentido yo lo definiría en una palabra “empatía”.

El sistema límbico, se refiere a un sistema inspirado en el circuito de Papez, el primer sistema se refiere al reptiliano que es el más primitivo, son emociones primitivas como el miedo y la agresión, el segundo es el mamífero, este sistema aumenta la emoción reptiliana y actúan diferentes partes del cerebro, la amígdala, el cíngulo, hipocampo, tálamo y la corteza, el tercero es la neo corteza, este sistema incluye la emoción y la cognición. La amígdala es la

responsable de muchas emociones tales como, el estrés el miedo, ansiedad e involucrada en la sistema nervioso autónomo y el sistema endocrino, estudios en las que se vio lesiones en la amígdala se vieron alteradas el hecho de distinguir expresiones faciales como el miedo, lesiones en la corteza cingulada anterior se vio la dificultada para expresar las emociones y ausencia de motivación. Por último fue estudiado por neurólogos que el miedo es mucho más difícil de reconocer en personas sanas y mucho más en personas con alteración en comparación con la alegría y el enojo, por consiguiente esta emoción puede ser mal interpretada, en personas con TDHA es mucho más difícil reconocer algunas emociones tales como el miedo y el asco, el déficit del reconocimiento de emociones se debe al poco funcionamiento de la amígdala como consecuencia no presentan conductas empáticas .

El reconocimientos de las emociones está dada gracias al sistema interoceptivo el encargado de reconocer estados de órganos, latido cardiaco, grado de saciedad, frecuencia respiratoria, el sistema nervioso autónomo es el encargado de reconocer la respuesta para un estímulo, en pacientes que sufren estrés o graves o severos se puede observar una alteración en la atención y esto se debe a la mucha o poca auto concientización emocional. La autorregulación emocional es la encargada de reconocer las emociones de las personas, sus actitudes, gestos, reacciones corporales, capacidad atencional, también permite el reconocimiento de las emociones propias para la autorregulación emocional, una ausencia se esa capacidad aumenta la probabilidad de presentar depresión y ansiedad.

### **Emociones básicas**

Muchas personas intentaron identificar las emociones Roberto Plutchik identifico 8 emociones: Temor, sorpresa, tristeza, repugnancia, enojo, expectativa, alegría y aceptación; También pudo estudiar las emociones por el lado de la intensidad son las siguientes: la ira, la vigilancia, el éxtasis, la adoración, el terror, el asombro, el dolor y la aversión; estas son las emociones básicas pero en un contexto más intenso; las emociones son necesarias por

esa razón el creador nos hizo de esa manera, estas nos ayudan a ajustarnos ante situaciones de la vida. Por ejemplo, el temor nos ayuda en la huida ante situaciones de peligro, el enojo nos impulsa a salvaguardar nuestra integridad física y mental. (Morris & Maisto, 2005). Las emociones no solo sirven para dar una respuesta también para reflejar o aumentar dicha emoción y que emita el cuerpo una respuesta consecuente. Actualmente existe literatura sobre la psicología y las emociones que nos hablan de las categorías de las emociones y son las siguientes: primero alegría las cuales se dividen en diversión, euforia, contentamiento, seguridad; en segundo lugar también tenemos la aversión y en estas se encuentran el disgusto y el asco; en tercer lugar la sorpresa las cuales encontramos en esta emoción el asombro, sobresalto, desconcierto; en el cuarto lugar tenemos el asombro en esta emoción encontramos la rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad; como quinta emoción tenemos el peligro, inseguridad, incertidumbre; como sexta y última tenemos la tristeza, yo lo definiría como la más dolorosa de las emociones tenemos entre ellas la pena, soledad y pesimismo.

La regulación de las emociones implica el proceso de monitorear el curso de una emoción con el propósito de cumplir objetivos las cuales son demandadas por el entorno, en el contexto escolar es importante tomar medidas y estrategias que podrían controlar conductas emocionales y disruptivas, cuando un niño experimenta emociones negativas no puede interiorizar los conceptos porque está afectado cognitivamente y esto se ve reflejado en su desempeño académico, los estudios mostraron que la evaluación cognitiva mejoro en las materias relacionadas con las matemáticas.

Las emociones cumplen tres funciones: Adaptativa, social y motivacional; en la función adaptativa podemos decir que los niños tienen una conducta adaptativa ante situaciones para afrontar de forma apropiada ante determinadas situaciones, en la función social favorece la interacción social y esta desarrolla una conducta pro social para facilitar la comunicación con los

demás y por último la función motivacional tienen que ver con una serie de ejecuciones desencadenadas por las emociones.

### **Factores Fisiológicos**

La presencia de ciertos neurotransmisores en las emociones son de suma importancia como la norepinefrina, serotonina y dopamina y están directamente relacionadas con los afectos y emociones, uno de esos neurotransmisores son sintetizados a partir de la tirosina y el otro a partir del triptófano, por otro lado la acción de las monoaminas esta termina con su recaptura por la neurona pre sináptica y las células gliales y por acción de enzimas extra e intracelulares que las degradan, cuando uno de estos procesos no se realizan o son alterados produce un desajuste emocional en el individuo. (Guevara, 2016)

Funciones del hipotálamo y de las estructuras límbicas asociadas en el control del comportamiento; en el comportamiento esta vinculado el hipotálamo su lesión en esta zona genera efectos estimulantes como: 1) aumento de cólera y agresión; 2) sensación de tranquilidad recompensa; 3) miedo y aversión; 4) excitación sexual.

Las lesiones en el hipotálamo generan los siguientes efectos: 1) pasividad absoluta o falta de impulsos y 2) consumo excesivo de comida, comportamiento violento. (Gayton & Hall, 2005)

#### **3.2.2. Coordinación viso-motriz**

Esta dada por el conocimiento de izquierda a derecha y la coordinación ojo mano, ojo – pie y por la coordinación ojo – mano – pie, así como por la independencia de los dedos, pies, rodilla, hombro, codo, muñeca, dedos. (Quenaya, 2017) Es una habilidad del ser humano para hacer líneas curvas o rectas y esta se da de acuerdo a la precisión del individuo en este caso el niño implica los límites visuales. A los 4 años de edad les dificulta reproducir patrones, les resulta mas fácil la imitación de los movimientos, los garabatos

tienen un solo patrón, una vez aprendida mediante la imitación puede aplicar mejor el test. De los 4 a los 7 años diferencian la forma y los patrones visomotores de estos niños surge una modificación en el campo visual y motor los cuales no se separan y evolucionan.

Durante la maduración y el desarrollo locomotor el bebe pasa por una secuencia en su desarrollo el niño puede progresar rápido o lento y se considerado normal, existen leyes que se estudiaron una de estas leyes es la cefalo-caudal las respuestas motrices se efectúan de la cabeza a los pies y la otra ley es la próximo-distal dicen que los movimientos se efectúan de la parte del eje mas próximo al cuerpo a la parte mas alejada, vemos que los niños controlan antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de las manos, para que cuando tengan los bebes 7 meses pueda coger cosas con la mano.

La Percepción visual tiene dos indicadores que son distorsión y rotación, la Distorsión es cuando el sujeto modifica la forma de la constelación y la Rotación es cuando el sujeto modifica la posición de la constelación. (Quenaya, 2017) En cuanto a la percepción tenemos otro punto de suma importancia, que es la figura y fondo, es la habilidad que tiene el ser humano para ver figuras específicas cuando la encontramos en un fondo complejo.

La Percepción manual tiene como indicadores la integración y perseveración, la Integración es cuando el sujeto no completa suficientemente la suma de las partes, en la Perseveración el sujeto puntúa más de 15 puntos en la hilera. (Quenaya, 2017)

### **Cualidades del movimiento**

Haremos un resumen del sistema de regulación del movimiento a nivel medular es decir la medula espinal estos dan movimientos organizados desde movimientos simples, reflejos de retirada hasta movimientos de cuatro



miembros, el otro responsable de la regulación motora es el tronco encefálico las neuronas del tronco juegan un papel importante como los movimientos oculares reflejos bajo la influencia del sistema vestibular, mantienen la postura, tono muscular y el equilibrio; el sistema cortico espinal se descargan sobre la medula espinal, pueden percibir movimientos únicos de diversos músculos en un grupo de patrones motores definidos; el cerebelo trabajo a nivel de diferentes actos motores como el equilibrio y movimientos oculares; los ganglios basales regulan patrones de movimientos aprendidos, ideadas u orientadas por uno mismo, regula el lenguaje y graduación de actos motores. (Gayton & Hall, 2005)

Control cognitivo de los patrones motores el núcleo caudado el putamen y las áreas de asociación cortical intervienen más que la corteza motora; las regiones prefrontal, premotora y motora regulan los patrones motores regulado a experiencias anteriores. Un ejemplo si un individuo se siente amenazado se basa en su experiencia anterior, luego elabora un juicio y adopta una conducta adecuada a la circunstancia y asocia a un acto motor .La fuerza es la tensión muscular necesaria para mover el cuerpo y mantener el equilibrio, el tiempo es la velocidad del movimiento, continuidad es la secuencia del movimiento, el espacio son direcciones y distancias, el ambiente es donde se da los movimientos. La coordinación visomotora es paridad armoniosa y eficaz de los músculos que participan en la acción y conjunción exacta de espacio y tiempo; la coordinación motriz implica, por lo tanto el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario. La coordinación viso-motriz se refiere al ojo - mano, ojo - pie, es el conjunto de la actividad motora y visual, la coordinación fina es la capacidad de hacer movimientos precisos con el trabajo de la mano y el dedo.

### **Integración viso-motriz.**

La integración viso-motriz incluye el componente sensorio motor en donde se adentra a la coordinación ojo – mano, la integración viso-motriz es la habilidad de coordinar los movimientos de los ojos y con movimiento de la parte del

cuerpo, esta capacidad es muy importante en los deportes, artes de las manos, los músicos, juegos de mesa y actividades parecidas. (Petovski, 1980). En los niños podemos encontrar etapas: El primero el gateo es de 7 meses a 10 meses, es un proceso sumamente importante ya que ayuda en el desarrollo neurológico y viso-motor; el segundo es la marcha y se lleva a cabo desde año y medio donde desarrolla su autonomía a los cuatro años experimentan distintas marchas; el tercero es la carrera se adquiere aproximadamente a los dos años y a los 6 años estarían alcanzando su maduración motora, a los doce a quince años se incrementa la fuerza; el cuarto es el salto y se desarrolla a los 2 años aproximadamente, salta con los dos pies a los 6 años ya salta la cuerda; coger objetos se adquiere a los tres meses ideo-motriz y de los cero mese a tres meses se adquiere la prensión de objetos, a los 5 meses coge objetos su desarrollo es en dirección céfalo-caudal. Un sujeto con problemas en la coordinación visomotora tiene problemas con el aprendizaje y otros aspectos académicos.

La visión del ojo equivale a una cámara fotográfica, tiene una lente (el cristalino) y un diagrama o mecanismo de apertura (pupila) mientras que la retina corresponde a la película. La mayor parte de refracción proporciona la córnea el cristalino posee 20 dioptrías, el cristalino proyecta una imagen invertida de arriba abajo. Si percibimos una imagen normal es porque el cerebro aprendió la orientación correcta. La acomodación depende de un cambio de forma del cristalino y permite al ojo enfocar los objetos cercanos.

La función receptora y nerviosa de la retina, la retina está formada por 10 capas o banda de células, son las siguientes, membrana limitante interna, capas de las fibras del nervio óptico, capa ganglionar, capa plexiforme interna, capa nuclear interna, capa plexiforme externa, capa nuclear externa, capa de los conos y bastones, capa pigmentaria.

De igual manera que el crecimiento y el aprendizaje, la maduración es uno de los tres procesos más importantes en el desarrollo de una persona, la maduración forma parte del crecimiento y del desarrollo, la teoría del

desarrollo cognitivo de Jean Piaget en 1936 explica el patrón mental de los niños ante el mundo, el autor consideraba que la inteligencia y el desarrollo cognitivo es una interacción entre la maduración biológica y la influencia externa.

El constructivista Jean Piaget trabajó en el instituto de Binet en 1920 haciendo pruebas de inteligencia y en sus experimentos pudo ver que los niños daban respuestas incorrectas ante preguntas lógicas, por esa razón concluyó que existen diferencias entre pensamientos de niños y adultos, lo que Piaget quería investigar era, de qué forma surgían los conceptos básicos, la idea del número, tiempo, cantidad, causalidad, justicia, etc. Los niños vienen con una mente estructuralmente heredada y evoluciona según sus conocimientos posteriores.

En cuanto a su asimilación y alojamiento son conceptos de adaptación al mundo, la asimilación utiliza un sistema ya existente para tratar una nueva situación, el alojamiento se da cuando un esquema no funciona y se tiene que crear otro para la nueva situación.

Actividades para la coordinación visomotora

La edad que proponemos para dichas actividades es de 4 a 7 años ya que a los 12 años estaría en la fase final de la madurez motriz, son las siguientes: Reproducir figuras con el dedo, laberintos con el dedo, recortar dibujos, copiar dibujos, actividades de puzzles, seguir la luz con la mirada, colorear dibujos, actividades con plastilina, transcribir códigos.

### **Teoría de la integración sensorial**

Es la habilidad del sistema nervioso de recibir, interpretar, organizar las experiencias experimentadas sensorialmente para lograr una respuesta adaptativa, esta última se da cuando una persona alcanza un desafío de manera exitosa, un sujeto que tiene problemas en estas áreas de integración

sensorial presentara los siguientes signos: excesiva sensibilidad, baja estimulación sensorial, nivel de actividad baja o alta, problemas de percepción, retardo en el habla, pobre organización. (Petovski, 1980). El ejercicio para desarrollar el desarrollo viso-motor es pescar con el índice y el pulgar un objeto del agua, trazar bordes y líneas de la cara con un espejo empañado.

### **La percepción**

Los receptores sensoriales; circuitos neuronales para el tratamiento de la información, hay 5 clases fundamentales de receptores en el sistema nervioso los mecanorreceptores es un receptor de tejidos, los termorreceptores son receptores del cambio de temperatura, los nociceptores con los encargados de percibir daños, los fotorreceptores detectan la luz en la retina, los quimiorreceptores son encargados del gusto, el olfato, sangre y líquidos corporales. La psicología soviética considera que debería de ser científica, la teoría reflectora influyo en la psicología, realizaron sus primeros experimentos en 1885 en la ciudad e kazan investigaron sobre la percepción, memoria, pensamiento, aunaban esfuerzos con otras ciencias tales como la pedagogía, biología, fisiología, medicina, Paulov fue uno de los psicólogos que quería descubrir el asunto neuropsicológico relacionado con el asunto psíquico, Sechenov fue quien desarrollo la parte de los reflejos condicionantes y la actividad nerviosa superior.

Es la imagen de objetos que se crean en la conciencia, al actuar directamente sobre los órganos de los sentidos ordenado y asociando las imágenes, de otra manera lo decimos también es el proceso de organización e interpretación de los estímulos recibidos por los sentidos para interpretar el entorno, es una parte del desarrollo cognoscitivo que se da por las experiencias psicomotrices, cabe destacar que los sentidos se clasifican en internos y externos.

Los externos son conocidos como: vista, oído, tacto, olfato, el gusto. Los internos se “activan” sin que lo activen lo externo, se ubica entre ellos el

sentido vestibular y kinestésico participan en el desarrollo de las percepciones del esquema corporal de las sensaciones conocido como propiocepción. (Petovski, 1980). La percepción es un proceso activo y constructivo, en el cual el perceptor procesa la información con los datos existentes en la conciencia esta permite contrastar la información para luego aceptar o rechazar según el esquema mental de cada individuo según sea su aprendizaje. La percepción según la psicología moderna tiene tres elementos: El estímulo, el órgano sensorial, la relación sensorial. Los factores internos también es de suma importancia, varia depende a la persona, necesidad, motivación, experiencia.

La percepción es compleja tienen un factor psicológico y fisiológico y no siempre inicia por una experiencia o un estímulo en este proceso intervienen elementos los cuales son: estímulo, receptor , sensación; las definiremos de la siguiente manera:

**Estímulo:** Es una fuerza física producida por la actividad nerviosa en un receptor. Ejemplo, la fuerza luminosa que choca con el ojo y el objeto de estímulo es la fuente luminosa: una lámpara.

**Receptor :**Estos se ubican en cada sentido como el ojo, el oído, la nariz, lengua, piel, músculos, aparato vestibular.

**Sensación:** Es un acontecimiento interno, se caracteriza por su intensidad: fuertes, débiles, brillantes, oscuras; su calidad, rojas, calidad, dolorosas; y su duración, breves, cortas, intermitentes, largas.

### **3.2.3. Teoría gestáltica**

Laureta Bender tomo como base la teoría gestáltica, se origino en Alemania el año 1912, principalmente por la psicología Wundtiana, Max Wertheimer , Kurt Koffka y Wolfgang Kohler. Las investigaciones concluyeron que debe realizarse a partir del análisis del todo y no de sus partes, el campo perceptual se divide en dos partes: una figura y un fondo; la primera aparece sobre el fondo y tiene un contorno. La forma o el Gestalt un circulo o un

cuadrado es considerada bien articulada, porque es una forma simple, cuando hay un conflicto entre ambas formas superpuestas, la forma más fuerte absorbe a la más débil. (Petovski, 1980)

### **Principios de la organización perceptual**

La ley de proximidad nos dice que mientras un objeto está más lejos se ve más pequeño, las partes se unen en el sentido de la menor distancia.

La Ley de la semejanza nos dice que, frente a un objeto de principios diferentes, la percepción tiende a agrupar en una figura o estructura a la igualdad de tamaño.

La Ley de la continuidad nos dice que las formas o la línea más equilibradas se perciben más fácilmente que las vagas o mal construidas, así los puntos se perciben como.

En la Ley del cierre nos dice que frente a un estímulo, la percepción tiende a completar la forma y significado de conformidad con el todo.

En la Ley del destino común vemos que cuando varios elementos se mueven en un mismo sentido y velocidad se percibe como un todo perceptual.

En la Ley de la dominancia la percepción tiende a visualizar el objeto que no se aleja demasiado de la forma se destaca como perteneciente a ella.

La ley de la buena forma se trata de que el cerebro intenta organizar elementos de la mejor forma, el cerebro prefiere formas completas, integradas, estables.

### **Características de la percepción**

Las características son 5 y son las siguientes: La objetivación, integración, estructuración, constancia, comprensión. La objetivación es la relación de la información con el mundo exterior, no es una cualidad innata, el papel decisivo en esto lo toma el tacto y el movimiento, se forma a base de procesos motrices externos, la objetivación en palabras más simples es la definición que les

damos a los objetos según su uso en la vida práctica, las imágenes de la percepción son las imágenes de los objetos y no su apariencia momentánea; la integración se compone de bases de generalización de los conocimientos relativos o propiedades aisladas que se recibe en forma de sensaciones; por último la estructuración es una actividad refleja de los analizadores; la constancia de la percepción constituye las acciones activas del sistema perceptivo ; la comprensión de la percepción esta última significa que las imágenes percibidas tienen un valor semántico determinado y lo nombramos mentalmente. (Petovski, 1980).

#### Clasificación de las percepciones

Para la clasificación tomaremos como base los analizadores percepción se distingue en: visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa, cinestésica; y la otra forma de clasificar es por: espacio, tiempo y movimiento.

#### **Relación entre emoción y psicomotricidad**

El juego en el aspecto sensoriomotriz, es el primero en aparecer en la edad de 0 a 2 años el juego lleva a la asimilación funcional, en esa etapa son motivados por sus sentidos y estímulos sensoriales, luego atraviesa por una etapa de juego simbólico de los 2 a 7 años, empieza después del lenguaje y el niño comienza a representar estructuras también le da vida a los objetos, por ultimo tenemos la etapa pre operacional y operaciones concretas de 7 a 12 años se establecen relaciones sociales. (Guevara, 2016) El ejercicio para desarrollar el desarrollo viso-motor es pescar con el índice y el pulgar un objeto del agua, trazar bordes y líneas de la cara con un espejo empañado, bailando imitando movimientos de otras personas, lanzar aros en una botella, dibujar en el aire, armar rompecabezas, copiar dibujos, etc.

En la maduración viso-motriz intervienen procesos la percepción visual, la integración y coordinación viso-motriz; implica también la capacidad el lenguaje y las diversas funciones de la inteligencia, el 80 de las percepciones en el ser humano es visual, es primordial el contacto con el medio ambiente.

La maduración visual del individuo depende del grado de maduración del sistema nervioso central y otras funciones de la percepción está relacionado con habilidades cognoscitivas superiores, aprendizaje, memoria, razonamiento, lenguaje, coordinación viso-motriz, en cuanto a la integración se encuentra determinado por principios biológicos que varían en función a su desarrollo y maduración, no es posible señalar la letra “A” hasta que pueda determinarlo mentalmente, ubicar su forma, tamaño, percibir una figura no significa necesariamente poder copiarlo o traspasarlo a papel, ya que primero tiene que ser traducido. Los diversos estados emocionales son causados por la liberación de neurotransmisores y hormonas que luego convierten estas emociones en sentimientos y finalmente en el lenguaje. Las emociones actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas. Poseen ciertas características invariables y otras que muestran cierta variación entre individuos, grupos y culturas.

La práctica motriz a través del juego desarrolla el control corporal, el equilibrio, la coordinación, la lateralidad, la identidad, la creatividad, el desarrollo de la comunicación, el lenguaje, la constitución del esquema corporal, el anclaje de las emociones con la expresión corporal de manera inconsciente se maneja la espontaneidad del niño, descargando temores, miedos, frustración, rechazo, angustia, el desarrollo progresivo de la regulación emocional es fundamental el reconocimiento de las emociones, por eso es importante e abordaje en los primeros años. A partir de los 5 años se forman una serie de conexiones neuronales los cuales les permite a los niños asumir las consecuencias de sus actos teniendo en cuenta normas y su identidad, a partir de los 5 años los niños son capaces de expresar sus emociones con diversos lenguajes favoreciendo los aspectos psicológicos, cognitivos y sociales; a los 6 años manejan mejor sus emociones tomando en cuenta que las niñas lo manejan con anterioridad.

### **Fibras nerviosas Mielínicas**



La mielina es una fibra nerviosa es aquella que está rodeada por una vaina de mielina, la vaina de mielina no forma parte de la neurona, sino que está constituida por una célula de sostén, las vainas de mielina comienzan a formarse antes del nacimiento y durante el primer año de vida. El proceso se a estudiado con microscopio electrónico, en el sistema nervioso central periférico, la fibra nerviosa o el axón primero identifica al costado, al principio las envolturas son laxas, en las micrografías electrónicas de cortes transversales de fibras nerviosas mielínicas maduras se observa que la mielina está laminada, e el modo de ranvier termina dos células de schwann adyacentes y la vaina de mielina se vuelve más delgada por el desvío de las laminillas. En el sistema nervioso los oligodendrocitos son responsables de la formación de la vaina de mielina.

Las grandes fibras nerviosas son las fibras mielínicas y las pequeñas son las fibras amielínicas; el núcleo central de la fibra del axón y la membrana del axón es la que transmite realmente el potencial de acción. La parte central del axón contiene el axoplasma, que es un líquido intracelular viscoso, la vaina de mielina puede ser más gruesa que el propio axón, la mielina es depositada por las células de schwann alrededor de los axones está formado por muchas capas de membrana celular ricas en sustancias lipídicas y esfingomielina, la esfingomielina es un poderoso aislante, que disminuye al paso de los iones a través de las membranas unas 5000 veces.

En el punto de unión de las células de schwann, existe una célula no aislada, que mide de 2 a 3 micrómetros de largo, donde los iones pueden pasar por el líquido extracelular y el axón, esta zona se llama nódulo Ranvier. La velocidad de conducción es máxima en las grandes fibras mielínicas, la velocidad de la conducción de las fibras nerviosas oscila desde un mínimo de 0.25 m/s en las fibras mielínicas más pequeñas, hasta el máximo de 100/s en las fibras mielínicas más grandes. (Gayton & Hall, 2005). La estructura nerviosa se desarrolla desde el inicio de la vida, a través del contacto físico, social, y los estímulos, es necesario hablar del proceso de la mielinización del sistema

nervioso del cual depende el proceso de los centros motores y las actividades psíquicas del cerebro, la mielina es quien cubre los axones y las dendritas de las células nerviosas, la mielina permite la transmisión de los impulsos nerviosos esta será cada vez más diferenciada y fina.

El desarrollo cognitivo será descrito a continuación pero antes describiremos a la cognición y esta se refiere a los procesos de pensamiento y memoria, y el desarrollo cognitivo se refiere a cambios cognitivos los niños gradualmente pueden describir de manera lógica y científica. Otra forma de evaluar el desarrollo neuronal es por la mielinización, la respuesta neuronal en un recién nacido es 16 veces más lenta que un adulto. La mielinización en los niños inicia a los 2 años llegando al pico a los 15 años y culmina aproximadamente a los 20 años. La alimentación es clave para el buen desarrollo neuronal y también el sueño para conseguir un reparo neuronal, una mala formación de mielina en los axones puede producir efectos negativos en el sistema nervioso como agnosia y alto umbral del dolor. Una dieta baja en proteína y lípidos puede alterar el funcionamiento de la mielina en las neuronas y dañar la motricidad de manera permanente en etapas críticas. La carencia de triptófano y de acetil-colina puede llevar a la hiperquinesia y también a trastornos visuales y motrices. Es importante cuidar el estilo de vida en los menores de edad para su buen desarrollo neurológico y social. Por último diremos que el primer año de vida es primordial para la buena formación cerebral del niño esto implica la formación mielinica para lograr este propósito la leche materna es indispensable.

### **3.3. Marco conceptual**

Emoción: Definiremos la emoción como una respuesta psicológica y fisiológica relacionada a un ambiente no siempre está relacionada a factores sociales o interacción social. (Cox, 2009)

**Coordinación viso-motriz:** Es la actividad en la cual intervienen el sentido de la visión como órgano integrado tanto motor y la interacción con la mano donde intervienen su parte motriz y sensorial. (Morris & Maisto, 2005)

**Maduración viso motora:** proceso mediante el cual un ser humano crece y se desarrolla visualmente en relación con la coordinación motora fina y gruesa esta se da por la corteza cerebral. (Petovski, 1980)

**Indicadores Emocionales:** Definiremos la emoción como una respuesta psicológica y fisiológica relacionada a un ambiente no siempre está relacionada a factores sociales o interacción social, los indicadores emocionales se tratan de una pauta para una posible existencia de un trastorno psicológico para luego someterse a una valoración más detallada. (Cox, 2009)

**Neuroquímicos:** Es el estudio específico de una sustancia química incluyen neurotransmisores, sustancias psicoactivas, drogas que influyen en la actividad neuronal. (Gayton & Hall, 2005)

**Serotonina:** Es una sustancia química que cumple muchas funciones en el cuerpo humano es ampliamente conocida como el neurotransmisor que contribuye en la emoción de la felicidad. (Gayton & Hall, 2005)

**Norepinefrina:** Es un neurotransmisor con amplias funciones en el cuerpo humano una de las cuales es la memoria, atención, niveles de tensión, flujo de energía, regulación de las emociones. (Gayton & Hall, 2005)

**Teoría gestáltica:** Es una corriente de la psicología moderna, surge en Alemania, postulan que la mente se maneja por cómo se interpreta las sensaciones mediante una interpretación de ellas se resume en “forma” “figura” “configuración” “estructura” (Morris & Maisto, 2005)

**Las fibras nerviosas Mielinicas:** La mielina es una fibra nerviosa es aquella que está rodeada por una vaina de mielina, la vaina de mielina no forma parte de la neurona, sino que está constituida por una célula de sostén, las vainas de mielina comienzan a formarse antes del nacimiento y durante el primer año de vida. (Gayton & Hall, 2005)

#### **IV. METODOLOGÍA**

##### **4.2. Tipo y nivel de la investigación**

Tipo descriptivo - correlacional porque: Describe relaciones entre dos variables en un momento determinado, así mismo, la investigación descriptiva trata de describir sistemáticamente con situaciones comunes, sujetos, individuos, grupos tal como se da, no se limita a una simple recolección de datos pues el objetivo es la identificación de las relaciones que existe entre

variables, conforme a los propósitos del estudio la investigación es correlacional nivel III, describe relaciones entre dos o más categorías, conceptos y variables en un momento determinado. (Charaja, 2009).

#### **4.3. Población – Muestra**

La población con la que se desarrolló la investigación está conformada por 70 alumnos de la institución Educativa Fe y Ciencia de la ciudad de Juliaca - Puno.

La Muestra fue intencional está comprendida por los niños(as) que tienen la edad de 6 a 10 años, queda definido por 70 alumnos por el muestreo no probabilístico, específicamente intencional para propósito de la investigación.

#### **4.4. Hipótesis general y específicas**

##### **4.4.1. Hipótesis General:**

Existe una relación entre Indicadores Emocionales y coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019

##### **4.4.2. Hipótesis Especifica**

HE1: Presentan Indicadores Emocionales los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.

HE2: Es adecuado el grado de Maduración viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019

#### **4.5. Identificación de las Variables**

##### **4.5.1. Variable independiente:**

**Indicadores Emocionales:** Definiremos la emoción como una respuesta psicológica y fisiológica relacionada a un ambiente no siempre está relacionada a factores sociales o interacción social, los indicadores emocionales se trata de una pauta para una posible existencia de un trastorno psicológico para luego someterse a una valoración más detallada. (Cox, 2009)

**Indicadores:**

Orden confuso.

Línea ondulada.

Rayas en lugar de círculos.

Aumento progresivo de tamaño.

Gran tamaño.

Micrografía.

Líneas finas.

Repaso de dibujo y de los trazos.

Segundo intento.

Expansión.

**4.5.2. Variable dependiente:**

**Coordinación viso-motora:** Proceso mediante el cual un ser humano crece y se desarrolla visualmente en relación con la coordinación motora fina y gruesa esta se da por la corteza cerebral. (Petovski, 1980)

**Indicadores:**

Distorsión

Rotación

Integración

Perseveracion

#### 4.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	NIVELES DE MEDICIÓN
Variable independiente				
V1 Indicadores emocionales	Definiremos la emoción como una respuesta psicológica y fisiológica relacionada a un ambiente no siempre está relacionada a factores sociales o interacción social, los indicadores emocionales se trata de una pauta para una posible existencia de un trastorno psicológico para luego someterse a una valoración más detallada. (Cox, 2009)	Estable  Inestable	<b>Orden confuso.</b> <b>Línea ondulada.</b> <b>Rayas en lugar de círculos.</b> <b>Aumento progresivo de tamaño.</b> <b>Gran tamaño.</b> <b>Micrografía.</b> <b>Líneas finas.</b> <b>Repaso de dibujo y de los trazos.</b> <b>Segundo intento.</b> <b>Expansión.</b>	Si – No  Si – No  Si - No  Si - No  Si – No Si – No Si - No Si – No  Si – No  Si – No
Variable dependiente				
Coordinación visomotora	Proceso mediante el cual un ser humano crece y se desarrolla visualmente en relación con la coordinación motora fina y gruesa esta se da por la corteza cerebral. (Petovski, 1980)	<b>Maduro</b>  <b>Inmaduro</b>	<b>Distorsión</b> <b>Rotación</b>  <b>Integración</b> <b>Perseveracion.</b>	Si – No Si – No  Si - No Si – No

#### 4.7. Recolección de datos

##### 4.7.1. Técnica e Instrumentos de recolección de información

La técnica fue la observación con la que se obtuvo los datos de la investigación, nos permite conocer los datos de forma directa durante la evaluación, observamos la situación, acciones de los niños y fenómenos que ocurrieron durante la evaluación.

El instrumento que utilizamos es el siguiente:

Test de BENDER – KOPPITZ : Es un instrumento clínico utilizado por psicólogos, psiquiatras, demostró ser útil en diversos diagnósticos, el test fue creado por Laureta Bender psiquiatra norteamericana en los años de 1932 y 1938. Según la escuela Gestalt el organismo responde a estímulos con un todo, después de años E.M.Koppitz estableció un sistema para evaluar la maduración en años, la prueba tiene 9 figuras geométricas, el sistema de puntuación de Koppitz tiene 4 categorías, La doctora Bender observó que la percepción y la reproducción de figuras gestáltica varía en los sujetos tomando en consideración su maduración y desarrollo del individuo. El sistema de la doctora KOPPITZ , publicado en 1964, detecta en niños dificultades emocionales, madurez visomotora, lesión cerebral, para lo cual elaboró dos escalas una de maduración emocional y otra de indicadores emocionales, se aplica a niños de 5 años a 10 años con 11 meses. La validación de la escala se realizó en Metropolitan y se obtuvo también una confiabilidad inter jueces de 93%.

Materiales: Hoja lisa tamaño oficio, lápiz número 2, borrador, las 9 tarjetas de BENDER KOPPITZ.

La técnica para recoger los datos de investigación fue la observación para la aplicación del Test BENDER – KOPPITZ, la cual nos permitirá recoger datos de forma directa. La aplicación del test se llevó a cabo de la siguiente manera: se sentó al niño y se le dijo” aquí tengo tarjetas con dibujos para que los copies, aquí está el primero” cuando el niño terminó de dibujar se retiró la tarjeta y se mostró la siguiente, se le permitió a cada niño que use todo el



papel que quiera y si pidió más hojas se les dio más, para poder evaluar los indicadores emocionales.

### **Prueba de confiabilidad “Test Bender Koppiz” Indicadores Emocionales Aplicado a Niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia – Juliaca**

Para la prueba de confiabilidad del “ Test Bender Koppiz” se aplicó la prueba estadística Alfa de Cronbach; De acuerdo a Hernández Sampieri (2004) la confiabilidad se define como el grado en que un test es consistente al medir la variable que mide.

La fórmula de Alfa de Cronbach:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

$S_T^2$  : Varianza de la suma de los Ítems

$\alpha$  : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Para obtener la confiabilidad del instrumento: “test” aplicado a la muestra, niños Se determinó una muestra piloto de 35 niños.

- Se aplicó el Test validado por juicio de expertos a la muestra.
- Los resultados obtenidos mediante la aplicación del Software estadístico SPSS V25.0 para análisis de confiabilidad fue el siguiente:

Test “Bender Koppiz”

Alfa de Cronbach	N° de elementos
------------------	-----------------

0.708	10
-------	----

\*Matriz de Datos.

Aplicando el cuestionario de 09 ítems a una muestra piloto de 35 niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia - Juliaca, se obtiene un valor de alfa de 0.811, este valor indica que el test tiene alta consistencia interna.

La muestra obtenida para la aplicación de la prueba de confiabilidad fue tomada de una población similar.

### **Prueba de confiabilidad “Test Bender Koppiz” Indicadores Emocionales Aplicado a Niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia – Juliaca**

Para la prueba de confiabilidad del “ Test Bender Koppiz” se aplicó la prueba estadística Alfa de Cronbach; De acuerdo a Hernández Sampieri (2004) la confiabilidad se define como el grado en que un test es consistente al medir la variable que mide.

La fórmula de Alfa de Cronbach:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

ST<sup>2</sup> : Varianza de la suma de los Ítems

$\alpha$  : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Para obtener la confiabilidad del instrumento: “test” aplicado a la muestra, niños Se determinó una muestra piloto de 35 niños.

- a) Se aplicó el Test validado por juicio de expertos a la muestra.

b) Los resultados obtenidos mediante la aplicación del Software estadístico SPSS V25.0 para análisis de confiabilidad fue el siguiente:

Test “Bender Koppiz ”

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.888	4

\*Matriz de Datos.

Aplicando el cuestionario de 04 ítems a una muestra piloto de 35 niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia - Juliaca, se obtiene un valor de alfa de 0.811, este valor indica que el test tiene alta consistencia interna.

La muestra obtenida para la aplicación de la prueba de confiabilidad fue tomada de una población similar.

#### **4.7.1. Técnica de análisis e interpretación de datos**

El presente trabajo de investigación evaluó, clasifico e interpreto los datos obtenidos, para procesar la información utilizaremos el programa estadístico SPSS y Microsoft Excel 2016, para determinar la recolección de las variables se aplicara el Chi cuadrada de Pearson.

## **V. RESULTADOS**

### **5.1. Presentación de resultados**

En este capítulo presentamos las tablas y gráficos estadísticos alusivos a la maduración visomotora y los indicadores emocionales de la Institución Educativa Primaria Fe y Ciencia de la ciudad de Juliaca , el procesamiento

estadístico se llevó a cabo con el programa estadístico SPSS versión 20 y Microsoft Excel.

**TABLA N° 1**

**Indicadores emocionales y Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**

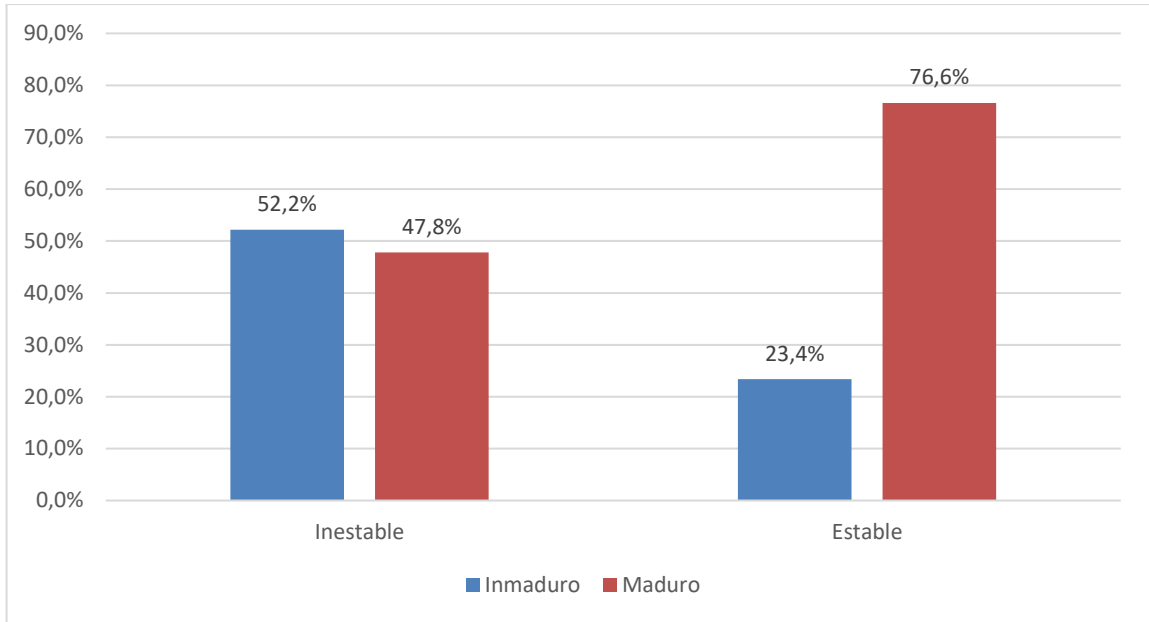
		Indicadores Emocionales			
		Inestable		Estable	
		N	%	N	%
Coordinación visomotora	Inmaduro	12	52.2%	11	23.4%
	Maduro	11	47.8%	36	76.6%
Total		23	100%	47	100%

**Fuente:** Matriz de datos

En cuanto a los alumnos que presentaron indicadores emocionales que son un total de 23 alumnos 12 de los alumnos que representa el 52.2 % son inmaduros en su coordinación visomotora y 11 de los alumnos que representan el 47.8% son maduros en su coordinación visomotora. En cuanto al grupo que no presentaron indicadores emocionales suman la cantidad de 47 de los cuales 11 que representa el 23.4% son inmaduros en su coordinación visomotora y 36 que representan el 76.6% son maduros en su coordinación visomotora.

**GRÁFICO N° 1**

**Coordinación viso motora e Indicadores Emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**



**TABLA N° 2**

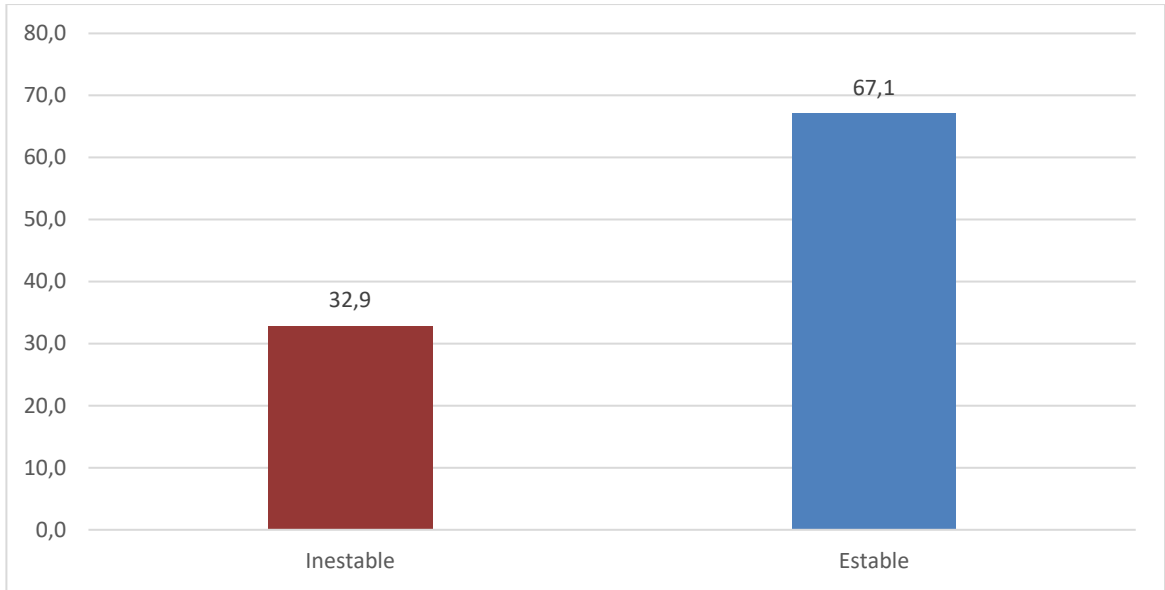
**Indicadores emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**

	N	%
Inestable	23	32.9
Estable	47	67.1
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Matriz de datos

**GRÁFICO N° 2**

**Indicadores emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**



**Interpretación y análisis:**

Los indicadores emocionales de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca de los 70 alumnos evaluados 23 niños presentaron indicadores emocionales que representan el 32.9 % y del grupo restante de los 70 alumnos suman 47 alumnos que representan el 67.1% no presentaron indicadores emocionales.

**TABLA N° 3**

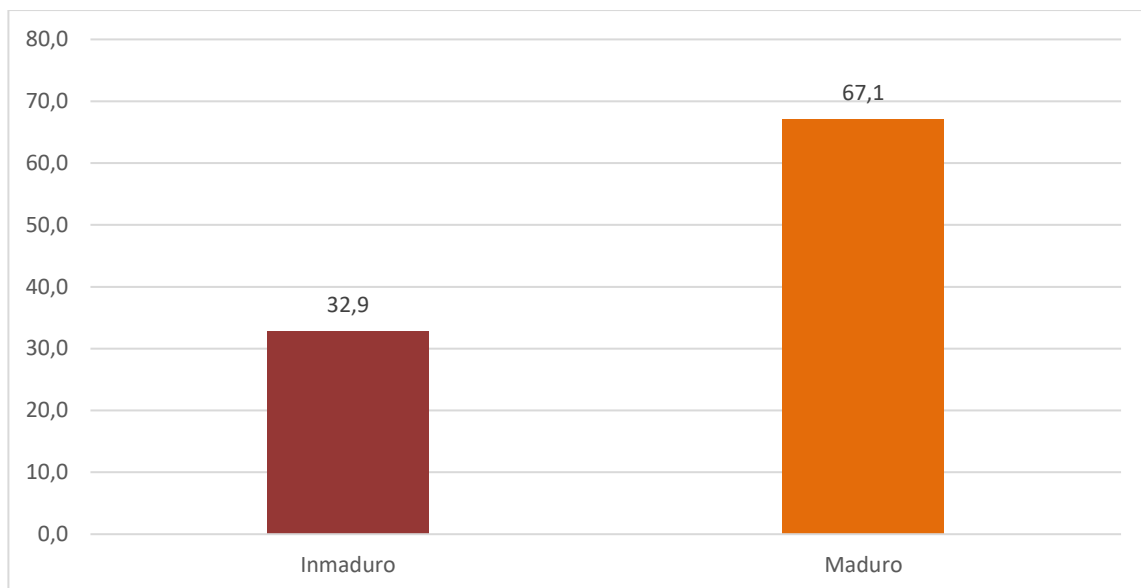
**Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**

	N	%
Inmaduro	23	32.9
Maduro	47	67.1
Total	70	100

**Fuente:** Matriz de datos

**GRÁFICO N° 3**

**Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**



**Fuente:** Matriz de datos

### Interpretación y análisis:

La coordinación visomotora de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca de los 70 alumnos evaluados 23 niños se presentaron inmaduros que representan el 32.9 % y del grupo restante de los 70 alumnos suman 47 alumnos que representan el 67.1% son maduros.

## 5.2. Interpretación de los resultados

**TABLA N° 4**

**Indicadores emocionales y Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**

		Indicadores Emocionales			
		Inestable		Estable	
		N	%	N	%
Coordinación visomotora	Inmaduro	12	52.2%	11	23.4%
	Maduro	11	47.8%	36	76.6%
Total		23	100%	47	100%

**Fuente:** Matriz de datos

En la población evaluada estudiamos dos variables la variable independiente que es la de indicadores emocionales en el lado estable podemos apreciar 11 alumnos con el 23.4% con una coordinación visomotora inmadura y en el grupo de 36 alumnos con el 76.6 % con una coordinación visomotora madura. Ahora describiremos el lado inestable de los resultado el cual observamos la cantidad de 12 alumnos con el 52.2% el cual son inmaduros, y en el grupo siguiente vemos la cantidad de 11 alumnos con el 47.8% con la coordinación visomotora madura.

Los niños evaluados que suman la cantidad de 70, representan el 100 % las cuales se le aplico el test Bender; los que presentaron los indicadores emocionales se les catalogo como inestables y los que no presentaron indicadores emocionales los catalogamos como estables, del grupo de los inestables los dividimos a la vez en dos, interviniendo la variable dependiente que viene a ser la coordinación visomotora lo etiquetamos como inmaduro y maduro; el 52.2 % de alumnos son maduros en la coordinación visomotora, probablemente por la falta mielinización allí se pueden ver factores biológicos tales como la alimentación en el embarazó de la madre, la alimentación en el niño, que afecta en el desarrollo psico-emocional, el 47.8 % de alumnos son inmaduros en la coordinación visomotora, probablemente por la adecuada mielinización allí se pueden ver factores biológicos tales como la alimentación en el embarazó de la madre, la alimentación en el niño, que afecta en el desarrollo psico-emocional, también podemos hablar de la oportuna estimulación motriz en el infante, por último el manejo emocional adecuado. La mielinización en los niños inicia a los 2 años llegando al pico a los 15 años y culmina aproximadamente a los 20 años, para mejorar su coordinación visomotora la alimentación es clave para el buen desarrollo neuronal y también el sueño para conseguir un reparo neuronal, una mala formación de mielina en los axones pueden producir efectos negativos en el sistema nervioso como alto umbral del dolor. Evitemos en los estudiantes de la Educativa Fe y Ciencia de la ciudad de Juliaca una dieta baja en proteína y lípidos que alterar el

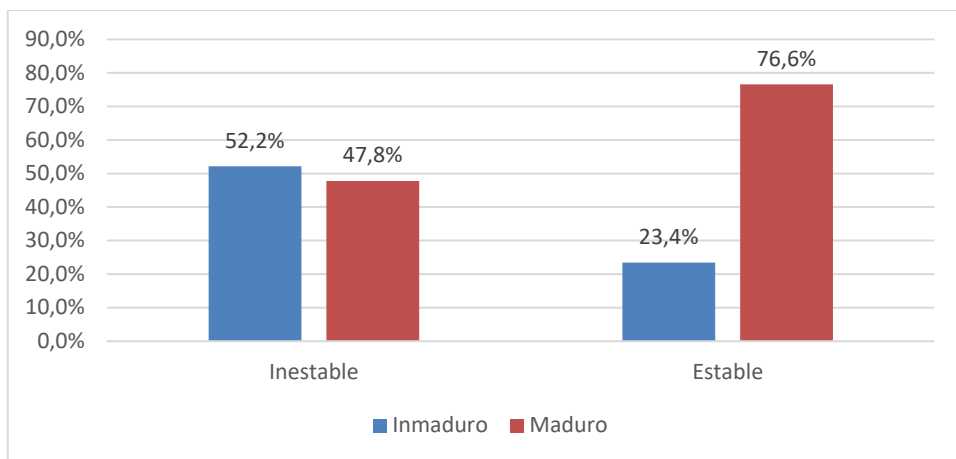


funcionamiento de la mielina en las neuronas y dañar la motricidad de manera permanente en etapas críticas. La carencia de triptófano y de acetil-colina puede llevar a la hiperquinesia y también a trastornos visuales y motrices. Es importante cuidar el estilo de vida en los menores de edad para su buen desarrollo neurológico y social. Por último diremos que el primer año de vida es primordial para la buena formación cerebral del niño esto implica la formación mielinica para lograr este propósito la leche materna es indispensable.

Los niños evaluados que suman la cantidad de 70, representan el 100 % las cuales se le aplico el test Bender; los que presentaron los indicadores emocionales se les catalogo como inestables y los que no presentaron indicadores emocionales los catalogamos como estables, del grupo de los estables los dividimos a la vez en dos, interviniendo la variable dependiente que viene a ser la coordinación visomotora lo etiquetamos como inmaduro y maduro; 23.4 % de alumnos son inmaduros en la coordinación visomotora, probablemente por la falta mielinización allí se pueden ver factores biológicos tales como la alimentación en el embarazo de la madre, la alimentación en el niño, que afecta en el desarrollo psico-emocional, el 76.6 % de alumnos son maduros en la coordinación visomotora, probablemente por la adecuada mielinización allí se pueden ver factores biológicos tales como la alimentación en el embarazo de la madre, la alimentación en el niño, que afecta en el desarrollo psico-emocional, también podemos hablar de la oportuna estimulación motriz en el infante, por último el manejo emocional adecuado, podemos concluir que los niños maduros en la coordinación visomotora presentaron menos indicadores emocionales es decir son estables emocionalmente.

#### **GRÁFICO N° 4**

**Indicadores Emocionales y Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**



**Fuente:** Matriz de datos

**TABLA N° 5**

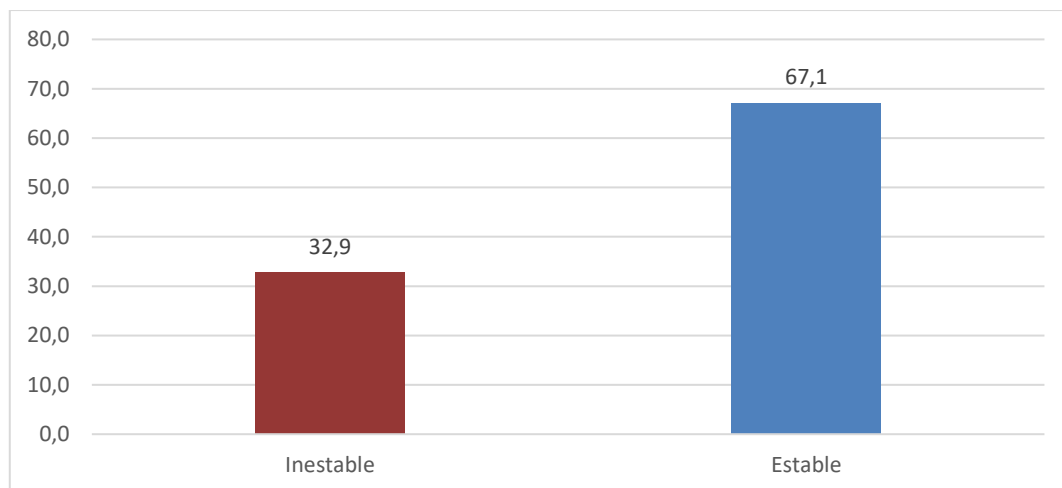
**Indicadores emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**

	N	%
Inestable	23	32.9
Estable	47	67.1
Total	70	100

**Fuente:** Matriz de datos

**GRÁFICO N° 5**

**Indicadores emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**



**Fuente:** Matriz de datos

### **Interpretación y análisis:**

Los indicadores emocionales de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca de los 70 alumnos evaluados 23 niños presentaron indicadores emocionales que representan el 32.9 % y del grupo restante de los 70 alumnos suman 47 alumnos que representan el 67.1% no presentaron indicadores emocionales.

Los niños que presentaron indicadores emocionales son apenas el 32.9% en comparación con los niños que no presentaron indicadores emocionales que suman la cantidad de 47 alumnos y que representa el 67.1 % , a pesar de los esfuerzos en la institución educativa por la contención psicológica , se presentan factores que no se pueden controlar como el factor familiar, la violencia familiar en muchos de los educandos interviene en el correcto desarrollo psico-emocional, sin embargo muchos de los niños a un están en plena formación y se puede ayudar en la contención psicológica, el último factor es el biológico que se genera en el vientre de la madre con la formación de su sistema nervioso central y autónomo que son los encargados de las emociones, la formación de la mielina en la coordinación motora a los 11 años, . La amígdala es la responsable de muchas emociones tales como, el estrés el miedo, ansiedad e involucrada en la sistema nervioso autónomo y el

sistema endocrino, estudios en las que se vio lesiones en la amígdala se vieron alteradas el hecho de distinguir expresiones faciales como el miedo, lesiones en la corteza cingulada anterior se vio la dificultada para expresar las emociones y ausencia de motivación.

**TABLA N° 6**

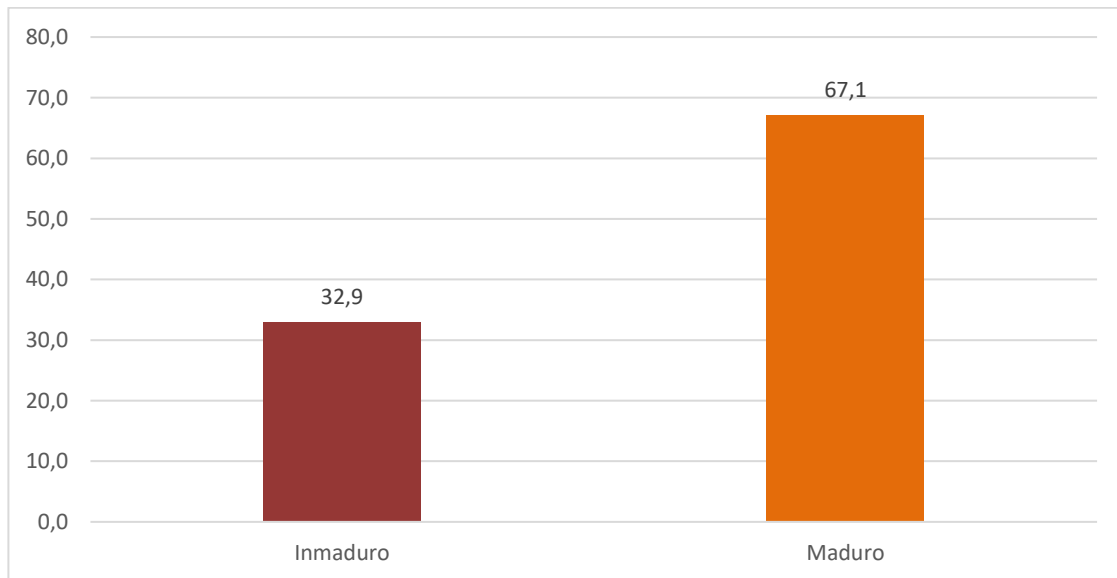
**Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**

	N	%
Inmaduro	23	32.9
Maduro	47	67.1
Total	70	100

**Fuente:** Matriz de datos

**GRÁFICO N° 6**

**Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**



**Fuente:** Matriz de datos

### **Interpretación y análisis:**

La coordinación visomotora de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca de los 70 alumnos evaluados 23 niños se presentaron inmaduros que representan el 32.9 % y del grupo restante de los 70 alumnos suman 47 alumnos que representan el 67.1% son maduros.

La coordinación visomotora de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca de los 70 alumnos evaluados, 23 niños se presentaron inmaduros que representan el 32.9 % presentan dificultades motoras y de percepción visual presentaron distorsión en las figuras de Bender presentaron errores en las siguientes dimensiones: distorsión, perseverarían, rotación, integración por último el grupo restante de los 70 alumnos suman 47 alumnos que representan el 67.1% son maduros, presentan un adecuado nivel acorde a su edad de desarrollo de la percepción visual y motora, tuvieron mayor concentración a la hora de copiar las figuras del test Bender, La coordinación viso-motriz en estos niños se refiere al ojo - mano, es el conjunto de la actividad motora y visual, la coordinación fina es la capacidad de hacer movimientos precisos con el trabajo de la mano y el dedo.

## VI. ANALISIS DE RESULTADOS

### 6.1. Análisis descriptivos de los resultados

#### 6.1.1. Prueba de hipótesis:

La Prueba de hipótesis general se determinó mediante el uso de la prueba de Pearson.

#### 6.1.2. Planteamiento de hipótesis:

Ho: No Existe una relación entre Indicadores Emocionales y coordinación visomotora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019

Hi: Si existe una relación entre Indicadores Emocionales y coordinación visomotora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019

Nivel de significancia

=0,05

Estadística de la prueba:

$$X_p^2 = n \sum_{i=1}^k \frac{(\hat{p}_i - p_{io})^2}{p_{io}}$$

Regla de decisión:



Como la  $\chi^2=5.5.794$ , esta cae en la zona de rechazo para la  $H_0$ , por lo que se acepta la  $H_1$ .

Conclusión: Al determinar el p-valor=0.016, y un nivel de significancia del 0.05 y con una probabilidad de error del 1.6%; Existe una relación entre el grado de maduración viso motora y estado emocional en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia DE Juliaca , 2019.

## **6.2. Comparación de los resultados con el marco teórico**

Existe una relación entre Indicadores Emocionales y coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019 , llegamos a la conclusión que si existe una relación

He1G: Presentan Indicadores Emocionales los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019, se determinó que si presentan indicadores emocionales.

He2: Es adecuada la coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019

Los niños que presentaron indicadores emocionales son apenas el 32.9% en comparación con los niños que no presentaron indicadores emocionales que suman la cantidad de 47 alumnos y que representa el 67.1 % , a pesar de los esfuerzos en la institución educativa por la contención psicológica , se presentan factores que no se pueden controlar como el factor familiar, la violencia familiar en muchos de los educandos interviene en el correcto desarrollo psico-emocional, sin embargo muchos de los niños a un están en plena formación y se puede ayudar en la contención psicológica, el último factor es el biológico que se genera en el vientre de la madre con la formación de su sistema nervioso central y autónomo que son los encargados de las

emociones, la formación de la mielina en la coordinación motora a los 11 años, . La amígdala es la responsable de muchas emociones tales como, el estrés el miedo, ansiedad e involucrada en la sistema nervioso autónomo y el sistema endocrino, estudios en las que se vio lesiones en la amígdala se vieron alteradas el hecho de distinguir expresiones faciales como el miedo, lesiones en la corteza cingulada anterior se vio la dificultada para expresar las emociones y ausencia de motivación.

La coordinación visomotora de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca de los 70 alumnos evaluados, 23 niños se presentaron inmaduros que representan el 32.9 % presentan dificultades motoras y de percepción visual presentaron distorsión en las figuras de Bender presentaron errores en las siguientes dimensiones: distorsión, perseverarían, rotación, integración por último el grupo restante de los 70 alumnos suman 47 alumnos que representan el 67.1% son maduros, presentan un adecuado nivel acorde a su edad de desarrollo de la percepción visual y motora, tuvieron mayor concentración a la hora de copiar las figuras del test Bender, La coordinación viso-motriz en estos niños se refiere al ojo - mano, es el conjunto de la actividad motora y visual, la coordinación fina es la capacidad de hacer movimientos precisos con el trabajo de la mano y el dedo.



**TABLA N° 7**

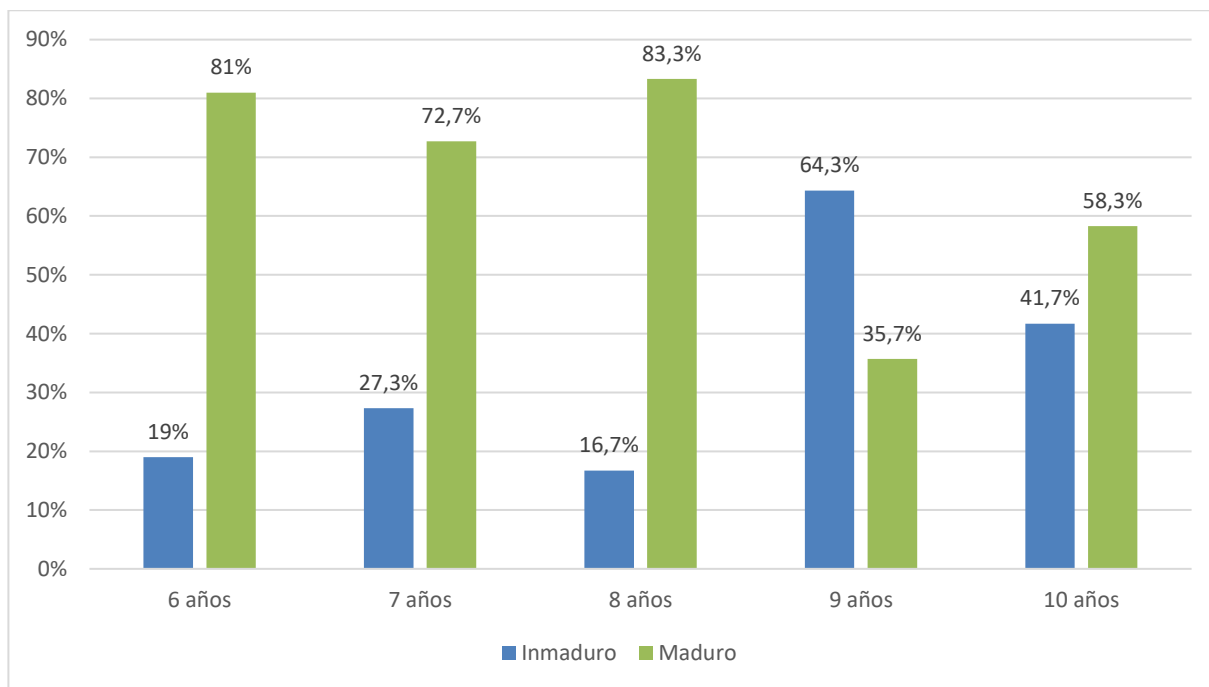
**Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019, según edad**

		Edad									
		6 años		7 años		8 años		9 años		10 años	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Coordinación visomotora	Inmaduro	4	19%	3	27.3%	2	16.7%	9	64.3%	5	41.7%
	Maduro	17	81%	8	72.7%	10	83.3%	5	35.7%	7	58.3%
Total		21	100%	11	100%	12	100%	14	100%	12	100%

**Fuente:** Matriz de datos

**GRÁFICO N° 7**

**Coordinación viso motora en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019, según edad**



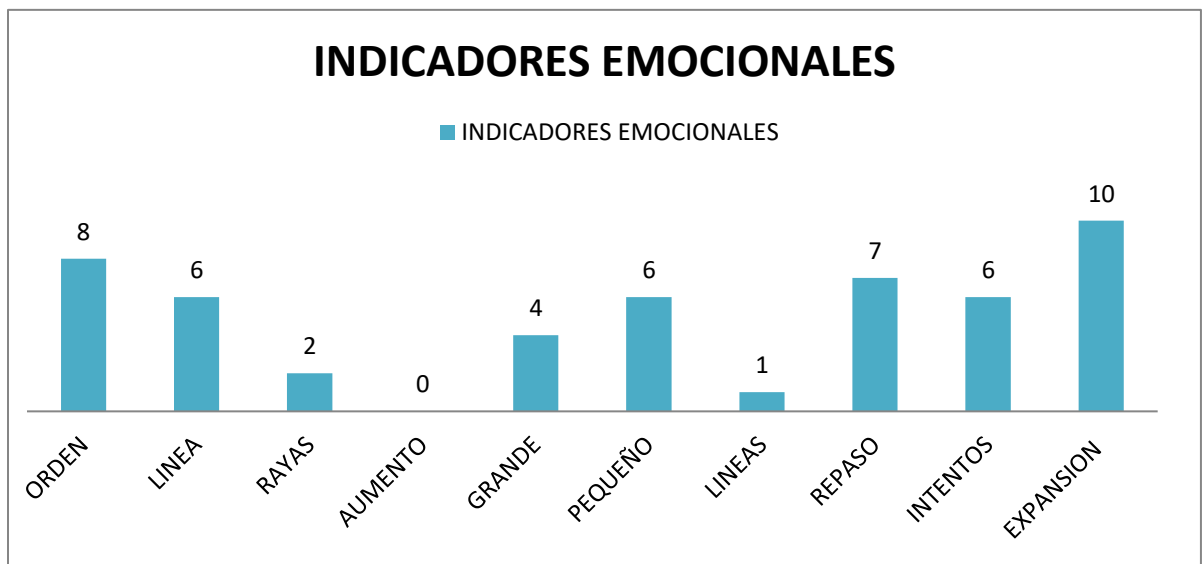
**Fuente:** Matriz de datos

### Interpretación y análisis:

Los resultados en los niños de 6 años el 19 % son inmaduros y el 81% son maduros, en los niños con 7 años el 27% son inmaduros y el 72.7 % son maduros, los niños de la edad de 8 años el 16.7% son inmaduros y el 83.3% son maduros, en los niños de 9 años pudimos notar algo diferente a las demás edades el 64.3% son inmaduros y el 35.7 % son maduros, en los niños de la edad de 10 años el 41.7% son inmaduros y el 58.3 % son maduros.

**GRÁFICO N° 8**

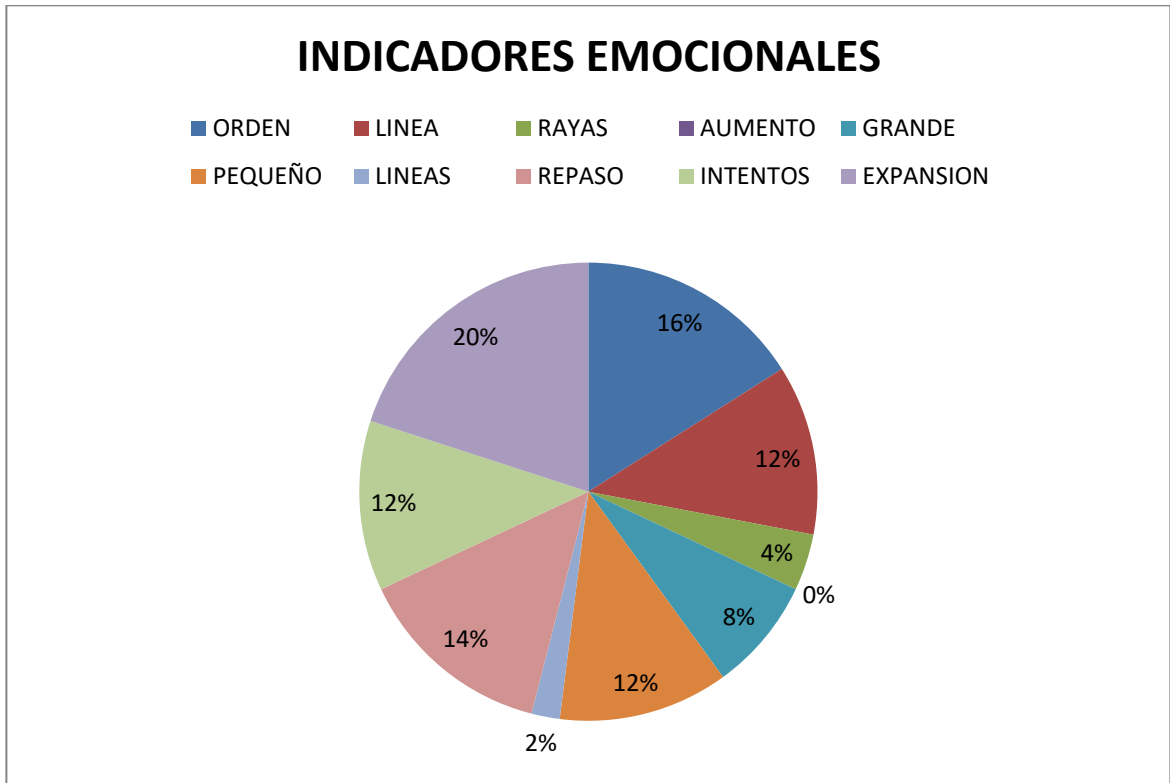
**Indicadores Emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019,**



**Fuente:** Matriz de datos

**GRÁFICO N° 9**

**Indicadores Emocionales en niños de la Institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca, 2019**



**Fuente:** Matriz de datos

**Interpretación y Análisis:**

El estado emocional es un proceso de la psicología, para saber cual es el estado emocional de los niños, aplicamos e test Bender, para saber si presentan indicadores emocionales que nos muestra una inestabilidad emocional, la emoción es la acción directa de vivir algún sentimiento que implica también la percepción. (Laureta, 1995) Los indicadores son los siguientes:

Orden confuso: 8 alumnos mostraron este indicador y está relacionada con la falta de capacidad de organizar o planificar el material, en los niños de 5 a 7 años es normal el orden confuso, este indicador no adquiere relevancia en los indicadores emocionales hasta los 8 años aproximadamente donde la falta

de distribución de la hoja sería muy relevante para el diagnóstico en el niño, sin embargo excluyendo en la evaluación esas pautas, nos quedo el 16 % de los niños con este indicador y está relacionada con la falta de capacidad de organizar o planificar el material .

Línea ondulada: 6 de los alumnos presentaron este indicador y está asociado a niños que presentan inestabilidad emocional, no obstante es un indicador de niños mayores, tomando en cuenta esta pauta el 12% de los niños presenta inestabilidad emocional se refiere a una persona con actitud cambiante, descontrolable, impulsiva. (Ruiz, 2013)

Rayas en lugar de círculos: 2 de los niños presenta este indicador en adultos se asocia a una perturbación emocional, en niños está asociado con impulsividad falta de interés y problemas en la atención, aparece en cualquier edad. El 4% presenta Impulsividad se refiere a una velocidad rápida en la respuesta ante un estímulo y esta es gratificante para el sujeto. (Sanchez, Giraldo, & Quiroz, 2013)

Aumento progresivo de tamaño: Ningún alumno presento este indicador Está asociado en niños con baja tolerancia a la frustración y también impulsividad, en algunos casos puede indicar conductas disruptivas hasta violentas. Muy a menudo este indicar aparece en niños con TDAH en los niños de 8 a 10 años con trastornos emocionales se da con más frecuencia. EL 0% de la población presentan conductas disruptivas se refiere a la interrupción del desarrollo evolutivo que implica a la de niños y niñas impidiendo su desarrollo social, esta su origen en la falta de adaptabilidad a su ambiente del sujeto. (Cabrera & Ochoa, 2010)

Gran tamaño: 4 alumnos presentaron este indicador. Se da en niños con conductas externalizantes, obsesivos y exigentes, el 8% presentaron este indicador.

Micrografía:6 de los niños presentaron este indicador asociado con niños de conductas internalizantes, retraimiento, ansiedad, timidez, el indicador tiene

mayor valor diagnóstico si se presenta de 8 a 10 años, tomando en cuenta esos factores, el 12% presenta ese indicador.

Líneas finas: un niño presentó este indicador, están asociadas también a timidez y retraimiento en niños, el 2 % de los niños presentan retraimiento.

Repaso de dibujo y de los trazos: 7 de los niños presentaron este indicador y se asocia con impulsividad y agresividad, el 14% de los niños lo presentaron.

Segundo intento: 6 de los niños presentaron este indicador, Asociada con ansiedad, impulsividad y trastornos emocionales, estos niños no borran los primeros dibujos, el 12% presentaron este indicador.

Expansión: 10 de los niños presentaron este indicador. Está asociado con conductas disruptivas, explosivas e incluso violentas, también se ve en niños con deterioro neurológico y conductas externalizantes, el 20% presentaron este indicador.

## **VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **7.1. CONCLUSIONES**

### **PRIMERA:**

Existe una relación entre Indicadores Emocionales y coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019, llegamos a la conclusión que si existe una relación. En cuanto a los alumnos que presentaron indicadores emocionales que son un total de 23 alumnos 12 de los alumnos que representa el 52.2 % son inmaduros en su coordinación visomotora y 11 de los alumnos que representan el 47.8% son maduros en su coordinación visomotora. En cuanto al grupo que no presentaron indicadores emocionales suman la cantidad de 47 de los cuales 11 que representa el 23.4% son inmaduros en su coordinación visomotora y 36 que representan el 76.6% son maduros en su coordinación visomotora.

### **SEGUNDA:**

Según los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación se determinó que los indicadores emocionales de la Institución Educativa Fe y Ciencia de la ciudad de Juliaca es adecuado por lo que se determinó que su salud mental es estable. Los indicadores emocionales de la de los 70 alumnos evaluados 23 niños presentaron indicadores emocionales que representan el 32.9 % y 47 alumnos que representan el 67.1% no presentaron indicadores emocionales.

### **TERCERA:**

Según los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación se determinó que la coordinación visomotora es adecuada en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019. La coordinación de los 70 alumnos evaluados 23 niños son inmaduros que representan el 32.9 % y 47 alumnos que representan el 67.1% son maduros. Los resultados en los niños de 6 años el 19 % son inmaduros y el 81% son maduros, en los niños con 7 años el 27% son inmaduros y el 72.7 % son maduros, los niños de

la edad de 8 años el 16.7% son inmaduros y el 83.3% son maduros, en los niños de 9 años pudimos notar algo diferente a las demás edades el 64.3% son inmaduros y el 35.7 % son maduros, en los niños de la edad de 10 años el 41.7% son inmaduros y el 58.3 % son maduros.

## **RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA:**

Se recomienda a los maestros realizar actividades para la estimulación motora fina, tales como el modelado de la plastilina, enbolillado, origami, trabajos manuales, para el buen desarrollo visomotor para alcanzar una correcta lectoescritura. La mielinización en los niños inicia a los 2 años llegando al pico a los 15 años y culmina aproximadamente a los 20 años, para mejorar su coordinación visomotora la alimentación es clave para el buen desarrollo neuronal y también el sueño para conseguir un reparo neuronal, una mala formación de mielina en los axones pueden producir efectos negativos en el sistema nervioso como alto umbral del dolor. Evitemos en los estudiantes de la Educativa Fe y Ciencia de la ciudad de Juliaca una dieta baja en proteína y lípidos que alterar el funcionamiento de la mielina en las neuronas y dañar la motricidad de manera permanente en etapas críticas. La carencia de triptófano y de acetil-colina puede llevar a la hiperquinesia y también a trastornos visuales y motrices. Es importante cuidar el estilo de vida en los menores de edad para su buen desarrollo neurológico y social. Por último diremos que el primer año de vida es primordial para la buena formación cerebral del niño esto implica la formación mielinica para lograr este propósito la leche materna es indispensable.

### **SEGUNDA:**

Los resultados del test viso-motor Bender pudimos ver que es indispensable el desarrollo emocional de los niños para lo cual necesitamos contención mediante el manejo psicológico en clase, también es súper importante la contención en casa y el sistema familiar, se vio la presencia de indicadores emocionales y es menester el manejo emocional, fomentar el dialogo interno en los estudiantes de la Educativa Fe y Ciencia de la ciudad de Juliaca estas son palabras dichas en el pensamiento estas llegan a la mente, estos pensamientos pueden ser tanto positivos y mejora la autoconfianza, pueden ser: afirmaciones específicas, aliento y esfuerzo, palabras relacionadas con el estado de ánimo.

### **TERCERA:**



Pudimos constatar la interacción entre el factor emocional y la coordinación visomotora para lo cual es importante el manejo emocional para el buen desenvolvimiento académico. La regulación de las emociones implica el proceso de monitorear el curso de una emoción con el propósito de cumplir objetivos las cuales son demandadas por el entorno, en el contexto escolar es importante tomar medidas y estrategias que podrían controlar conductas emocionales y disruptivas, cuando un niño experimenta emociones negativas no puede interiorizar los conceptos porque está afectado cognitivamente y esto se ve reflejado en su desempeño académico.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alvarez, M., Becerra, M., & Meneces, F. (2004). *sociedad y afectividad en niños*. Santiago - Chile.
- Apaza, N. J. (2018). "Coordinación Visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la institución educativa 40616 Casimiro cuadros de Cayma, Arequipa 2017". Arequipa - Perú.
- Aquise, M. S. (2016). *Grado de madurez de la percepción visomotora y el cociente intelectual, en niños y niñas de 5 años de la I.E.E. 153 Sagrado corazón de Jesús de Moquegua*. Moquegua .
- Cabrera, M., & Ochoa, M. (2010). *Estudio de conductas disruptivas en niños y niñas en el aula de clases*. Cuenca.
- Chancho, S. L. (2019). "Regulación emocional en la práctica psicomotriz de Aucouturier" . Lima - Perú.
- Charaja, F. (2009). *MAPIC en la Metodología de la investigación*. Puno - Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Cox, R. H. (2009). *Psicología del Deporte conceptos y aplicaciones* . Madrid, España: Editorial Medica Panamericana .
- García, A., & Mora, N. (2016). *Estado emocional de los niños cuyos padres están en proceso de separación*. Cuenca.
- Gayton, & Hall. (2005). *Tratado de fisiología Médica* . España: Elsevier .
- Guevara, S. (2016).
- Laura, M., Stelzer, F., Vernucci, S., Canet, L., Ignacio, J., & Navarro, J. (2017). Regulación emocional y habilidades académicas. *Fundación Universitaria Konrad Lorenz*, 80.
- Laureta, K. (1995). *Test gestáltico para niños* . Mexico : Guadalupe.
- Mestas, L., Salvador, J., & Pérez, M. (2015). *Diferencias en el reconocimiento de las emociones en niños de 6 a 11 años*. España.
- Morris, C. G., & Maisto, A. (2005). *Intruducción a la psicología*. Mexico: Pearson.
- Petovski, A. (1980). *Psicología General*. Moscu: Progreso.

Quenaya, N. R. (2017). *Desarrollo de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución educativa Inicial 1193 de Culca , distrito de Acora, provincia de Puno- 2017*. Puno - Perú.

Reinozo, J. P., & Robles Robles, D. (2017). *La Capacidad Psicomotora y sus relacion con el rendimiento a academica en las areas de lectura y escritura*. Cuenca - Ecuador.

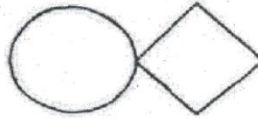
Ruiz, A. S. (2013). *Inestabiliadd emocional y su reppercucion en el matrimonio canonico*. Salamanca- España.

Sanches, P., Giraldo, J., & Quiroz, M. (2013). *Impulsividad: Una vision desde la neurociencia y el comportamiento*. Sabana - Colombia.

## ANEXO 1 - Instrumento

- Presencia del ítem en el dibujo de la figura: **1 punto**
- Ausencia del ítem en el dibujo de la figura: **0 punto**

**FIGURA A**



ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
1a	Distorsión de la forma : Una o ambas figuras deformadas	
1b	Distorsión de la forma : Desproporción entre tamaño de figuras	
2	Rotación	
3	Integración	

**FIGURA 1**



ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
4	Distorsión de la forma	
5	Rotación	
6	Perseveración	

**FIGURA 2**



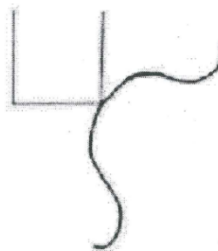
ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
7	Rotación	
8	Integración	
9	Perseveración	

FIGURA 3



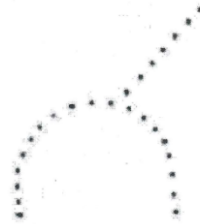
ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
10	Distorsión de la forma	
11	Rotación	
12a	Integración: Pérdida de la Gestalt	
12b	Integración: Línea continua en lugar de puntos	

FIGURA 4



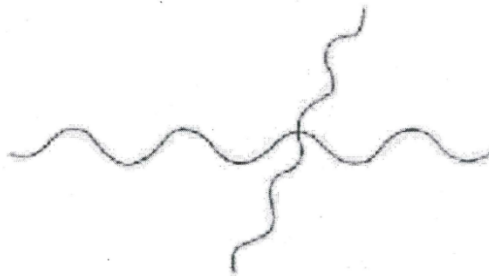
ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
13	Rotación	
14	Integración	

FIGURA 5



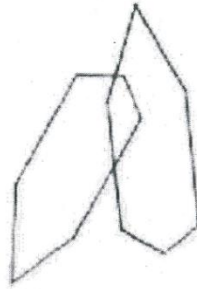
ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
15	Modificación de la forma	
16	Rotación	
17a	Integración: Pérdida de la Gestalt	
17b	Integración: Línea continua en lugar de puntos	

FIGURA 6



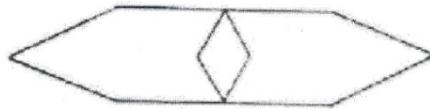
ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
18a	Distorsión de la forma: Tres o más curvas sustituidas por ángulos	
18b	Distorsión de la forma: Líneas rectas en lugar de curvas	
19	Integración	
20	Perseveración	

**FIGURA 7**



ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
21a	Distorsión de la forma : Desproporción entre tamaño hexágonos	
21b	Distorsión de la forma : Uno o ambos hexágonos deformados	
22	Rotación	
23	Integración	

**FIGURA 8**



ITEM	DESCRIPCION	PUNTAJE
24	Distorsión de la forma	
25	Rotación	

**PUNTAJE TOTAL**

**BENDER NIÑOS**  
(Laureta Bender)

**PROTOCOLO PARA TEST DE BENDER KOPFITZ**

Nombres \_\_\_\_\_  
 Apellidos \_\_\_\_\_  
 Curso \_\_\_\_\_ Colegio \_\_\_\_\_  
 Fec Nac \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_ meses  
 Fecha de Evaluación \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Evaluador: \_\_\_\_\_

FIGURA A:	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distorsión:</li> <li>a. fig. Deformadas o achatadas; un eje de la fig. Es el doble de la otra; adición u omisión de ángulos.</li> <li>b. la proporción entre las 2 figuras no corresponde, una es el doble de la otra.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación:</li> <li>El eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación de la tarjeta también se puntúa.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración:</li> <li>Yuxtaposición de las 2 partes. Sobre posición excesiva o separación excesiva por más de 3mm.</li> </ul>

FIGURA 1:	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distorsión:</li> <li>5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación:</li> <li>la figura está rotada en más de 45°, se consideran también las curvas y la rotación del modelo</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseveración:</li> <li>Hay más de 15 puntos en la hilera.</li> </ul>

FIGURA 2:	
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación:</li> <li>El eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.  </li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración: se omiten una o dos hileras, se usa el dibujo anterior como una hilera o cuando hay cuatro hileras en la mayoría de las columnas. No se puntúa si se omiten columnas, siempre que queden hasta 3.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseveración:</li> <li>cuando hay más de 14 columnas</li> <li>* No se puntúa si las columnas están verticales o si hace puntos en vez de círculos.</li> </ul>



FIGURA 3:	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distorsión: 5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa.</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación: El eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración: a.- la cabeza de la flecha resulta irreconocible, sin ángulo y/o asimétrica b. no se hacen puntos sino rayas. La línea puede sustituir a los puntos o estar agregada.</li> </ul>

FIGURA 4:	
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación: El eje de una o ambas figuras está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración: Separación o superposición de más de 3mm entre la curva y el ángulo adyacente.</li> </ul>

FIGURA 5:	
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modificación de la forma: 5 o más Pts se han convertido en círculos. Ptos agrandados, rayas o círculos parcialmente rellenos no se puntúan.</li> </ul>
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación: Rotación de la Fig. en más de 45°; extensión apunta al lado izq. o nace a la izq. del pto central del arco</li> </ul>
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración: a.- desintegración del diseño; conglomeración de Pts.; línea recta o círculo de Pts. En lugar de arco; la extensión atraviesa el arco. Angulo o cuadrado no se puntúan b. línea continua en lugar de Pts., en el arco, la extensión o ambos</li> </ul>

FIGURA 6:	
18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distorsión de la Forma: a.- 3 o más curvas sustituidas por ángulos (en caso de duda, no computar) b.- Ninguna curva en una o ambas líneas; líneas rectas</li> </ul>
19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración: las dos líneas no se cruzan, o se cruzan en el extremo de una o ambas; dos líneas onduladas entrelazadas</li> </ul>

20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseveración: 6 o más curvas simosidades completas en cualquiera de las 2 direcciones</li> </ul>	
----	--	--

FIGURA 7:		
21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distorsión de la Forma: a.- Cuando hay desproporción en el tamaño de ambos hexágonos (2:1). b.- Cuando hay deformación de los hexágonos por adición u omisión de ángulos en uno o ambos</li> </ul>	
22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación: Rotación de la fig. o parte de la misma en más de 45°; rotación del modelo aunque después se copia correctamente como se ve en la tarjeta rotada</li> </ul>	
23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración: Cuando los hexágonos no se superponen o lo hacen excesivamente (uno penetra completamente a través del otro).</li> </ul>	

FIGURA 8:		
22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distorsión: el rombo o el hexágono están deformados; con ángulos de más o menos</li> </ul>	
23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación: La Fig. Esta rotada en más de 45°; rotación del estímulo aunque después se lo copia correctamente. (Guiara la hoja para aprovechar el papel no se computa, pero se registra en protocolo)</li> </ul>	

Ptje Total: \_\_\_\_\_

Indicadores Emocionales:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Anexo N° 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EVALUACION DE LAS  
PRUEBAS.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

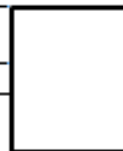
Por el presente documento

yo. \_\_\_\_\_

Identificado(a) con el número de DNI. \_\_\_\_\_ acepto  
acceder el permiso para evaluar a mi menor  
hijo(a). \_\_\_\_\_

El test de autoestima de coopersmith y la ficha de análisis del documento  
de desempeño académico, conducido por el Bachiller en Psicología Jose  
Rios Carcausto Vilcapaza.

FIRMA DEL PADRE \_\_\_\_\_  
DNI \_\_\_\_\_  
FECHA \_\_\_\_\_



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del informante: Psic. Cesar Javier, Begazo Ariape

1.2 Institución donde labora: Particular

1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Test de BENDER – KOPPITZ

1.4 Autor del instrumento: Test de Laureta, KOPPITZ

1.5 Título de la Investigación: "INDICADORES EMOCIONALES Y SU RELACIÓN EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FE Y CIENCIA DE JULIACA, 2019"

1.6 II. ASPECTOS DE VALIDACION



INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE			BAJA				REGULAR				BUENA			MUY BUENA											
		0	1	2	1	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9							
		5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10						
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.														X												
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.															X											
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia																X										



**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

N° Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01		X				
02		X				
03	X					
04		X				
05		X				
06		X				
07		X				
08	X					
09		X				
10		X				
11		X				
12		X				
13		X				
14		X				
15		X				
16	X					
17	X					
18		X				
19		X				
20		X				

10. PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																											X
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

III. OPINION DE APLICABILIDAD: El instrumento tiene buen contenido, sería productivo que lo apliquen en las mañanas, para que el evaluado que viene hacer el niño, este más concentrado al momento de la evaluación.

IV. PROMEDIO DE VALORACION: Lugar y Fecha: 22/01/2021  
 Celular: 972258084

**CONSULTORA FAREL S.A.C.**  
  
 Psic. César Bogazo Arispe  
 C.Ps.P. 30284  
**GERENTE GENERAL**

---

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión		X		
Pertinencia			X	

**Evaluado por:**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** Begazo Arispe, César Javier

**COLEGIATURA:** 30284

**DNI:** 44632812

CONSULTORA FAREL S.A.C.

Psic. César Arispe Begazo  
C.Ps.D. 30284  
GERENTE GENERAL

Firma

Fecha: 02/02/2021



**TABLA 2**

Correlaciones intraclase (ICC) para el puntaje total y puntajes asignados a cada lámina, para el nivel 1 y nivel 2 de edad

	ICC		
	Nivel 1	Nivel 2	Prueba T (Alsawalmeh & Feldt, 1992)
Puntaje total	0.89 [0.83 – 0.94] Excelente	0.64 [0.29 – 0.82] Bueno	F(61, 33) = 3.27**
Lámina 1	0.85 [0.76 – 0.91] Excelente	0.66 [0.52 – 0.78] Bueno	F(59, 35) = 2.26**
Lámina 2	0.74 [0.60 – 0.84] Bueno	0.29 [0.08 – 0.49] Pobre	F(86, 45) = 2.73**
Lámina 3	0.91 [0.86 – 0.95] Excelente	0.29 [0.11 – 0.48] Pobre	F(86, 36) = 7.88**
Lámina 4	0.76 [0.63 – 0.85] Excelente	0.71 [0.56 – 0.82] Bueno	F(55, 38) = 1.20
Lámina 5	0.72 [0.59 – 0.83] Bueno	0.60 [0.44 – 0.74] Bueno	F(62, 42) = 1.42
Lámina 6	0.62 [0.44 – 0.77] Bueno	0.74 [0.61 – 0.86] Bueno	F(52, 46) = 1.46

\*\* :  $p < 0.01$ .

Fuente: elaboración propia.

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del Informante: Psjic. Rosa Amelia, Lévano Sarmiento

1.1 Institución donde labora: Particular

1.2 Nombre del instrumento motivo de Evaluación: Test de BENDER – KOPPITZ

1.3 Autor del instrumento: Test de Laureta, KOPPITZ

1.4 Título de la Investigación: "INDICADORES EMOCIONALES Y SU RELACIÓN EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FE Y CIENCIA DE JULIACA, 2019"

**1.5 II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE		BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA					
		0	5	1	1	6	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
		0	5	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																			X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																			X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la																			X	

	ciencia pedagógica																			
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X					
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X					
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas														X					
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																			X
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.														X					
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico													X						

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

N° Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					
02		X				
03	X					
04	X					
05	X					
06	X					
07	X					
08	X					
09	X					
10	X					
11	X					
12	X					
13	X					
14	X					
15	X					

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

**Evaluado por:**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** Lévano Sarmiento, Rosa Amalia

**COLEGIATURA:** 2634

**CELULAR:** 996433346



Dra. Rosa A. Lévano Sarmiento  
Psicóloga  
C.Ps.P. 2634

---

Firma

Fecha: 22/enero/2021



Chincha, Enero del 2021

**Psic. Sonia, Aco Coaguila**

Presente-

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por, Marilyn Analip Puerta Olivera estudiante de la carrera profesional de Psicología Humana de la Universidad Autónoma de Ica. El proyecto de investigación tiene como título: "INDICADORES EMOCIONALES Y SU RELACIÓN EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FE Y CIENCIA DE JULIACA, 2019"

En tal sentido conoedores de su apoyo en el quehacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación del Instrumento que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,

Mg. Carlos Bienvenido Cruz Chunga

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

1.1 Apellidos y nombres del informante: **Belo, Sonia, Aco, Coaguila,**

1.2 Institución donde labora: Particular

1.3 Nombre del instrumento motivo de Evaluación: Test de BENDER – KOPFITZ

1.4 Autor del instrumento: Test de **Louisa, KOPFITZ**

1.5 Título de la investigación: "INDICADORES EMOCIONALES Y SU RELACIÓN EN LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FE Y CIENCIA DE JULIACA, 2019"

**1.6 EL ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA					
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90				
1. CLARIDAD	Esté formulado con lenguaje apropiado.														X								
2. OBJETIVIDAD	Esté expresado en conductas observables.															X							
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización																	X					

5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																	X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos										X								
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																	X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico												X						
10. PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																		



**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

N° Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01		X				
02		X				
03	X					
04		X				
05		X				
06		X				
07		X				
08	X					
09		X				
10		X				
11		X				
12		X				
13		X				
14		X				
15		X				
16	X					
17	X					
18		X				
19		X				
20		X				

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión		X		
Pertinencia			X	

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: Sonia, Aco Coaguila

COLEGIATURA: 5809

DNI: 29428456

CELULAR: 961853030



Sonia Aco Coaguila  
C. Ps. P. N° 5809  
PSICOLOGA

Firma

Fecha: 22/enero/2021



**Institución Educativa Privada**  
**“FE Y CIENCIA”**

APROBADO CON R.D.R. N° 1294-2017-DREP

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

Juliaca, 16 de octubre de 2018

C. Lic. JESUS ACO CALDERON

Director de la I.E. FE Y CIENCIA.

Asunto: **Carta de Aceptación.**

Por medio de la presente comunico a Usted que Marilyn Analip Puerta Olivera identificada con el N° de DNI 45234759 de la carrera de Psicología Humana a sido aceptada en esta organización a fin de que realice su Ejecución de Tesis en el área educativa la cual coincide con la formación profesional, a partir del día 19 de octubre de 2018, las funciones que realizará serán las siguientes.

Evaluación del test Bender los viernes.

En un horario de los viernes de 9:00am a 1:00 pm

Esperando cumplir con lo solicitado.

Atentamente.

Lic. Jesús Aco Calderón  
DIRECTOR

I.E. FE Y CIENCIA

*JULIACA: Av. Independencia / Al Costado del Grifo San Jose – Salida al Cusco  
Celular: 951841014/950988542*

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA
Indicadores Emocionales y su relación en la Coordinación viso-motora de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019	<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre Indicadores Emocionales y Coordinación viso-motora en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar la relación de los Indicadores Emocionales y Coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b></p> <p>Existe una relación entre Indicadores Emocionales y Coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019</p>	<p><b>V1: Indicadores emocionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden confuso.</li> <li>• Línea ondulada.</li> <li>• Rayas en lugar de círculos.</li> <li>• Aumento progresivo de tamaño.</li> <li>• Gran tamaño.</li> <li>• Micrografía.</li> <li>• Líneas finas.</li> <li>• Repaso de dibujo y de los trazos.</li> <li>• Segundo intento.</li> <li>• Expansión.</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b></p> <p>Tipo descriptivo correlacional</p> <p><b>NIVEL:</b></p> <p>correlacional III</p> <p><b>DISEÑO:</b></p> <p>El diseño de la investigación es de tipo no experimental</p>	<p><b>LA POBLACIÓN:</b></p> <p>Esta constituida por los alumnos de la institución Educativa Fe y Ciencia de Juliaca que suman la cantidad de 70 alumnos.</p> <p><b>MUESTRA:</b></p> <p>Se tomara una encuesta a todos los niños que</p>

	<p><b>PROBLEMA ESPECIFICO:</b></p> <p>¿Cuáles son los Indicadores Emocionales en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.</p> <p>¿De qué manera se Identifica el grado de Coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019?</p>	<p><b>OBJETIVOS GENERALES</b></p> <p>Determinar los Indicadores Emocionales en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.</p> <p>Identificar el grado de Coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERALES</b></p> <p>Presentan Indicadores Emocionales los estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019.</p> <p>Es adecuado el grado de Coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019</p>	<p><b>V2: Coordinación visomotora:</b></p> <p>Percepción visual: Distorsión Rotación</p> <p>Percepción manual: Integración Perseveración.</p>	<p>tienen la edad de 6 a 10 años los cuales pertenecen a primaria, suman la cantidad de 70 alumnos</p>
--	--	--	--	---	--

# INDICADORES EMOCIONALES Y SU RELACIÓN EN LA COORDINACIÓN VISO- MOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FE Y CIENCIA DE JULIACA, 2019

---

**Fecha de entrega:** 18-ene-2021, 12:09pm (UTC-0500)  
por Marilyn Analip Puerta Olivera

**Identificador de la entrega:** 1489600165

**Nombre del archivo:** Puerta.OliveraENPT2021G3.docx (2.56M)

**Total de palabras:** 15858

**Total de caracteres:** 84891



# INDICADORES EMOCIONALES Y SU RELACIÓN EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FE Y CIENCIA DE JULIACA, 2019

## INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.unap.edu.pe](http://repositorio.unap.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

2

Submitted to Universidad Alas Peruanas

Trabajo del estudiante

2%

3

[repositorio.upeu.edu.pe](http://repositorio.upeu.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

4

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

1%

5

[repositorio.unsa.edu.pe](http://repositorio.unsa.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

6

[www.scielo.org.mx](http://www.scielo.org.mx)

1%



■ Fuente de Internet 1%

9 dspace.ucuenca.edu.ec 1%  
Fuente de Internet

Excluir citas      Apagado      Excluir coincidencias      < 1%  
Excluir bibliografía      Activo